

محمد حسن الفقي

الأزهر

وأثره في النهضة الأدبية الحديثة

... وتمكن الأستاذ المؤلف من تجلية
هذه الحقائق رغم ما اعترضه من المصاعب
دليل واضح حي ، على أن في الأزهر كنزا من
خصب العقول وذكاء القلوب وحسن الاستعداد
لللائل الاعمال يجدر بمصر الحديثة ألا تهمله
ولا تنساه . . طه حسين

أبجز الثالث

نشر المطبعة النصرية بالأزهر

اهداءات ٢٠٠٣

أسرة أ.د/علي محمد الواحد وافي
القاهرة

محمد بن الفضل

الأهـم

وأثره في النهضة الأدبية الحديثة

الجزء الثالث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

نشر

المطبعة المنيرية بالأزهر الشريف

المطبعة المنيرية بالأزهر

الشيخ عبد العزيز البشري

المتوفى سنة (١٣٦٢ - ١٩٤٣)

نشأته وحياته

الشيخ (عبد العزيز) بن الأستاذ الأكبر المرحوم د سليم البشري ، الذي ظل شيخاً للأزهر مدة من الزمان ، وكان من المتبحرين في فقه المالكية وكان إخوة الشيخ عبد العزيز د علياء وطلاباً في الأزهر ، فاقترضت هذه البيئة الأزهرية العلمية التي نشأ في ظلها أن يتجه متجهها وأن يكون أحد طلاب الأزهر فألحق به في بواكير حياته ، بعد أن قضى فترة في المكتب ألم فيها بمبادئ القراءة والكتابة وأنتم القرآن حفظاً ، وظل يوالى دراسته في الأزهر حتى نال شهادة العالمية ، ولم يكبد يحصل عليها حتى طلبته وزارة المعارف وجعلته محرراً فنياً بها لما ذاع من أدبه وطار من شهرته . ثم ولى القضاء الشرعي حيناً من الدهر^(١) واختبر في مناصب أخرى حتى أصبح وكيلاً لإدارة المطبوعات فسكرتيراً برلمانياً لوزير المعارف ، ثم عين رئيس تحرير لمجلة المجمع اللغوي الملكي ، وكان المرحوم د محمد جاد المولى بك ، مراقباً لإداريا للمجمع ، فلما نقل الثاني إلى وزارة المعارف عين د البشري ، بدلامنه ، وظل بهذا العمل حتى استأثر الله به في صباح الخميس الخامس والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٤٣ م

صفاته ومواهبه :

وقد نشأ رحمه الله محبوباً لآعلى حب الأدب نهما في الاطلاع ، عكوفاً على

(١) وإذ كان قاضياً بمحكمة د امباية ، الشرعية ندب لتدريس الأدب في الأزهر وكان يفد إلى درسه طلبة دار العلوم من أمثال الأستاذ د صالح هاشم ، والأستاذ د عبد الوهاب حمودة ، وغيرهما .

البيان العربي يروى نفسه من روائعه ، ويستظهر من غرره ، وقد سمعت من أهله وخلصائه الذين اندسست فيهم للوقوف على ما خفي من سيرته ، فرووا أنه عكف ليلة على كتاب الأغاني لأبي الفرج ، وكان من عشاقه المتوفرن على قراءته فظل مستغرقا في الاطلاع يضيء له مصباح نفط ، ولم يره إلا أن والدته دخلت عليه وقالت له : (أطفئ المصباح إذ لا حاجة لك به فقد طلعت الشمس) .

وكان من فتونه بالأدب أن عزف به في كثير من الأحيان عن الدروس في الأزهر أيام الطلب وشغف بالتفرغ للكتابة الأدبية يروى بها ظمأه وأقبل على الصحف الأدبية يكتب لها وهو حدث كما افتنن في صباه بحب الفن وأغرم بأهله ، رويت عن أحد خطاطيه الأدباء أنه لم يفته مجلس من مجالس الطرب التي كان يقيمها المطربون في شبابه من أمثال : « عبده الحولى ، ويوسف المنيلوى ، ومحمد عثمان ، وغيرهم ، ومع أنه من هذه البيئة الدينية التي يلزمها مجانبة اللهو واللعب كان يحتال برشوة يقدمها للخدم للخلاص من القيود ، فلا يزال يجول في القاهرة ويتحسس مواقع السمر ومواطن الطرب حتى يعود مع الفجر وقد أثر في نفسه طول ماغنمه من أوقات اللذة والسرور وما استمتع به من الفن والتطريب ، فزاد في إحساسه وهذب مشاعره ، على ما نشأ عليه من رقة النفس وإرهاق الحس .

وكان البشرى حاد الذكاء ، حاضر البديهة ، صافي الذهن ، لماح الخاطر ذواقا إلى أبعد الحدود ، قوى الحس إلى درجة نادرة حقا لا يكاد يمر به شيء إلا التقطه التقاطا ، ورسمه في نفسه رسماً يخالطه مخالطة حتى يصبح كأنه جزء منه^(١) .

وكان سريع التأثر أيضا حتى لقد عرف بذلك بين أصدقائه فكانوا يتقون مواطن تأثره ويحسبون لها حسابا . وإذا تأثر بشيء لم يكذب يطبق

(١) الدكتور طه حسين في مقدمة المختار الجزء الأول .



احتماله بل يتبرم بكتمائه ، ويسعى لأحبابه وخلانه فيلقى به اليهم ويعالونهم بما ضاق به فإذا هم صفحة من نفسه ، وقسيم في شعوره وحسه .

وبما امتاز به حلاوة فكاهته وحسن محاضراته وسعة اطلاعه على المجتمع وأخلاق الناس وأحوالهم وإلمامه بأسرار الجليل التي واثته من طول المداخلة وحسن المخالطة حتى إذا حدث في هذا المقام كان خبيراً بما يقول .

وقد عني عناية خاصة واحتفل احتفالاً بالغا د بكتاب الأغاني ، فقلب فيه النظر وأدمن الاطلاع عليه ، وتروى كثيراً من أدب الجاحظ وتردد على مطالعته وجرى له جانباً من وقته ، وكان الاطلاع على د الأغاني ، وكتب د الجاحظ د حبيباً إلى نفسه متسقاً مع هواه ، ترسم د أبا الفرج ، د وأبا عثمان ، وتأثر بهما وانطبع على طريقتهما وتحدث بلغتهما ، وخاصة د الجاحظ ، الذي يحيل عليه في كثير من المواطن ويشير إلى الأخذ عنه والتهدي إليه ، ويصرح في مطالع ما كتبه د في البخل ، بأنه قرأ كتاب البخلاء د للإمام الجاحظ ، أكثر من مرة ويذكر حين يتحدث عن المداعبات والأفاكية بأنه قرأ للإمام د الجاحظ ، شيئاً في هذا المعنى ، وحين يصور الشيخ د التفتازاني ، في المرأة يقول : د أنه لو نجم في عهد د الجاحظ ، أو اطلع عليه د كارليل د لخصت به الرسائل وأفردت له الأسفار ولكن أنى لنا جزالة قلم د الجاحظ ، أودقة ذهن كارليل ، لنقول في الشيخ كل ما ينبغي أن يقال فيه (١) ،

وإذا تحدث في تمهيدته للكتابة في المرأة عن النكتة يقول د ولالإمام د الجاحظ ، في هذا المعنى قول جليل فراجع إن شئت في كتابه البخلاء .

ومن تأثر بهم د البشري ، في طريقتهم وأولع بأدبهم وأسلوبهم د الموليحي الكبير ، فقد كان ينهج في رسائله د في المرأة ، نهجه في تحليل الشخصيات دون

خدش في الأعراض أو اسفاف في الأداء^(١) .

ولم يكن ذلك وحده هو ما تأثر به من « المويلحي » ، فقد كان منذ شب على الكتابة يكتب إلى صحيفته الأدبية « مصباح الشرق » ، ويكلف بالمصباح الذي أصبح في الأدب العربي فتحة جديداً وأمسى مصباحاً حقاً يهتدى المتأدبون بسناه ، بل صار أغزر مدرسة لطلب الأدب الرفيع الجزل الطريف في هذه البلاد ، بل إن « البشري » يدل صراحة على أنه اهتدى بالمصباح في نشأته الأدبية فيقول « لست أغلو إذا زعمت أنني في مطلع نشأتى الأدبية كان مصباح الشرق عندي هو المثل الأعلى للبيان العربي ، وبهذا كنت شديد الإعجاب على قراءته وتقليب الذهن واللسان في روائع صيغته وطرائف عبارته حتى لقد كنت أشعر بأنني أترشفهما ترشفاً لتدور في أعراقى وتحالط دمي وتطبع على هذا اللون من البيان الجزل السهل النافذ الطريف^(٢) .

« والبشري » ، نظم الشعر في شبابه وكثيراً ما نظمته في هجاء المرحوم الشيخ « علي يوسف » ، ونشره في جريده « الظاهر » ، ولكن شعره قليل على جودته وقد استأثرت الكتابة بعبقريته فلم تدع للشعر مجالاً في نفسه ، حتى لاذت في صديقه المرحوم « حلي المنشاوي » ، الطبيب وهو غرض الشباب جرت عاطفته بشعر نشرته « الرسالة » ، في حينه .

أسلوب البشري :

اتسم أدب البشري بالجزالة والفصاحة التي ترجع بالكتابة إلى العصر

(١) المويلحي الكبير هو « إبراهيم بك المويلحي » ، الأديب الكاتب كان من أول من اهتدوا في هذه النهضة إلى الأدب العربي القديم وفتنوا بروعته وسحر بيانه ترسم الجاحظ في أسلوبه وامتاز بجزالة اللفظ ودقة الوصف وجمال العبارة وتوفي سنة ١٩٠٦

والمويلحي الصغير هو ولده الكاتب العالم « محمد بك المويلحي » ، صاحب حديث

عيسى بن هشام توفي سنة ١٩٣٠

(٢) المختار ج ١ ص ٢٩٦

العباسي الأول ، وتجلت في أسلوبه كثرة الترادف والآن دواج وتكرار المعنى في كثير من صوره ، وفي أسلوبه كثير من السجع ولكنه مقبول لا يعل سماعه ولا يستكره ترديده ، على أنه يوافيك بثروة لغوية خصبة ليس بها أثر من التوعر تواتت له من غزارة مادته وسعة إطلاعه وكثرة مارواه من البيان العربي وأساليب القدماء ، وقد ظهر في أدبه دقة الوصف وإيقاؤه حقه ولا سيما حين يصف الأشخاص كما يظهر للمطلع على مقالاته التي كتبها في المرأة ، وقد تأثر فيها بأساليب الغرب في تحليل الشخصية والإفاضة في وصف الأشخاص والتسلل إلى مداخلهم النفسية فضلا عن أوصافهم الظاهرية .

وإنه ليروعك من البشرية ، تفطنه إلى عادات الناس وأخلاقهم وشذوذهم وخواصهم البعيدة التي لا يلتفت إليها إلا الذواقون من الأدباء المراهفون حسا ، حتى إنه ليعرف الشخص في رسم له صورة دقيقة منعطفها فيها إلى سماته الخلقية والخلقية بما يعز اكتناؤه على أحد ، وهو مجرد قلبه الرقيق فيصور به كل خاطرة تخطر أو حادثة تقع أو فكرة تملك عليه نفسه .

ولقد أتيج له من مخالطة العظماء ومصادفة الكبراء وغشيانه كل مجلس وناد واقتحامه ميادين الحياة المختلفة من سياسية واجتماعية أن يلمم بظاهر الحياة فيها وأن يقف على كثير من صورها .

وكثيرا ما يتمثل بالشعر العربي الرصين في كتابته حتى ليستفتح بالشعر أحيانا كتابته .

وما من شك في أن أسلوبه البشرية ، كان متشددا في السجع واستعمال الكلمات العربية الغريبة وإن كان ذلك عن طبع منه لا أثر للتكلف والقصد فيه ولكنه حينما طلبت إليه الصحف أن يكتب لها والإذاعة أن يلقي بها أحاديث للناس ألان حينئذ أسلوبه وطوع بيانه وقصد أن يزيد وضوحه

وإشراقه ليلاً ثم الغرض ويشاكل القصد وينتفع بأدبه خاصة الناس وعامتهم وإذ ذاك خلف غريبه وقل سجعته وكان أنصع ديباجة وأوضح تعبيراً .

وكان من الأسباب التي ألانت قلبه وزادت أسلوبه سهولة ونصاعة وجعلته لمشايعة الحياة أكثر قرباً مانكاثر عليه من مطالب الوزراء والكبراء الذين يريدون أن يخطبوا أو يكتبوا في مناسبات اجتماعية رسمية تتطلب التجويد الذي لا يسمح وقنهم - على الأقل - به فاضطره ذلك إلى أن يجارى بقلبه ما يتسق مع الطابع العصري السمج ، وما يؤأئم الخطيب أو الكاتب من السهولة والإشراق .

وأسلوب د البشرى ، قريب من كل روح مداخل لكل نفس يجد كل فيه غداه الروحي ومتعته السائغة .

وهو يؤأئم فيما يكتب بين الكلمة العربية الرصينة والكلمة الأوربية المستلزمة والعامية الشائغة على ألسنة العوام إذا اقتضت النكتة سوقها ، على أنك تجد الائتلاف والالتئام بين هذه الكلمات سواء تقاربت أم تلاحقت .

د وأخص ما يمتاز به أدب د عبد العزيز ، إنه حلو سمح خفيف الروح لا يثقل قارئه مشقة في قراءته ولا جهداً في فهمه ولا عناء في تذوقه .

النكتة من مخدع

كانت النكتة البارعة من الأمور التي جبل د البشرى ، عليها وشغف حبابها ولم يكن يستطيع مغالبتها فهي تقهره وتدفعه إلى المفاكحة بها دفعا ، وقد اشتهر بها عند الناس حتى لا يلقونه إلا وهم يترقبون تنادره ومطايبتة بها ويفجؤه بها الخبثاء فلا يعجز عن نكتة تقع موقع الارتياح والعجب وتكون أبلغ من غيرهما جمالا وروعة .

يخلع جبته ليتوضأ ويضعها على المشجب^(١) فيرسم أحد الظرفاء عليها وجه حمار ويزعم أصحابه أن «البشرى» يرتج عليه من هذه المفاجأة فما أن يقع بصره على الجبة حتى يقول «من منكم مسح بالجبة وجهه؟» وهكذا لا يعيا بنكتة ولا يغيض معينها في حادثة.

ولم يعرف أنه اغتاظ لنكتة وما استغضبه إلا ما وقع بين بائعي الأكفان وبينه في طريقه إلى داره فقد كان يمر كل يوم بعالم «حل الأكفان» الذين يقول الشيخ فيهم «وجزت بهم مصبح يوم وعيناي تنضحان بالدمع من أثر رمد فأتلّعوا إلى أعناقهم ورأيت البشر يشيع في وجوههم وسرعان ما تحرّكوا جذلين للقائهم يدعون الله في أنفسهم أن يجعل استفتاحي (لنا) فصحت فيهم استريحوا يا أولاد الـ فما بي والله بكاء ولكنه الرمد وكلنا والحمد لله بخير وعافية» وقطع الله أرزاقكم ولا أدخل عليكم النعمة أبداً^(٢).

وتراه يلي داعي النكتة ويرسلها في غير تخرج في شتى المواقف ومختلف المناسبات ولا يكتمها مهما كلفته من ثمن أو حملته من تبعة.

كان «علي باشا إبراهيم» قادما من الإسكندرية بالطريق الصحراوي في سيارته ليحضر مجلس الجامعة المصرية الذي كان رئيسة إذ ذاك وكان «البشرى» معه في سيارته وقد بقي على انعقاد المجلس زمن قصير ذهب به توقف السيارة مرات متعددة لإصلاح خلل في (سلوكها) أو ترميم في (سيرها) وبينما الرجل مغيظ محقق من التوقف والتأخير إذا «البشرى» يغادر السيارة ويقول له (لن أركب معك بعد اليوم إلا إذا قدمت لي شهادة بحسن (السير والسلوك) فيذهب غيظ الرجل ويستلق من الضحك.

(١) المشجب خشبات منصوبة توضع عليها الثياب.

(٢) المختار ج ٢ ص ٢٥٦.

دخل مأتما ليعزى أحد الناس في أحد بنيه فصفع سمعه صوت القارىء
وكان منكرًا مزعجًا وقد أشيع حينئذ أن (الإذاعة) تختار أروأ الفقهاء لإذاعة
القرآن وكان بمجلس العزاء طائفة من الكبراء والعظماء بينهم مدير الإذاعة
نخف الشيخ على مرأى ومسمع من هؤلاء إلى رئيس الأسرة المعزى وجعل
يستحلفه بالله أن (يتوه) هذا الفقيه عقب التلاوة مباشرة حتى لا يأخذ
عنوانه مدير الإذاعة ويرمى الناس به ، فقد لبى داعى النكته دون حرج من
موقف العزاء :

والعجيب من أمر « البشرى » أنه يرسل النكته «تضحك الشكلى وهو
عابس ليس به أثر من الضحك أو المداعبة ، فكان مجلسه نادرة في طريقه ومرجه
وكان كبراء الناس يتشبهون حديثه لما فيه من خفة الروح وحلاوة الدعابة
وروعة النكته .

النكته فى أدبه :

ولم تكن النكته لتشيع فى حديثه فحسب ولكنها تنضّر أدبه الذى يكتبه
أو يلقيه فى الإذاعة أو ينشره فى الصحف ، وخاصة ما كان ينشره فى « المرأة »
فإنه ميدان فسيح لنكاته الأدبية الرائعة وطالما وضع النكته مع صورة من
يتحدث عنه كأنما هى عنوان الموضوع ، كأن يكتب تحت صورة « حافظ
رمضان باشا » المتخيلة التى رسم فى أعلاها وجه « مصطفى كامل باشا »
« ومحمد فريد » وجه مصطفى كامل ، ووجه فريد كلاهما لازم لوقت الشغل
فقط ، كما يكتب تحت صورة « إبراهيم وجيه باشا » الذى كان وزيراً للخارجية
معروفاً بالمبالغة فى الأناقة والعناية بالمظهر ، على مفوضينا وقناصلنا ، فى جميع
أقطار العالم موافاتنا « تلغرافيا » بآخر « مودة » وكما يصور المغفور له
الأستاذ الأكبر الشيخ « أبى الفضل الجيزاوى » ويكتب تحت صورته « الحمد
له لم يبق لى إلا مائة ألف جنيه و ٥٠٠٠ سهم بنك عقارى قديم حتى أنقطع

إلى عبادة الله والزهد في الدنيا (١) .

وكما يصور دأبا نافع باشا، عمدة دسان استيفانو، بصورة ضخمة وأمامه حمّاره الصغير مذعوراً ويكتب تحتها د لا تخف فإني والله مخيف .

ولعل أحفل ما كتبه بالنكتة الأدبية هو موضوع د في الطائرة ، يتحدث عن ساقّة السيارة فيقول د وإني لأسأل الرجل منهم أن يترىث فلا يسمع وإذا فعل طوعاً لرجائي أو لرجي فلثانية أو اثنتين ثم عاد أجرى وأسرع مما كان وإني لأقول (ياسيدي لست مستعجلاً أمراً والله ما أنا ذاهب لأطفاء حريق ولا لانتقاذ غريق صدقي والله ما أنا ماض لقيادة الجيش في المعركة الحاسمة ولا أنا مدعو لتأليف الوزارة ولا لشراء (الفرة) الرابحة في سباق الدربي كل هذا ولا حياة لمن تنادى ، حتى يقول حين أفزعه ركوب الطائرة د تعودت إذا ركبت القطار أو السيارة أن أقرأ حزب البر فإذا علوت السفين قرأت حزب البحر فن لي اليوم بحزب الهوام ؟

ويتحدث في موضوع آخر عن الثقلاء الذين يزعمون الناس فيقول د يراك منهمكا في طعامك والدهن يسيل من يديك ككتيها فيمد يده بورقة د اليانصيب ، حتى تحول بينك وبين طعامك وحتى تكاد أصبعه تفقأ العين أدى اللي فضلت ، السحب النهارده ، اللي تكسب متين جنيه ، .

ويحدثك عن شاب أنيق الملبس التقى معه فيقول قال لي د يا عم كم الساعة

(١) تنصل د البشرى ، في مقدمة المرأة ، مما كتب عن المغفور الشيخ أبي الفضل الجيزاوي في مقالات وادعى أنه من قلم أديب آخر ، وهذا التنصل إنما هو رعاية للصلة الأذهرية بينه وبين الشيخ وبين الشيخ ووالده ، ولكن ذلك لا يغني عن نسبة المقال له شيئاً وإلا فما الذي حمله على أن يثبت في كتابه حديثاً لغيره وفيه تجريح لرجل ذي مقام عظيم على البشرى أن يقدره ويحمله ؟ على أن المقال مطبوع بطابع البشرى موسوم بسمه أسلوبه ناطق بأنه له وإن تبرا منه

الآن ؟ فطالعت ساعتي وقلت له الساعة اثنتان وسبع دقائق فحسرت كما الأيسر فانكشف عن ساعة يد ذهبية ونظر فيها وقال لا . لا . ساعتك مؤخرة أربع دقائق ، ثم خلى بيني وبينه الطريق وانطلق لطيته وبعد أن أجلت ظني في شأنه أدركت أنه ربما كان مفتش عموم الساعات ، .

وهكذا يفيض أدبه بروائع النكت الطريفة التي تهتز لها النفوس وتطرب لها الأسماع « فالبشرى » لا يجاريه أحد في صوغ النكتة الرائعة ، وهو أكثر الكتاب المحدثين اصطناعاً للنكتة البلدية يصطنعها بلغته العامية في غير تكلف ولا تحفظ ولا احتياط ، يأخذها من حى السيدة زينب أو من حى باب الشعرية فيضعها في وسط الكلام الرائع الذى يمكن أن يقاس إلى أروع ما كتب أهل القرن الرابع والثالث للهجرة ، فإذا النكتة البلدية العامية مستقيمة في مكانها ومطمئنة في موضعها لا تحس قلقاً ولا نبواً ولا يحس قائلها قلقاً ولا نبواً ولكنها تفجؤ القارىء فتعجبه وتملأ نفسه رضى ثم هو يحس أن الكلام ما كان ليستقيم لولا أن هذه النكتة قد جاءت في هذا الموضع واستقرت في هذا المكان (١) .

وقد اضطر «البشرى» أن يسرق النكتة باللغة العامية الخالصة إذا أراد أن يجلو على القارى صورة كاملة من حديث قوم في مناقلاتهم ومناوراتهم وما تطارحوا من فنون الكلام ، إذ يقتضى الحديث أن يورد كما نطقوا به وبخاصة إذا كان يجرى في التعبيرات التي تشيع على ألسن الناس وتذهب عندهم مذهب الأمثال ، وإلا لو أدى بفصيح اللغة فسد الغرض واختل نظام الكلام (٢)

ولأن النكتة إذا سبكت في العربية الخالصة فقد ينضب ماؤها ويحول بهاؤها (٣)

(١) من كلام الدكتور طه حسين في الجزء الثانى من المختار .

(٢) من كلام البشرى في مقدمة « فى المرأة » .

(٣) البشرى في المختار ج ٢ ص ١٢٠ من حديثه عن النكتة .

هذا هو الذى حدا بالبشرى أن يسوق النكته بالعامية ، ولم يكن الدافع له يحزه عن العربية الفصيحة وهو أبو عذرتها وابن بجدة ، وهو أحد الذين ردوا إلى الأدب العربى فى النهضة الحاضرة قوته وجزالته . وكان على جانب عظيم من معرفة اللغة العربية والتضلع فيها ، حتى ليفيض أدبه بثروة لغوية خصبة ، ويقتدر على التعبير عن كل ما يريد بأفصح لغة وأبلغ تعبير .

آثاره الأدبية :

المختار :

هو مجموع ما نشره فى الصحف وما حاضره وألقاه فى الإذاعة مما أبدعه أسلوبه وافتن فيه بقلبه ، فكان آية فى إشراق الأدب وغزارة البيان وفصاحة العبارة ، وسعة الأفق ، ضم هذا الكتاب صوراً من الأدب الرفيع يعزز سمها على غير يراعه والحق أن « المختار » كما يقول الأستاذ « خليل مطران بك » فى مقدمته للجزء الأول متحف حافل بالمفاخر وكل طرفه من طرفه جديدة بأن تطالع فى تدبر ورية .

أما الجزء الثانى فقد كتب فى مقدمته عميد الأدب الدكتور طه حسين بقلبه الرشيق وأدبه العذب فزاد فى بهائه وأعلى من مكاتته ، والجزءان مطبوعان طبعاً مصقولاً مهذباً .

فى المرأة :

يضم هذا الكتاب ما اختاره « البشرى » ، مما كان ينشره فى مجلة السياسة الأسبوعية مع جمهرة أخرى من القطع الأدبية الساحرة التى دمجها قلبه المبدع والكتاب يتضمن صوراً دقيقة لعظماء مصر وكبرائها وساستها وعيونها ، رسمها بريشته التى يعيا المصور عن توضيحها كما أوضح وانطاقها كما أنطق ، فقد تدسس على جميع ما يختص بهؤلاء الناس فوصف نفوسهم وطباعهم وشرح

أخلاقهم وعاداتهم ، وتفطن إلى مواطن الشذوذ فيهم واكتنه ما خفى من أمورهم حتى على المتصلين بهم ، فكان نفاذاً في وصفه بارعا في تصويره ولم يدع شيئا مما يتصل بهم وبخلقهم وخلقهم إلا وقد أنطقه وجلاه بأوضح بيان كل ذلك بأسلوب مرح خلاب ، وعبارة جزلة فصيحة وبيان مشرق منطلق ونسكتة أخاذة تثير العجب والطرب .

وقد كان لما يكتبه «البشرى» ، في هذه «المرائى» ، أكبر الأثر في نفوس الناس وكانوا ينتظرونها ويخشى كل عظيم أن يكون في مرآته ، وإذ يكتب عن كبير أودى شأن فإنما يمنحه الرفعة ونباهة الشأن أو ينزل به إلى مكان سحيق ويدعه مضغة الأفواه وحديث الألسن .

وقد وضع لكل شخص يتحدث عنه في هذا الكتاب صورة متخيلة ، ولا يخلو الحديث عن واحد من الذين تناولهم في المرأة من نسكتة بارعة يلصقها به فتفسير وتذيع وتتناقلها الأفواه .

وقد نسج على منواله كثير من الأدباء فكتبوا مرآى مختلفة نهجوا فيها نهجه في التحليل ، ولكن شتان بين ما كتبوا وما كتب .

كتاب التربية الوطنية :

وللبشرى كتاب في التربية الوطنية تناول فيه موضوعات مختلفة تتصل بالوطن وشؤنه والتربية وفنونها ، وأسلوبه في هذا الكتاب ناصع يبين الموضوع في وضوح وسلاسة .

آثار أخرى :

واشتراك بتكليف من وزارة المعارف في تأليف كتاب «المفصل في تاريخ الأدب العربي» ، وهو جزءان و«المنتخب من أدب العرب» ، وهو جزءان أيضاً ، والمجمل في الأدب العربي ، لطلبة المدارس الثانوية ، أسهم في هذه الآثار الأدبية وهي ذات قيمة وأثر ملموس لما نشرته من الأدب في تحقيق دقيق صيغ بأسلوب سهل فصيح .

وللبشرى أيضا كتاب «القطوف»، وهو مجموع مقالاته التي نشرها في الصحف وألقاها في الإذاعة مما لم يطبع قبل، والقطوف لا يزال غير مطبوع

* * *

نماذج من آدبه

ما أذاعه عن (الراديو) المذيع كما يصفه أعرابي قادم من البادية .
وأقبل على صاحبي يعرف لي الرجل قال إنه من إحدى بوادي نجد وهو يتنخس في الدواب^(١) على أنه لم تهبأ له رؤية الحضر من قبل بل لقد كان يرسل على إبله وخيله إلى مصر وغير مصر ولده وبعض معشره ، ثم بدا له أن يفد معهم هذا العام ليشهد عيش الحضر قبل أن يدركه الأجل ، ووافق مقدمه حاجتي إلى بعض الجياد وسألته أن يقيم عندي ما أقام في مصر لما رأيت من ظرفه وخفة روحه ولطف حديثه وحسن بديهته .

ولقد بعثت (الراديو) ذات عشية في حضرته فارتاع رشده ، وذهب العرب بلبه كل مذهب ، ثم اطمأن صاحبي فترة قصيرة وقال وعلى الشيخ عدلان أن يقص بقية الحديث والتفت إلى الرجل وسأله أن يتكلم فتعذر وتمنع فعزم عليه ألا تكلم فأكرم الضيف وأوما إلى .

تنحى الرجل وسعل سعالا رقيقا ثم أنشأ يتحدث في طهجة بدوية كثيرا ما كان يلتوى على فيها اللفظ فيسويه لي بعض من حضر .

سيداتي سادتي

الآن أنقل إليكم حديث ذلك الأعرابي بعد أن علقته وقيدته بقدر ما واثاني الجهد ، فإن كنت قد عاجلته بعض العلاج ففي شيء من الصياغة بتقويم

(١) يتنخس في الدواب يتاجر فيها

ما لا يستقيم في آذاننا من لهجة أولئك الأعراب قال
دعاني صاحبك ذات عشية الى أن أسمع اليه ، فلما استوينا في مجلسنا
من احدى الغرف أو ما الى ركنها خولت بصرى فإذا دمية (١) من خشب
بتر ساقها فأقعدوها على منضدة لها أنف صغير ولها أذنان دقيقتان وقد
توسط ما دون الجبين عين لها وعجابه - واحدة تمزقت حدقتها فتناثرت
في يياضها تناثر أكارع النمل على صفحة الرمل ، ولها فم - يا حفيظ - قد
استهلك نصف وجهها مشجوه بديباجة من حرير وليتهم سدوا عليه مسامير
من جديد ، وما أحسب والله هذه الدمية إلا صنعت على صورة الجن لم
تطبع على صورة انسان .

ثم قام صاحبك اليها فحرك أذنهما ، وسرعان ما أهدت حدقتها فاستعذت
بالله من الشيطان الرجيم ، ثم سمعت لها حسيسا (٢) ما لبث أن استحال
زمرة (٣) وهممة (٤) نخلت والله أن الأرض قد زلزلت على وأحسست
قلبي يتمشى من الروع في صدرى حتى يصك حنجرتى ، فجمعت ثوبى للهرب ،
فجذب صاحبك فضل ردائى ولو قد أطلقنى ما أصبت المهرب ، فلقد تخاذلت
عنى ساقاى ، وأظلم ما بينى وبين وجه الطريق وجعلت ألتبس آية الكرسي
أستعصم بها من هذا الشيطان فأذهبها الرعب عنى وكانى لم أحفظ منها فى
دهرى الأطول إلا كلبة واحدة ، ولما رأى صاحبى ما بى قال لى خفض
عليك يا شيخ ، فقلت وهذا العفريت - قال لن ينالك منه مكروه إن شاء
الله ، فلقد قيدوا ساقه وشدوا وثاقه ، فما يجد له من اساره فكاكا ، ولا
يستطيع فى محبسه حراكا ، قلت - أفيسجن سليمان المردة فى مقام نحاس أو
من ذهب ، وأتم لاتبالون أن تسجنوها فى جماجم من خشب ؟

(١) الدمية بضم الدال وسكون الميم - الصورة المزينة والمراد بها هنا تمثال

(٢) الحسيس - الصوت الخفى

(٣) زمرة هى ضجيج الرعد وصوت النار فى الوقود

(٤) هممة - بفتح الهائين مصدر همهم الرعد سمع له دوى

طرب

وبما كتبه بهذا المعنى

غنانا د صالح ، ولست أدري أكان مغنيا يرسل الصوت فيقع حقا في
الآذان ، أم ساحرا يتلعب باللبابنا فيخيّل إلينا أنا في الجنان ، تتمايل على النسيم
بين الآس والريحان ، ونسمع من شدو القمارى على أيكها أبداع الأنغام
وأروع الألحان .

حدثنى يا فتى - أى روض جاز به صوتك قبل أن يبلغنى ، وكم نسمة
اختلطت به مما نفث فيه صب مشوق ، وحمل عاشق من زفرات كبده الى
معشوق ، حتى أخذ فينا كل هذا الأخذ وفعل بقلوبنا كل هاتيك الأفاعيل .
آه - وفي آه لذة وآلم ، وفيها برء وسقم ، وفي آه راحة وهناء ، وفيها يأس
وفيها رجاء .

أشاك أنا أم شاك ، وضاحك أنا أم باك ، وراض أم غضبان ، وسال أم
ولهان وناعم أم بانس ، وراج أم آيس ؟
قد غرني أمرى فسلوا صوته ونبتون .
ياليل وما عساك تبغى من الليل ؟ لقد نام الخليون ، هنثنا لهم ، وأمعنوا
في المنام .

نعم ، إن فيك ياليل عيوننا تسيل بالدم شئوننا ، وإن فيك ياليل جراحات
تفيض بالدمع عيوننا ، وكم فيك ياليل من فؤاد تحلل نسما ، وكم فيك ياليل من
أكباد تطايرت حسما ، هذا عان يشكوا بثه وحزنه وأساه ، وهذا صب بينك
وجده وجواه ، وهذا مشدوه لا يتخذ الرفيق إلا من بين كواكبك ونجومك
وتلك والهة لا تجد الأنس إلا في وحشتك ووجومك .

(٢ - أزهر ثالث)

— ١٨ —

إن تحت الضلوع عواطف تن من طول احتباسها ، أطلقها (يا ليل) تمزج
أنفاسك بأنفاسها ، أطلقها تملك الجو عليك طرباً وشدوا ، وتملا هذا الهواء
تحننا وشجوا ، ففي العواطف بلبل وكنار ، وفيها يا ليل فاخت وهزار ، أطلقها
بالله يا ليل لتغنى الثريا وتشكو وجدها لسهيل

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا
واستنهضوني فلما قت منتفضا . بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا
لأخرجن من الدنيا وحبهم بين الجوانح لم يشعر به أحد
يا عين — وقل يا عين حقيقة أردتها أم مجازا ، ورجعها صبا غنيتها أم
أم حجازا ، فإنه :

هوى بهامة وهوى بنجد قد أعيتني التهاشم والنبود
غن يافتي غن ، فالث أكرم من أن يثير هذا كله في صدور الناس ويحرمهم
غنائك يا صالح .

* * *

الشيخ ————— شيخ

ومما كتبه في المرأة بعنوان « الشيخ » :
صديق أو غير صديق أوهما معاً ، الأستاذ الشاب أو الكهل أو الشيخ
أوكل أولئك في وقت واحد . الشيخ أو السيد فلان :
وأنا أشهد أنه ما اطلع على مجلس إلا حللت له الحبوة (١) ولا جلس إلى

(١) الحبوة - احتبي بالثوب اشتمل أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها
والاسم الحبوة ويضم .

إلا أثرته بتكرمتي ، ولا أرسل يده إلى إلا أسرع بتقييلها ، لأنني أرى في الشيخ عظيما وإن لم ير غيري أن فيه عظيما .

هو شيخ طريقة وهو على صداقته وملازمته لشيخ مشايخ الطرق لا نرى على ما يزعم شاتوه لطريقته في سجلات مشيخة مطرق الصوفية عينا ولا أثرا .

ثم هو رجل جمع بين أقصى مطالب الدنيا وأقصى مطالب الدين فتراه كما يظهر الأصل في حلقة الذكر يظهر العشاء في بار (ارستومين) .

ثم هو سعدى وعدلى وحر دستوري وحزب وطني واتحادى ومحادي ومستقل وغير هؤلاء جميعاً .

ثم هو لا يفتر عن أداء حقوق القصر ولا يني عن التواني في كل موسم لدار الوكالة الإنجليزية ولا يترك جريدة السياسة إلا إلى بيت الأمة .

ثم هو يحسن العربية ويحكم الإنجليزية فلا تعرف أن كان غريبا مستشرفا أو شرقياً مستغربا .

ثم هو مصري وفي الوقت نفسه مطاف الجالية الفرنسية في مصر يتحدث عن أمورها ويدلي بمهمتها في هذه البلاد فلا تعرف أن كان عربيا مستعجبا أو عجيبا مستغربا ثم هو إذ تقصيت أصله وقصصت منشأه ومنجمه رأيت من المنوفية ومن الشرقية ومن البحيرة ومن الدقهلية ومن القليوبية ومن الجيزة ومن المنيا ومن أسيوط ومن جرجا ومن قنا ومن هؤلاء جميعاً ، وهو يلاغي بلغاهم جميعاً فقرأ في لسانه حديث أهل البحيرة وجشوبة (١) منطلق أهل الصعيد فتسمعه إذا نادا (محمدآ) قال (يا محم) وإذا عبر عن الفم قال (الحشم) .

هو ولا شك عصبه أمم تجول في قفطان وجبة .

(١) جشوبة هي الغلظة والخشونة ،

— ٢٠ —

وإذا حضرك في هذا المقام أن الشياطين تتشكل ، فلا يذهب عنك أن
الملائكة كذلك تتشكل وأن أولياء الله يتشكلون وللأقطاب والأبدال في
التشكل أحاديث طوال . (١)

وإذا كننا نحتفل في هذه الدنيا بشخصية واحدة وتتخذها موضع الحديث
فكيف بسبع وثمانين شخصية قوية اتسقت كلها لرجل واحد .
ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

* * *

(١) الأبدال الزهاد (أساس البلاغة) وفي القاموس (الأبدال قوم بهم يقيم
الله عز وجل الأرض وهم سبعون : أربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت
أحدهم إلا قام مكانه آخر من سائر الناس) كذا .

أزهريون لغويون أدباء

عنى الأزهريون باللغة (أو أكثرهم) فيما عنوانه من أصول النهضة الأدبية عناية بالغة فتوفروا على دراستها وجدوا في معرفة خفاياها وأسرارها ومن مظاهر عنايتهم بها دراستهم علم الصرف فما هو إلا تصريف للكلمات اللغوية وبيان ما فيها من إعلان وقلب وحذف وغير ذلك .

ثم هم قد أكبوا على دراسة غريب القرآن ، وغريب الحديث ، وغريب الشواهد العربية وأطالوا البحث في الوقوف على المعاني اللغوية في الأدب العربي بمختلف فنونه ، فلذلك هم يقلبون مجفوات ما يروونه من الألفاظ اللغوية للوقوف على معانيها المختلفة ، بل هم ينحون إلى اللغة في غير علومها فتراهم يذكرون بصدد المصطلحات العلمية في شتى العلوم معانيها اللغوية ويستطردون في شرحها ، وترى الشروح والحواشي تتعالى في بيان مدلولاتها والإفاضة فيها .

ومن مظاهر عنايتهم باللغة أيضا تصحيح كتبها ، وتحرير معاجمها وقواميسها وتناولها بالنقد والتعليق ، والتوسع في ذلك .

علاقة اللغة بالأدب :

وغير خاف ما بين علم اللغة والأدب من وشيخ الصلة ، وما يتطلبه الأدب والإضلاع في اللغة والفصوص في أسرارها ، فإن ذلك يعين على شرح غريب الأدب من شعر أو نثر ، ويمكن من تفسير غامضه ، وتجلية مبهمه ، وقد درج المؤلفون في علم الأدب العربي ، المتبعون نهضته في مظاهرها المختلفة أن يتحدثوا عن اللغة واللغويين ، وأن يتقصوا بالدراسة آثارهم ، لما بين اللغة والأدب من شديد التآخي .

وقد تحدث ابن خلدون ، في مقدمته عن علاقة اللغة بعلم الأدب فقال

« هذا العلم لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها ، وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته ، وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الإجابة ومساائل من اللغسة ماثولة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية (١) » .

على أن هؤلاء الذين نعقد لواء هذا البحث لهم وتحدث في هذا الوضع عنهم ، لم تكن اللغة وحدها مناط نبوغهم ، وبجال تبريزهم ، والسمة التي استموا بها وحدها ، فهم أدباء مبرزون ، وأعلام في البيان مجلون ، وما فيهم إلا من هو شاعر معروف أو كاتب مشهور ، إلا أن النزعة اللغوية ظهرت في أديهم وغلبت على آثارهم وكانت لهم باللغة شهرة وفي ميدانها سبق ومن ثم أفرد ناهم بعنوان وخصصناهم يبحث — وقد جعلناهم بين الكتاب والشعراء لما أنهم واسطة العقد تتنازعهم الناحيتان ويشرف بهم الفنان معا .

هذا وقد سبق لنا الحديث عن جمهرة من المصنفين في اللغة العربية وعلومها فيما هو بعنوان « الأزهر والتصحيح » ، لما أن تصحيحهم الكتب والصحف كان أظهر آثارهم .

وستترجم لأشهر اللغويين الأدباء مبينين فضلهم على النهضة الأدبية وآثارهم اللغوية ، مرتبين الكلام عنهم حسب وفاتهم .

* * *

الشيخ حسن قويدر الخليلي

المتوفى سنة (١٣٦٢ هـ - ١٨٤٥ م)

نشأته وحياته :

هو د حسن بن علي قويدر ، كان مولده بمصر سنة ١٢٠٤ هـ وأصل أسرته من المغرب ، استوطن أحد أفرادها د الخليل ، من بلاد فلسطين واشتهرت ذريته هناك بالمغاربة ، ثم نزح منها إلى مصر ، والده د علي ، في تجارة وأقام بها ، ووهب المترجم فلما بلغ أشده ألحقه والده بالأزهر لطلب العلم فيه ، فتلقى العلوم والآداب على كبار شيوخه ووجه أساتذته من أمثال الشاعر الناثر د الشيخ حسن العطار ، والشيخ د ابراهيم الباجوري ، فتخرج عليهم في اللغة وعلومها والآداب وفنونه ، ولا سيما الأول الذي كان من أنبه الأزهريين في الأدب شأنًا وابعدهم في فنونه صيتًا ، وكان د لقويدر ، رغبة فطرية في الأدب وهوى للغة وعلومها ومعرفة خفاياها واكتناه دقائقها فبرع في ذلك وجود وإنشأ الفصول ونظم الشعر وحرر الرسائل ودارت بينه وبين كتاب العصر محاورات ومراسلات وأمه الناشئون من عشاق الأدب والشعر فأفادوا منه ونشروا فضله .

ولم يعرف أن د قويدراً ، شغل منصبا أو زوال عملا حكوميا ، ويظهر أنه كان عزوفا عن الوظائف وقيودها فلم يسع لها ، وربما وافته دون عناء لو انصرف لها ، ولكنه كان يتجر فيما أورثه والده من المال شركة مع بعض السوريين الذين كانوا يرسلون إليه بضاعة سورية ويرسل إليهم أخرى مصرية .

ولم تكن التجارة لتشغله عن العلم والآداب ، فنال منهما حظا وافرا وأعطاهما فراغ وقته فصنف الكتب وشرح المؤلفات ،

وكان رحمه الله جواداً سخياً يبذل كثيراً مما يفد إليه من ربح تجارتته
الوارقة الظلال كما كان عفيفاً أميناً يرعى الود ويصون لسانه عن الخوض
فما يؤذى الناس ، اللهم إلا إذا استفزه الدفاع عن نفسه ، فإن له اذ ذلك
لشأننا كما فعل مع «عاقل أفندي» في رسالة «الأغلال والسلاسل»

وقد كانت وفاته في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ فرثاه الشعراء وبكاه
الأدباء ومنهم تلميذه الشاعر المشهور «محمود صفوت الساعاتي» الذي زعموا
أنه رأى «قويدراً» في منامه قبل وفاته بثلاث ليال ميتاً فانتبه قائلاً :-

رحمة الله على حسن قويدر فحسب جملها فكان تاريخاً لسنة وفاته (١)

٣٢٠

١١٨ ١١٠ ٦٦ ٦٤٨

والساعاتي هو الذي رثاه بقوله :-

بكت هيون العلا وانحطت الرتب ومزقت شملها من بعدك الكتب
ونكست رأسها الأقلام باكية على القراطيس لما ناححت الخطب
ويقول فيه أيضاً :-

قالوا قضى حسن المناقب فارثه فأجبتهم ومدامعي تتحدّر
لا أستطيع رثاء من لمصابه أضحي لسانى في فنى يتعثر

نثره

نثر الشيخ «حسن قويدر» مجرى مجرى الصنعة ويبدو عليه أثر العمل
والتكلف ويلتزم الجناس فلا يفلت منه ، وليس بعجيب أن يكون أدبه
كذلك وأن يكون طابعه الزخرف والطلاء ، وقد كان ذلك أدب العصر
وطريقته الملتزمة على أنه تلميذ «الشيخ حسن العطار» وثمره من ثماره وكان
«العطار» أستاذه من يلتزمون السجع في رسائلهم ، ويولعون بالصنعة في
كتابهم ، وكتاب «انشاء العطار» على ذلك شهيد

(١) أعيان البيان للسندوبي ص ١٨

ولكن «قويدراً» رغم متابعتة للعصر ومسايرته لأستاذه غير ممن في التعقيد ولا مفرط في الاستغلاق ، بل إن نثره أقرب - على قيوده وتكلفه إلى الوضوح والرصانة .

نموذج من نثره

ومن نثره ما قاله في خطبة شرحه لكتاب

«ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر ، حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحاً وأبني على دعائهما صرحاً ، وأشد نطاق البلاغة لها كشحاً فوقفت على أقدامى متردداً في تأخرى وإقدامى وشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم ، وقومت سنان يراعى ، وبسطت في حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى - والعناية تقود زمامى ،

شعره

شعر «قويدر» يميل إلى الزخرف والطلاء ولكنه يتفاوت قوة وضعفاً حسب اغراقه في التكلف أو لطفه في تناوله «وكما كان أكثر تعاملاً كان أكثر تعقيداً وهو غير ملتزم بطريقة واحدة ولا نهجاً واحداً .
فمن شعره الذى يميل إلى السهولة ولا يغرق في المحسن والصنعة ، ما قاله ناصحاً .

يا طالب النصيح خذ منى بحبرة	تلقى إليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت	ملاحة ولها فى الخد توريد
كأنها وهى بالأمثال ناطقة	طير له فى صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغظ ومن غلط	كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركز إلى أحد	فالخل فى مثل هذا العصر مفقود

بواطن الناس فى ذا الدهر قد فسدت

فالشرب طبع لهم والخير تقليد

هذا زمان لقد سادت أراذله قلنا لهم هذه أيامكم (سودوا)
ويقول في شرحه على منظومة «العطار» ،

منظومة الفاضل العطار قد عبتت منها القلوب برىا نكهة عطره
للم تكن روضة في النحو يانة لما جنى الفكر منها هذه الثمرة
في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها والليل داج أرانا وجهه قره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب بحر البلاغة قد أهدى لنا درره
فأنت ترى أن تخفيفه من المحسنات البديعة اكسب شعره طلاوة ، ولم
ينفر الذوق منه أو تتصرف النفس عنه .

وبما قاله وأسرف في الجنس فيه قوله

فشمر الغصن عن الساق وقد جرد سيفاً لرقابهم وقد
وقال جمرى بكلامكم وقد أنا الذى أشبه أعطافا وقد
أحملك وتجهلون قدرى

(فقد) دارت كلمة (وقد) في هذه الأسطر خمس مرات بالواو وبغيرها
فكانت حرفاً مقروناً بالواو في الشطر الأول ، أما قوله «وقد» في الشطر الثانى
فيحتمل أن يكون اسماً بمعنى النار واقعاً صفة لسيفاً أى سيفاً وهو النار لرقابهم
وأن يكون فعلاً بمعنى اتقد أى سيفاً اتقد ، وقوله بكلامكم (وقد) محتمل
أيضاً المعنيين أى جمرى نار أو اتقد وقوله في الشطر الرابع أشبه أعطافا وقد
جاءت فيه هذه الكلمة على معناها الحرفى مع الاقتران بالواو ، وقد الأخيرة
جزء من قدر المضاف إلى ياء المتكلم .

فقد أرق الشاعر نفسه وشعره بهذه الكلمة التى وضعها خمس مرات في
خمس أسطر وضعاً مختلفاً فيه تهافت عبث بالمعنى وعقده ، وتكلف ذهب
بجمال الشعر وأفسده .

ولقويذر مزدوجات أفن في صياغتها وبرع في نظمها إلا أنها محتملة كثيراً

من التكلف موسومة بالزرعة العلوية في غير موضع ، ومنها قوله :
 رأيت بدرا فوق غصن مائس يخطر في خضر من الملابس
 ويسحر العقل بطرف ناعس وهو بشوش الوجه غير عابس
 كأن ماء الحسن منه يجري
 خاطرت لما أن رأيتَه خطر وحار فكري في هذاك الحور
 وقلت لا والله ما هذا بشر ومن بشمس قاسه أوبقمر
 فليس عندي بالقياس يدري

وكلمة القياس هنا من مصطلح علم المنطق الذي تأثر الشاعر به .
 فلفظه العذب لقلبي قوت كأنه الدر أو الياقوت
 وسحره إلى السهي (مثبت) يعجز عن مثاله هاروت
 وهو الحلال من صنوف السحر
 الحسن شيء ماله مئيل وكل وجه حازه جميل
 والنفس دائما له تميل وصاحب العز له ذليل
 في قيد أسر نهيه والأمر

والنهي والأمر كلاهما من مصطلح علم النحو كما ترى ، وشعره متفرق لم
 يجمع في ديوان .

آثاره العلوية والأدبية :

للشيخ « حسن قويدر » آثار لغوية قيمة ومؤلفات أدبية جليمة ، غير
 أن كثيراً من هذه الثروة القيمة لا يزال مخطوطاً لم يطبع وكثير منها عبثت
 به الأيام خربت الانتفاع به الأفهام والأقلام — ومن أهم هذه المؤلفات :

نيل الأرب في مثلثات العرب :

وهو كتاب جليل جمع فيه المؤلف ما يثلث من الألفاظ العربية بالحركات نظمه في أرجوزة حسنة السبك محكمة النظم يقول في مطلعها :

يقول من أساء واسمه حسن لكن له ظن بمولاه حسن
فكم لمولاه عليه من منن بالعد لا تدخل تحت الحصر

وهي سهلة الحفظ واضحة غير معقدة وبها مشها فوائد قيمة فيها غنية لكل أديب ؛ طبعت بمصر سنة ١٣٠٢ وفي صدرها ترجمة للؤاف بقلم الأستاذ محمد فني ، وترجمت هذه المثلثات إلى اللغة الإيطالية بقلم «فيتو» المستعرب وطبعت الترجمة في بيروت (١)

ويقول في مقدمتها :

جمعت فيها الكلمات اللاحق تكون في الشكل مثلثات
أبدأ بالفتوح ثم آتى بالضم لكن بعد ذكر الكسر

ثم يقول :

رتبتها كمعجم على الولا معتبر اللباب حرفا أولا
بذا أت غريبة في الوضع يعشقها كل رقيق الطبع
وعدد أبياتها ٢٢١ بيتا .

ومن مؤلفاته شرح منظومة العطار :

وهي منظومة نظمها في النحو أستاذه الشيخ «حسن العطار» ، وقد شرحها

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ج ٤ ص ٢٥٨

- ٤٩ -

هو شرحاً دقيقاً قيماً ، والمنظومة مشهورة يتداولها أبناء الأزهر .
وله كتاب يسمى « زهر النبات في الانشاء والمراسلات » غير مطبوع .
وشرح على مزدوجته البديعة غير مطبوع أيضاً ويقال إنه كان واقعاً في
مائة ونيف كراسة ذهبت بها الأيام ^(١) .
هذا عدا شعره المتفرق ومزدوجته المطبوعة المتداولة بين الأدباء .

(٢) أعيان البيان للسندوبى ص ١٨ .

الشيخ عبد الهادي نجا الإيباري

(المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م)

نشأته وحياته :

هو « عبد الهادي » بن « السيد رضوان » نجا الإيباري نسبة إلى « إيبار » إحدى قرى الغرية الشهيرة ، ولد بها سنة ١٢٣٦ هـ ١٨٢١ م وما أن تعلم القراءة والكتابة حتى دفعه هواه إلى المطالعة والدرس ، وكان والده أحد علماء الأزهر وفضلائه فلما تنسم ذلك الميل فيه شرع يلقنه العلم ويعبد له طريق الأدب وعلوم العربية فبلغ منها في زمن يسير الحظ الوفور وقد حدث المترجم أنه حضر على والده (في الحديث الجامع الصغير والبخارى والمواهب وفي التفسير الجلالين ، وفي الفقه إلى المنهج ، وفي النحو إلى الأشموني ، وفي الفرائض والتوحيد وغيرها جملة^(١) .

وأحلقه والده بالأزهر فتلقى علومه على الأساتذة الفحول أمثال الشيخ « محمد الباجوري » والشيخ « محمد الدمهوري » والشيخ « محمد عيش » شيخ المالكية وغيرهم .

وقد نبغ في سائر العلوم الأزهرية من دينيه ولسانيه ، وكان دائماً الجدد موصول الاطلاع لا يشغله عن التوفر على العلم شاغل حتى ذاع صيته وتحدث الناس بعلبه وأدبه وفضله ، وأنهى إلى مسامع الخديو « اسماعيل » علو شأنه فاستقدمه وأثنى عليه وعهد إليه في تعليم أنجاله خاصة وفيهم « توفيق » ففقههم وعلهم الآداب العربية ، وأدى ما كلف القيام به أبلغ أداء .

ولم يكن ذلك ليصرفه عن التدريس في الأزهر ومجالس العلم والآداب

(١) الخطط التوفيقية ج ٨ ص ٣٠ .

يعقدها في بيته ويأوى إليها النابون من كان لهم بعد شأن ، يذكر كالشيخ
« حسن الطويل ، والشيخ « محمد البسيوني البباني » .

ويؤخذ مما كتبه في بعض رسائله أن الود بينه وبين « اسماعيل
صديق باشا ، الشهير « بالمفتش » لم يكن ثابت الدائم ومن ثم ألقى في نفس
الخدو ما أغضبه فأوعز الخديو إلى بعض خاصته أن يكتب إليه ليرحل عن
القاهرة ، فأقام ببلده حتى نكب « اسماعيل صديق » فعاد الخديو فاستدعاه
وغمره بفضله .

ولما ولي الخديو « توفيق » عرش مصر بعد « اسماعيل » لم ينس فضل
أستاذه عليه فأدناه منه وقربه إليه وأجله وأحله رفيع المكانة وأقامه للبعية
مفتيا وإماما ، فظل كذلك حتى استأثر الله به .

مواهبه :

عرف الشيخ « عبد الهادي نجا » في عصره بغزارة العلم وسعة المادة
والتبحر في اللغة وعلومها ، حتى كان ثقة يرجع إليه في حل المشكلات (١) .
وهو إلى جانب هذا (الشاعر النائر الحافظ الماهر (٢)) .

وقد طارت شهرته في العالم العربي كله فدارت المكاتبات والمراسلات
بينه وبين العلماء والأدباء والشعراء من أمثال الشيخ « الأحذب » والشيخ
« أحمد فارس الشدياق » والشيخ « ناصيف اليازجي » وغيرهم .
وكانت له أياد غر وأقلام حداد في فنون الأدب العربي تذكر له بالشكر
وتؤثر بالثناء (٣) .

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ج ٤ ص ٢٦٣ .

(٢) الخطط التوفيقية ج ٨ ص ٢٩ .

(٣) أعيان البيان للسندوبى ص ٢٢٤ .

نشره

مسرف في التكلف مولع بالصنعة مفتون بالزخرف والطلاء حريص على السجع مفرط فيه مترصد له يجتهد في حشد المحسنات البديعة ولو بناها الكلام ومن ثم مال أسلوبه إلى الإغراب وجنح إلى التعقيد وربما ضلت الفكرة في ثنايا ما تهالك عليه من هذا العمل ، ولو أنه ارتضى لنفسه السهولة والوضوح وآثر البعد عن ذلك التكلف أو مسه برفق لكان له من غزارة مادته ومن كرم موهبته ما يسمو به إلى مصاف الكتاب البارزين الذين تراح النفوس لأدبهم ، ولكنه أغرق في مجارة العصر وغالى في متابعتة .

فمن نشره ما كتبه إلى الشيخ « الأحب » ،

« السيد حفظه الله شيخ الأدب ، وفارسه الذي من خطاه في حلبيته فقد أخطأ وأساء الأدب ، كيف لا وهو الذي بنى قصوره وشيدها ، وبين معاملته بعد الاندراست وجددها ، ورفع في سبيل البيان مناره ، ونصب أعلامه ابتداء ورفع أخباره ، وجلى عرائسه للخطاب من الخطبا وأبرز خرائده من الخدور أترابا عربا وتجميل بتفصيل ما أجمل من جملة ، وتفضل بتبيين ما تشابه منه توضيحا لسبله ، واستخرج من معدنه إبريزه فصفاه ، واستنتج ما ترشحت به العضلاء عن نتائج قضاياه ، اذ تمكن من تصريف رياح المعاني فهي تجري بأمره رخاء حيث أصاب ، وتميز من بين سادة العصر بأنه من أئامه الله الحكمة وفصل الخطاب فتي فاه فاح عرف الحكم ، ورأيت لسان الحال له بالتفرد في لسان العرب قد حكم .

... إلى أن قال وبعد

لما هذه الرسالة البديعة المثال البعيدة المثال ؟ اللآلئ في نخبور حور أم كواكب مشرقة في ديجور ، وحدائق أزهار ، أم رقائق أشعار ، ومغاني كواكب أتراب ، أم معاني فرائد آداب ، وثغور باسمة عن جمان ، أم زهور بديع في رياض بيان ؟ ... الخ

- ٢٣ -

ومن رسالة كتبها الى السيد الحلواني ،
سيدى ما الذى أوجب تناسيك لحبك الذى لم ينس لعهدك ، والذى
لا يزال على عمر الأيام يرقب إلك ويرعى ودك ، وما الذى توهمته فى صديقك
الفقير الصادق ، حتى قطعت صدقات رسائلك عنه ، وهو بها وامق وبك
واثق سيدى ما هذا التجنى ، والاغضاء عنى ، سيدى ما لرأس كتبك عنى
استأخرت ولاوانس فضلك منى استنفرت ، وأنى بها لرؤف ، شغوف
بحسنها الشغوف .

فأنت ترى أنه حريص على الجناس حتى ليحتال عليه ليوقعه فى
الكلمتين المتجاورتين مع تهافته على الطباق ، وتصيده ما استطاع من المجاز
قبل أو نبا وتهالكه على الاستعارة ولو مجها الذوق كقوله فى الرسالة الأولى
تمكن من تصريف رياح المعانى وهو أيضا كثير الاقتباس من القرآن ليحلى
به رسائله وتدور فى كتابته المصطلحات العلمية متأثرا بها ، ثم إذا نظرت
فى كلامه الذى يطول لم تجد فيه رفيع معنى ولا كبير غناء ، إنما هى ألفاظ
محشودة للتقريب وترادف متصل أعانه عليه غزارة مادة اللغة ، وتمكنه من
أمرارها ودقائقها .

شعره

وشعره ميدان يثبارى فيه بحشد الزخرف اللفظى والمحسن البديعى
ما عبدت له طريقه وأرخت له عنانه ، وقد عبث هذا الطلاء الذى يكلف به
بالمعنى الشعرى وضلت الفكرة فى بيداء صنعته المسرقة ، ويلوح من تهالكه
على المحسنات وأفراطه فيما يتناوله من المجاز والاستعارة أن ذلك مقصده
الاسمى من الشعر وأنه لا شئ من التصوير الشعرى بذى بال عنده وذلك بما
لم يدع شيئا من شعره يستهوى النفوس وتروح منه نسيم الشاعرية .

فمن شعره ما قاله متغزلا

اقطف ورود خدود الغيد بالقبل وقل وفاء بحق للهوى قبل

(٣ - أزهرك)

واخلع عذارك في خال العذار ولا
وكن على حذر من أسهم عرضت
من أعين ما رنت ألا رمت مهبجا
تحيك ما غزلت ثوب الضنا فترى
واهصر قد ودا زهت بمشوقة فغدت
واضمم قوادك فوق الحصر مختصرا
وان تشأ فارشف من مبسم ضربا
وكرر الرشف تشف النفس من كيد
فلهذه الآيات لا يعفك بيت واحد منها من محسن بديعي ولا يخلو
أحدها من جناس خف أو ثقل وقد يتكرر تبعا لضرورة الشاعر ، وهي
بعد ذلك خالية من الخيال الشعري الخصب والروعة الشعرية التي تستهوى
النفوس — غير أن مادته اللغوية من أهم الأسباب التي مكنته من الألفاظ
يفرغها على مقتضى هواه ، ومن ثم لم يعدم الجناس لتوفر مادته .

وما قاله موجهها الى الشيخ د ناصيف اليازجي :

بنصيف قد أنصف الدهر يبرو ت فأضحت ثنيه في ثوب سودد
ولن أصبحت تفاخر كل الما دن أضحي لعمرى الحال يشهد
ما سمعنا بمثله عيسوبا يتحدى بمثل معجز أحمد

- (١) عذار : الدابة السير الذي على خدها من اللجام ويطلق العذار على الوسن
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين
(٢) وهل كفرح ضعف وفزع فهو وهل ككشف
(٣) الأسل نبات معروف والرماح والنبيل وشوك النحل
(٤) الكفل بالكسر الضعف والنصيب والحظ والكفل بحركة العجز أوردفه
(٥) الضرب — العسل الأبيض
(٦) الغلل بحركة وكأمر العطش أو شدته أو حرارة الجوف

نظم الدر والدرارى فى أحسن
 المعنى لـ كنه عيسوى
 لو تروى ارتوى بكوثره العذ
 كان أولى بفضل دين محمد
 حكم مولى يقضى علينا بما شا
 ب وأروى ظماء من بات يـحمد
 دم حليف العلا نصيف بفضل
 لا يوازى وحسن حمد مؤيد
 والشاعر فى هذه الآيات أقل تهافتا على المحسنات ومن ثم كانت أغزر
 معنى وأوضح غرضا وأشهى مذاقا مع قلة حفظها من الروعة .
 وكثرا ما يخضع الشعر للعلم فيقيد به مسائله ويودعه جواب سؤال أو
 دفع اشكال كما جاء فى كتابه « عقود الكواكب الدرية » قوله :-
 ويقضى واجب قد فات إلا
 بعشر قد أتت كالدر نظما
 فنأذر حج دهر فات عاما
 ونأذر صوم دهر فات يوما
 ونأذر صلاة أول وقتها فى
 وأخره بها يوما ألما
 وأحرام لداخل مكة ان
 نقل هو لازم من رام حتما
 ونأذر ان يحمر كل عبد
 له والبعض مات ففات رغما
 ومن بجماح أفسد حجة ث
 هم أفسد للقضالم يقض خزما
 ونأذر التصدق كل يوم
 بفاضل قوته فراآه عدما

آثاره العلمية

له آثار كثيرة يذكر د على مبارك باشا ، فى خططه أنها تليف من
 أربعين كتابا منها .

سعود المطالع

فقد كان للأبيارى رسالة تضمنت لغزا فى اسم الخديود اسماعيل ، فأودع
 كتاب « سعود المطالع » شرح هذه الرسالة وحل ذلك اللغز الذى تعجب
 أنه تراه استخراج منه خمسة وأربعين فنا على نسق غريب ، وهو كتاب قيم

دل على قدرة مؤلفه ووقوفه على شوارد اللغة وأسرارها ، وهو واقع في
سفرين كبيرين مطبوع في مطبعة بولاق سنة ١٢٣٨ هـ

النجم الثاقب

كتاب وضعه في الفصل بين صحيفة « البرجيس » التي كان يحررها بالعربية
في باريس المرحوم « سليمان الحريري التونسي » وصحيفة « الجوانب » التي
أنشأها الشيخ « أحمد فارس » في الآستانة وذلك في مؤاخذات لغوية
وانتصارات في فنون إنشائية حكم « الإيباري » فيها بالتبريز لمنشئ الجوانب
على محرر البرجيس ، وقد طبع هذا الكتاب على الحجز سنة ١٢٧٩ هـ .

الوسائل الأدبية في الرسائل الأحادية

وهو كتاب يضم طائفة من مراسلاته الأدبية وما وقع بينه وبين الأدباء
المعاصرين من مراسلات ومكاتبات ولا سيما الشيخ « الأحذب » و « السيد
الخلواني » طبع سنة ١٣٠١ هـ - وقد صدره بخطبة ابتدأها بقوله الحمد لله الذي
أنزل علينا كتابا نقرأه وبشرنا بأنه تعالى على مر الأيام بكلامه ، والصلاة
والسلام على من حثت رسالته على اتباع ملة إبراهيم ، وأوتي من البلاغة
والفصاحة ما لم يبلغ أحد من العالمين مبلغه العظيم ، وعلى آله الأجلة ، وصحبه
الذين حنوا من الفضل حله ، ثم يقول

وأبى ما ورد به خد الكتابة والخطابة ما دار بيني وبين نادرة العصر ،
الذي تفعل آدابه البديعة بالعقول مالا تفعله سلافة العصر ، حضرة المولى
الأجل أديب الشام « السيد إبراهيم الأحذب » بلغه الله من الحظوظ كل
مطلب فإليكها عرائس مجلوة ، من كشف لثامها ورشف رضاها استكمل
الظرف والفتوة موسومة بالوسائل الأدبية في الرسائل الأحادية ، واستطردت
في خلالها ببعض ما كتب لي من أبناء العصر أو كتبت له بعض ، بما رأيت
أن ترك قيده عبث محض ، وربما فسرت في خلال بعض الرسائل ما أودعته
فيها من الإشارات لبعض المسائل الحكيمة ، وأوضحت ما أومأت إليه من

الفوائد التاريخية والأدبية والكتاب يقع في خمسين ومائة صفحة تقريبا من القطع المتوسط .

نفحة الأكام في مثلث الكلام

وهو نظم رقيق يشتمل على الكلمات العربية المستعملة بفتح أولها وكسره وضمه - يقول في مقدمته :-

قد نظمت منه ما وجدته	مثلا من بعد أن هذبته
وما تركت حسبا ظننته	شيئا وإن كان فبعض النزر
معولا على أصول الأسماء	وتارك الاختلافات رسما
كمثل واوى مع بائى اذا ما	هكذا مثلث على ما أدرى
وهو يبدأ بذكر المفتوح ثم المكسور ثم المضموم كما قال :-	
أبدأ بالمفتوح فيها أولا	وبعده ذو الكسر فالضم ولا
ثم أزيد البعض منها حيث لا	حاجة للتكميل حسب اليسر
وربما تركت ما قد اشتهر	من المعانى ان يكن ثم آخر
رتبتها على الحروف للنظر	فيها لدى الحاجة لا بعسر

والنظم واقع في ١١٩ صفحة ، وتم طبعه في السادس عشر من جمادى الأولى سنة ست وسبعين ومائتين وألف من الهجرة

وله متن الكواكب الدرية ، في نظم الصوابط العلمية لعلوم وفنون مختلفة

بذل فيه من العناية والتدقيق ما يستحق العجب فإنه ضبط مسائل في الفقه والنحو والصرف واللغة والسيرة والتاريخ والفلك وغيرها في نظم دقيق بارع دل على قدرة ناظمه وتبحره في شتى العلوم . وفي آخره ما نصه
كتبه ناظمه الفقير الى رحمة سيده الغنى عبد الهادى نجا الإييارى ، الشافعى
غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين ، في يوم الجمعة الحادى والعشرين من

شعبان سنة ١٢٩٩ تسع وتسعين ومائتين وألف ،

وله كتاب المواكب العلية في توضيح الكواكب الدرية في الضوابط العلمية ،
وهو كتاب قيم شرح به هذا المتن شرحا دقيقا مستفيضا دالا على قدرته
في علوم شتى

والمتن والشرح مطبوعان في سفر واحد

وله كتاب الفتوح لمعرفة أحوال الروح ،

وهو كتاب يبحث في أمر الروح وحكمة خلقها قبل الأجساد وأصل
نشأتها هذه الأمور التي كان المؤلف دائم التفكير فيها ضيق الصدر بها
حتى أسفر له من الهند كتاب الأسفار للصدر الشيرازي وفيه من ذلك
فوائد جمّة وفرائد مهمة إلا أنها متفرقة فيه أيدي سببا ؛ بعبارات صعبة
تشتت بها أفكار من لها صبا فلخصها المؤلف وقربها للأفهام وضم بعضها
إلى بعض مراجعا في ذلك كتبها جليّة كالمواقف وشرحه والطوابع وشرح
الإشارات وكشاف الاصطلاحات والمقاصد والتفسير الكبير وكبير اللقائ
على جوهرته وغير ذلك ، فاجتمع عنده من كل ذلك ما شفى غليله وأودعه
هذا الكتاب القيم وهو مطبوع بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٤ هـ واقع في ستة
وتسعين ومائة صفحة من القطع المتوسط .

وله غير ذلك كتاب دليل الأمان في توضيح مقدمة القسطاني ،

والقصر المبني على حواشي المغني

ودروق الانداد في أسماء الاضداد ، جمع فيه أسماء الاضداد يقول
عنه وهو كتاب جمعت فيه أسماء الاضداد ونظمتها في بسيطة سميتها دروق
الانداد في أسماء الاضداد (١)

(١) الوسائل الأدبية في الرسائل الأحادية ص ١٠٠

وله «ترويح النفوس على حواشي القاموس»، و«صحيح المعاني في شرح منظومة البيهقي ورشف الرغاب في المصطلح أيضا» و«الحديقة في البيان»، ولها شرحان «وشرح كشف النقاب»، و«زهرة الروابي»، شرح وضعية الانبأى «والمورد الهني»، و«شرح سرور المغنى»، و«الفواكه الجنوية في الفوائد النحوية»، و«سعود القرآن في نظم مشترك القرآن»، و«الثغر الباسم»، في مختصر حاشية الباجورى على ابن قاسم «وزكاة الصيام في ارشاد العوام»، و«فاكهة الإخوان في مجالس رمضان»، و«البهجة التوفيقية في اللغة والأدب»، و«زهرة الحمدلة في الكلام على البسمة»، و«حاشية حصن الحصين في علم الحديث»، و«حجة المتكلم على متن مختصر النووى لصحيح مسلم».

هذه آثار أدبية ولغوية دالة على أبلغ قدرة وأعظم براعة وأغزر مادة؛ ولو أن هذه الكتب القيمة كانت مطبوعة معبدة السبيل لكان فيها أعظم النفع وأبلغ الجدوى، ولكن كثيرا منها لا يزال مخطوطا رهن مكتبة المؤلف.



الشيخ حسين المرصفي

المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م

نشأته وحياته :

هو الشيخ حسين المرصفي ، نسبة إلى دمرصفا ، بلده بالقليوبية أنجبت بمجهره من أعلام الفقه واللغة والأدب ، وكان والده الشيخ د أحمد حسين المرصفي ، من أئمة العلم في عصره .

ولد المترجم له في مصر ونشأ بها ، وبعد أن أتم حفظ القرآن التحق بالجامع الأزهر فالتقى العلم على كبار شيوخه ، وما زال يكبد ويبحث حتى صار من العلماء الفحول ، وتصدر للتدريس فقرأ بالأزهر أمهات الكتب في العلوم العربية كمغنى اللبيب في النحو لابن هشام .

وكان رحمه الله مكفوف البصر ، وقد عرف منذ صغره بحدة الذهن وتوقد الذكاء ، وإذا صح ما قيل من أن والده حفظ القرآن في ستة أشهر فإن ذكاه موروث عن أبيه ، وكان إلى ذلك جادا مثابرا شديد التوافر على كتب الأدب يرتوى من محاسنها ويستظهر من روائعها ، لم يسترح إلى الأدب الشائع في عصره ولم يرقه نهجه ، بل كان من أوائل من تفتنوا في هذه البلاد إلى قدر الأدب القديم (١) .

وكان من حبه للأدب العربي القديم وقدرته على تفهم أسرارهِ وتذوق بلاغته يقرأ كثيرا في كتب البلاغة العربية ودراوين الشعراء الفحول ويبدل جهده في استظهار ما يهتز له ، ويحيل قلبه على غرار ما بهره من هذه الآداب حتى استقام له بيانه الرصين .

وكان إلى جانب هواه بالأدب شديد الميل إلى العلوم العربية ، دائم البحث

(١) المفصل في تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ٢٩٨

في أسرارها وتفهم دقائقها واكتناه خفاياها حتى صار في العلم بها حجة ثبتا .
وقد قرأ الخط العربي والفرنسي في أقرب زمن مع انكشاف بصره وهو
حروف اصطلاح عليها اصطلاحا جديدا تدرك بالجلس باليد^(١) .

وتولى تدريس الأدب وعلوم العربية بمدروسة دار العلوم وتخرج على
يديه طليعة الناهضين من أبنائها الشعراء والأدباء .

أثره في النهضة الأدبية :

الشيخ « حسين المرصني » شيخ الأدباء في ذلك العصر وأستاذ الطبقة الأولى
من دار العلوم فقد تخرج عليه طلائع النابهين في هذه المدرسة من أمثال
« حفي بك ناصف » وأترابه .

وكان قلة الشعراء والأدباء في هذا العصر ينهلون من علمه وأدبه وينتفعون
بتوجيهه وإرشاده ، صاحبه ولازمه أعيان البيان العربي فعرضوا عليه منظومهم
ومنشورهم فنقح ما شاء له ذوقه وعلمه وهذب كثيرا من بيانهم ، وراضهم
على ما تهدي إليه من الأدب العربي القديم الرصين .

انتفع بتوجيهه « عبد الله فكري باشا » فكان أحد تلامذته الذين أفادوا
منه بل أن « البارودي » نفسه وهو زعيم النهضة الشعرية ورافع لوائها في
العصر الحاضر كان أحد تلامذته الذين صاحبه ولازموه ، علم المرصني زعيم
الشعراء اللغة العربية الفصيحة ، وهدهاه إلى الأساليب المجودة الفحلة ،
وعرض عليه شعره فهدبته قريحته التي صقلها الأدب العربي وطبعها بطابعه
الجميل ، وإن لصلة البارودي به لحديثا طريفا نمر به سراعا ولكننا أفضنا فيه
حين تكلمنا عن شعر الأزهري وكيف أن الأزهريين كانوا أساتذة زعماء
الشعر في العصر الحاضر .

وكان من أثره في الأدب فصوله الممتعة التي كان ينشرها في صحيفة

(١) الخطط التوفيقية ج ١٤ ص ٤٠

« روضة المدارس » ، فقد رسم بها للأدباء أمثال الطرق في ممارسة البيان العربي الجزل ، وكان قدوة الكاتين بطريقته العذبة التي تجمع بين الجزالة والسهولة .
 أما أسلوبه فظلي رصين واضح فصيح لا يلم بالسجع إلا إلماما ولا تستهويه
 الصنعة التي يكلف بها أصحاب الأدب الفارغ فيستروا بزخرفها نقص أدبهم
 وفراغه ، وهو في سلاسته وترتيبه المنطقي أقرب ما يكون شها « بابن خلدون »
 في مقدمته ، فهو بحق من أولئك الأفاضل الأعلام الذين ردوا على اللغة في
 العصر الحديث ما كان لها من البهاء القديم في العصر القديم (١)

ومن حديث المرحوم الشيخ عبد العزيز البشري ، عنه قوله ويقوم
 ذلك الكاتب الأديب المجدد فيلفت جمهرة الأدباء عن ذلك الأدب الضامر
 ويوجه أذهانهم وأذواقهم جميعا إلى الخالص المستنحل من أدب العرب في
 جاهليتهم وفي إسلامهم ويبعث لهم شعر أبي نواس وأبي تمام والبحتري
 وغيرهم من لحول الشعراء ، كما يدل على بيان ابن المقفع والجاحظ والضولي
 وأحمد بن يوسف وأضرابهم من متقدمي الكتاب فسرعان ما يصفو البيان
 ويجلو ، وسرعان ما يجزل القول ويعلو ، وسرعان ما تنفرج آفاق الكلام
 وتنبسط أسلوات الأقلام في كل مقام وناهيك بغرس يخرج من ثماره دأبراهيم
 المولحي ، في الكتاب « ومحمود سامي البارودي ، في الشعراء (٢)

آثاره ومؤلفاته

ألف كتاب « الوسيلة الأدبية للعلوم العربية » ، وهو كتاب جليل القدر
 لا يستغنى عنه أديب ، وقد شاع الانتفاع بما فيه من الآداب والعلوم ، ولا
 يزال منتجع الأدباء إلى يومنا هذا ، والكتاب جزآن يقع الثاني منهما في
 صفحات تربى على ثلاثة أمثال الجزء الأول .

(١) المنتخب من أدب العرب ج ٢ ص ٥٨٣ هامش

(٢) المختار ج ١ ص ٤١

« والوسيلة الأدبية ، مجموعة من الآداب والعلوم المختلفة من نحو وصرف وفقه وبيان ومعان وبديع وتاريخ ساقها المؤلف لتعليم الكتابة الانشائية وترويض الملكات البنيانية على غرارها ونهجها العربي الصحيح ، وهو يتبع في هذه الكتابة طريقة الشرح والافاضة والتتابع والاستطراد ، فاذا ألم ببحث على وفي جوانبه وبسط في آفاقه ، ولم يدع فيه ما يحتاج اليه الباحث المتعقب ، واذا أورد قصيدة أو خطبة شرح معانيها اللغوية شرحا دقيقا متمكنا ثم بين مراد الأديب مما قاله ، وتعرض له بشيء من أخباره وآثاره ، وقد يستطرد فيقرن المعنى بشابه له أو مقارب منه أو مضاد له يفيض في كل ذلك بأسلوب رصين واضح فصيح ، وقد عمد فيما اختاره من آثار عربية إلى روائع الأدب من شعر ونثر وخطب ورسائل ، فهو حسن الذوق في كل ما يهتدى إليه ، غزير المادة بما يفيض فيه ، قريب الشبه في مساهمة بالكتب التي هي أصول للأدب من أمثال « الأمانى » و « الكامل » و « العقد » إلا أنه لم يغلب عليه ناحية خاصة تستأثر به وتدعه ضعيفا في غيرها مما يقدم عليه بحبه وشرحه ونقده وتعليقه ، وإنما هو في هذه النواحي جميعا المتمكن الذى يعدل بينها .

والوسيلة بجزئها تتضمن تمهيدا وأربعة مقاصد ، يشتمل كل منها على فصول ومقالات - فالتمهيد في بيان فضل العلم وتقسيم العلوم ، وتعريفات لعلوم العربية والأدب مع افاضة بذكر الأمثلة ، والمقصد الأول في العقل وشرح أنواع المعقول ، والمقصد الثانى في تعريف اللغة وبيان الداعى لوضع علوم العربية ونهايته نهاية الجزء الأول ، والمقصد الثالث وهو أول الجزء الثانى يحتوى فنون البلاغة بإسهاب وشرح وإفاضة مع دقة وتحليل ، والمقصد الرابع وهو أوسع المقاصد وأكثرها بسطا يتضمن المكاتبة والتربية الأدبية والأدعية التى جرى السلف على استعمالها فى مكاتباتهم ، ومكاتبات النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ، ومكاتبة الملوك والأمراء والأدباء ، وفى الأمثال العربية وغير ذلك من البحوث الأدبية الممتعة ، وقد ختم الجزء

الثاني بكلمة ضافية عن المرحوم د عبد الله فكرى باشا، ومن أهم ما حواه الجزء الثاني حديثه عن البارودى الشاعر العظيم - والكتاب مطبوع بمطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ إلى سنة ١٢٩٢ هـ

وله كتاب «الكلم الثمان»

وهو رسالة شرح فيها كلمات جرت على ألسنة الناس في عهده وكثر ترديدهم لها ولهجوا بذكرها بما دعاه إلى بسطها وتبيينها كلفظ الأمة والوطن والحكومة والعدل والظلم والسياسية والحرية والتربية والانسان والمربي وكيف يجب أن يكون وما به تكون التربية، كتبها بأسلوبه الرصين الرشيق وهي مطبوعة بالمطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ

وله أيضا دليل المسترشد فى الانشاء

وهو كتاب وضعه لتعلم طرق الانشاء وأساليبها وكيفية افتتاح المراسلات والمكاتبات والموضوعات الانشائية المختلفة، وأورد فيه طائفة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ومكاتبات النبي صلى الله عليه وسلم وكتب خلفائه الراشدين إلى القياصرة والأكاسرة والعرب خاصتهم وعامتهم، وجمهرة من القصاصد والمقاطيع لمشهورى الشعراء من الطبقات الأولى الثلاث.

والكتاب يتضمن مقدمة تحتوى على ما يحتاج إليه المنشئ من معرفة مبادئ العلوم وتمييز بعضها عن بعض، ثم يحتوى بحوثا قيمة في تعريف الكتابة وبيان طرق التعليم والأغراض التى يحاول المنشئ أن تحسن بها صناعته ويجود بها لإنشاؤه - والكتاب مخطوط لم يطبع.

نماذج من إنشائه

كتب في الوسيلة الأدبية بعنوان "تمهيد،

واعلم أن الأدب معرفة الأحوال التي يكون الإنسان المتخلق بها محسوبا عند أولى الأبواب الذين هم أمناء الله على أهل أرضه من القول في موضعه المناسب له، فإن لكل قول موضعا يخصه بحيث يكون وضع غيره فيه خروجاً عن الأدب كما قال "جرول"، الشاعر المشهور بالحطئية، فإن لكل مقام مقالا.

ومن الصمت وهو السكوت المقصود في موضعه فإن للصمت موضعا يكون القول فيه خلاف الأدب يرشد إلى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم، رحم الله امرأ قال خيراً فغتم أو سكت فسلم وفي لامية الطغرائي
ويا خبيرا على الأسرار مطلقا أصمت في الصمت منجاة من الزلل
ولبعضهم

عجبت لأزراء العبيّ بنفسه وصمت الذي قد كان بالعلم أحزما
وللصمت خير للعبيّ وإنما صحيفة لب المرء أن يتكلها
والكلام المنبه على مواضع الآقوال وعلى مواضع الصمت كثير،

ومن الأحوال التي يكون التخلق بها أدبا، وضع الأفعال في مواضعها كما قال الله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله فتنبه سبحانه وتعالى على أن المطلوب العفو المصلح دون المفسد، وقال النابغة الجعدي، بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولا خير في حلم إذا لم تسكن له بواذر تحمى صفوه أن يكدر
ولا خير في جهل إذا لم يكن له لبيب إذا ما أورد الأمر أصدر

والناس في الأدب متفاوتون تفاوتاً عظيماً، فمن قرأ العلوم وطاف في

— ٤٦ —

البلاد وعاشر طوائف الناس بعقل حاضر وتنبه قائم وضبط جيد حتى عرف العوائد المختلفة والآهواء المتشعبة وميز الحسن منها وتخلق به يكون بالضرورة أكثر أدبا ممن قرأ وخالط ولم يطف وممن قرأ وطاف ولم يعاشر، وموافقة جميع الناس أمر غير ممكن، فإن الدين والعقل يمنعان من ارتكاب أمور لا يسر بعض ذوى الآهواء غيرها، وأولئك هم السفهاء الذين لا ألباب لهم فهم بمنزلة قشور الأشياء التي لو لا لبها لم تصلح إلا للنار أو ما أشبهه،

وكتب في التخلق ببعض الأخلاق فقال :-

غير خاف أن التخلق بالكبر والخيلاء والعجب والتعظيم على الناس بما أفضل الله به على الإنسان من علم وجاه ومال أمر غير حسن، لما حيلت عليه النفوس من الآباء والنفرة ممن يتعظم عليها، فما أكثر ما بدل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر، لكن لذلك موضع يكون فيه حسنا وبيانه أن من المشاهد كون النوع الانساني محتاجا في حسن تعيشة وتحصيل أغراضه إلى ألفة ومودة وإنصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه، فإذا خرج بعض الناس من الجمعية وسعى في الأرض فسادا، وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له وأرجى لمثاب فكره وانحيازه إلى حيز الاستقامة، كما ورد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى فارسا من أصحابه يمشى بين الصنفين مختالا يميل يمينا وشمالا فقال (هذه مشية يكرهها الله تعالى إلا في هذا الموضوع) فقد علمنا أن للتكبر موضعا يكون فيه حسنا.

الشيخ حمزه فتح الله

المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م

نشأته وحياته

ينحدر من سلالة مغربية ولكنّه ولد بثغر الإسكندرية سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٤٩ م) وشب بها حفظ القرآن في أحد مكانها ، ودرس العلوم الشرعيه واللغوية بجامع الشيخ ابراهيم باشا ، ثم ألحق بالأزهر فأنتم به دراسته وتوفر على الآداب واللغة فتمكن منهما وأصاب حظا كبيرا ، ودبج الرسائل الأدبية ونظم الشعر ، ثم عاد إلى الإسكندرية ، ورحل إلى تونس ، فلبث فيها بضع سنين تولى في أثناءها تحرير جريدة الرائد التونسي ، فأكسبه مرانة ودربه على معالجة الكتابة الصحفية والسياسية ، ثم عاد إلى مصر ، فألقى نار الثورة العرابية مشبوبة فاقصم بالخدوي وكان من أعوانه ومناصريه فأوحى إليه أن يحرر جريدة (البرهان) لمنشئها (معوض فريد) وقد كانت أسبوعية تصدر في الإسكندرية وتعلن أنها صحيفة الخديو وتفاخر بأنها حلت من أعتابه العليا محل القبول

كانت الصحف المصرية تحبذ الثوري وتدعو لها ، والكتاب يعضدون هذا المسلك ويجهدون في سبيله ولكن الشيخ حمزه ، رحمه الله دعا دعوة رجعية تنافى ما أجمعت عليه الصحف في ذلك الحين ، ولم يقتصر في مناصرته الخديو على تحريره جريدة (البرهان) بل أصدر جريدة (الإعتدال) عام الثورة العرابية ذباداً عن العرش ، وكثيراً ما كان يخطب معاضداً هذه السياسة .

وفي سنة ١٨٨٦ م ندبته الحكومة المصرية لتمثيلها في المؤتمر العلبي الشرقي الذي عقد في فيينا ، كما ندبته مرة أخرى لتمثيلها في مؤتمر العلوم الشرقية الذي اجتمع في استكهلم ، سنة ١٨٨٩ .

ثم رأى أن يزاول التعليم فعين في سنة ١٨٨٨ م بمدرسة الآلسن ثم مدرساً بمدرسة دار العلوم العليا ، وتخرج عليه طائفة من المصلعين^(١) في اللغة والأدب .

وفي سنة ١٩١٠ م عين مفتشاً أول للغة العربية ، وظل كذلك إلى أن خرج بحكم الستين في سنة ١٩١٢ م فعكف على البحث والاطلاع والتقليب في كتب اللغة والأدب حتى وافته المنية في إبريل سنة ١٩١٨ م بعد أن كان كف بصره .

أثره في اللغة والأدب

كان رحمه الله حجة في اللغة متمكناً من أصولها وفروعها ملماً بأسرارها ودقائقها غوراً عليها شديد الحفاظ لها يلتزمها في حديثه مع جميع الناس حتى مع خادمه ، ولم ينزل عن غريبها في جميع ما كتبه من شعر أو نثر أو حديث أو مراسلة أو تقرير ، حتى كان بعض الأدباء يضع بعض النوادر في أسلوب غريب وينسبها إليه لتلصق به .

وكان شديد الحفظ قوى الذاكرة ملماً بطائفة عظيمة من شعر الفحول وقصصهم وأحاديث السلف وما يتعلق بهم ، فما تذكر له حادثة إلا يفيض في تقريرها وبيانها والتعليق عليها والانتقال منها إلى أخرى مشابهة لها .

هذا إلى عذوبة حديثه وصحة عبارته وحلاوة محاضراته وجمال دعايته وما يتدفق منه من بيان وعلم غزيرين .

وكانت له على المدرسين هيمنة واسعة واشراف دقيق في أثناء تفتيشه بوزارة المعارف فقد كان يحاسبهم حساباً عسيراً على هفواتهم ، ويرشدهم إلى زلاتهم وينبههم إلى مواطن الخطأ والصواب حتى اضطرهم إلى مراجعة معاليم اللغة والبحث في مجفواتها ، وما طال هجره من الألفاظ ، فأخرج كنوزها

(١) أضلع بالأمر - قدر عليه

ورد إليها بهجتها ونفى عنها ما يداخلها من الأغلاط وخلصها من أدران العامية والدخيل ونقاها من عجمة الأساليب وفساد التراكيب .
ويحدث الأستاذ د عبد العزيز البشري ، رحمه الله عن أثره في اللغة فيقول :

« وفي أعقاب نهضة « المرصفي ، يقبل العالمان الأديبان « الشيخ حمزة فتح الله ، و « الشيخ إبراهيم البلازجي ، فيكشفان عن بحفو العربية ويستظهران من أوضاعها وصيغها ما يدل على الكثير من الأسباب الدائرة ويتعقبان الأخطاء الشائعة ويدلان على الصحيح الناصح ^(١) من كلام العرب فيأخذ الكتاب والشعراء أنفسهم بالتحرى في التماس الصحيح حذر النقد والتشهير وكذلك تصفو اللغة وتشرق ديباجتها ^(٢) . »

كان من أثر هذه العناية وما أخذ به المدرسين من شدة المراقبة وعسر الحساب أن طبع كثير منهم بطابعه فتشددوا تشدده ونسجوا على منواله ووقفوا عند السماع وعكفوا عليه ، بل تغالى بعض المفتونين منهم وتعدوا طورهم فجعلوا يقولون ، لا توجد هذه الكلمة في اللغة ، ولو وجدت في شعر فحول الأدباء من أهل القرون الأولى ^(٣) .

والحق أن هذه طريقة خدمت اللغة وكان لها أثر طيب في سلامتها ، ولكن الإمعان في التشدد ، وهجر ما سهل من الألفاظ إلى الغريب المتوعر ربما أورت الكتابة تعقيدا وغموضا .

وكثيرا ما كانت تعرض عليه وزارة المعارف ما تطبعه من كتب العربية فيقوم بتصحيحها ويخرجها سليمة من الأخطاء اللغوية والعربية .

(١) نصح خلص ، والناصح الخالص

(٢) المختار ج ١ ص ٤١

(٣) الوسيط في الأدب العربي ص ٣٤٠

(٤) - أزهري - ثالث)

مؤلفاته

ترك الشيخ . حمزة فتح الله . ثارا دالة على غزارة علمه ودقة بحثه وتمسكه من أسرار العربية وإلمامه بدقائقها ، وقد اتسمت هذه المؤلفات بالبحث المنظم والنسج المحكم والاستيعاب الدال على سعة العلم .

ومن هذه المؤلفات :-

المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية ،

التي أحيا بها ما اندثر من آثار السابقين وجرى فيها على طريقة الجاحظ والمبرد والقال والمرتضى في أماليهم ، وهي فنون من اللغة والأدب - والعلم دالة على سعة اطلاعه وطول باعه في علوم مختلفة من أدب ونحو وصرف وبلاغة وتاريخ وغير ذلك فهي أخذت من كل فن بطرف وجمع لما يوسع المدارك ويشقف الأذهان ، وهو إذ يعرض خطبة من خطب العرب أو قصيدة من قصائدهم أو رسالة من رسائلهم يترجم للخطيب أو الشاعر أو الأديب ويذكر شيئا من خبرهم ثم يشرح أثره الشعري أو النثري شرحا لغويا دقيقا ويستطرد إلى أعراب الشعر ويعرج بذكر طرف من النحو أو الصرف أو البيان مقابلا بين هذا المعنى وما ذهب إليه غيره ، وهكذا لا يزال يتهم في الأدب والعلم وينجد ويطوف بك بين رياضته ويهدي إليك من ثماره وأنت مفتون بما أهدي إليك ، معجب بطريقته في البحث ومنحاه في الدراسة وتحسن تنظيمه وترتيبه ، والمواهب ، جزءان حافلان بالنكت الأدبية والبحوث المختلفة التي تقوم الألسنة وتمتد الأفلام وتنفع الأديب بما لا غنية له عنه .

والكتاب مطبوع متداول

ومن مؤلفاته رسالة في المفردات الأعجمية التي وردت في القرآن الكريم وهي بحث طريف أعان عليه سعة عمله ، وله رسالة أخرى في الرسم ، سماها

هدية الفهم إلى بعض أنواع الوسم ، تحدث فيها عن وسم الخيل والغنم وغيرها وأسماء ذلك عند العرب مما عثر عليه في كتاب المخصص لابن سيده وغيره من كتب اللغة ، وفي أول الرسالة فهرس بأسماء السمات مرتب على حروف الهجاء والرسالة محلاة بصور بعض الإبل الموسومة ، طبعت في بولاق سنة ١٢٣١ هـ وله رسالة في التوحيد نهج فيها نهجا عقليا في البحث والاستدلال وله رسالة سماها دباكورة السلام في حقوق النساء في الإسلام ، وهي مطبوعة أيضا .

كتابه

كانت له في الكتابة طريقتان - طريقة وعرة متكلفة وأخرى سهلة مرسلة فهو يلتزم السجع أحيانا ويفتن في استعمال الغريب ، ويعمد إلى الزخرف والصنعة فتجئ كتابته ثقيلة متوعدة غامضة تنفر النفس من طول ما بذل فيها من العمل والتكلف ، ولكنه يعتمد أحيانا إلى السلامة والسهولة ويتجنب السجع فلا يرد في كلامه إلا عفووا غير مطلوب ويتضح معناه ويشرق تعبيره وهو في كتا الخالتين فصيح العبارة محكم النسيج شديد السطوة ، ويغلب أن يكون النوع الأول في رسائله ومعاطاته الوصف ومجاراته أساليب القدمات وأشد ذلك في توقيعاته ، ويغلب أن تكون السهولة والوضوح في كتابته الصحفية وما يتناول به لشئون الاجتماعية .

شعره

أما شعره فهو غريب مشدود لا يجري مجرى الطبع والارتياح بل يتناول على استكراه وتكلف ويعنى فيه بالزخرف والصنعة ولا تشم منه روح الشعر المطبوع ولم نثر على شيء من شعره إلا قليلا .

نماذج من كتابته

كتب إلى بعض الفضلاء يطلب وده وهو من نثره المتكلف الجاري
مجرى الصنعة والتعمل كما أن شغف (١) الجنان (٢) ، بالحسن والإحسان
تكون داعيته المشاهدة وتسريح الأنظار في محيا (٣) الكمال ، ومجتل (٤) الجمال
فترى العين من تلك الغرة (٥) ما يملؤها غرة (٦) ، فكذلك السماع يستدعي
هذا الشغف فيتأثر الفؤاد بما يشنف (٧) الأذان بما تهديه إليه طرائف (٨)
الأخبار حتى كأن حاستي السمع والبصر في ذلك صنوان (٩) ، بل أخوان في
هيكل هذا الجنان (١٠) .

ألا وأن محاسن السيد الأجل لما سارت بها الركبان وأثني عليها كل
لسان ما بين أخلاق أبي من الروض النضير (١١) وأعراق (١٢) أشهى من
هذيب (١٣) النير (١٤) قد احتلت من فؤادي لا أقول منزلا رحيبا ولا

(١) الفغف - شدة الحب

(٢) الجنان بالفتح - القلب

(٣) المحيا بضم الميم وتشديد الياء - الوجه

(٤) مجتلاء - منظره

(٥) الغرة - الوجه

(٦) نوت العين - جف دمعها وبردت من السرور والاسم منه القررة بضم القاف

(٧) يشنف الأذان - يطربها . وأصله من لبس الشنف وهو القرط

(٨) الطرائف - الأحاديث المستملحة

(٩) الأخوان الشقيقان

(١٠) الجنان - بضم الجيم الجسم

(١١) النضير - الحسن

(١٢) الأعراق هنا - بمعنى الطباع والصفات

(١٣) النير - الكثير الماء

(١٤) شماء - عالية

وأديا خصيصا بل منزلة شماء^(١) ودارة^(٢) علياء وأوجا^(٣) بطوالها السعيدة يسعد ، ويلوح بها من ذكرها كل حين فرقد^(٤) فلم أنشب^(٥) أن قدمت كتابي هذا لمولاي بين يدي اللقاء عله إن يسمح به الزمان وتشعر^(٦) عنه الليالي والأيام ليتاح^(٧) لي رى الفؤاد بما أرويه من حديث زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير ، وقال له ما وصف لي أحد فرأيته ألا وجدته دون ما وصف لي سواك وإن فيك خصلتين يحبهما الله (الحلم والآناة^(٨)) مقتديا بالإمام محمود جار الله^(٩) ، في تقديم هذا الحديث الشريف على ما أنشده إياه الشريف ابن الشجري أول ما لقيه وكان قد تحابا بالسماح .

كانت مساءلة الركبان تخبرنا
عن جابر بن رباح أطيب الخبر
حتى اجتمعنا فلا والله ما سمعت
أذن بأحسن مما قد رأى بصري
ومن كتابته السهلة الواضحة التي لا التواء فيها ولا تعقيد ، ما كتبه بعنوان
الشورى ومجلس النواب المصري ، فما قاله : -

ونحن وإن كنا نعلم ما يترتب على الشورى من الفوائد العظيمة ، والمنافع
الجسيمة وما ينجم عن التفرد بالرأى من سوء العاقبة ، غير أن ذلك لم يمنعنا
من ابداء ما نراه من الملاحظات في الأمر بين كليهما ، أعني الشورى والتفرد
بالرأى المعروف بالاستبداد ، فأما الشورى فإنها وإن كانت بمدوحة عقلا

(١) دارة - دار ويراد بها المسكنة

(٢) الأوج - العلو

(٣) الفرقد - نجم قريب من القطب الشمالى

(٤) لم أنشب - لم ألبث

(٥) تشعر - تكشف

(٦) يتاح لي - يتيه لي

(٧) الآناة - الوقار والحلم

(٨) هو الامام الزمخشري العالم المفسر المشهور

وشرعا بما ورد في الكتاب العزيز والسنة المطهرة في غير موضع ، إلا أن ذلك ليس على معنى أنها واجبة حتما على أولى الأمر ، بحيث لا تمضى بدونها بيعتهم ، ولا تنفذ أحكامهم لأن هذا ما لا يقول به أحد ، بل إن مبلغ العلم فيها أنها من الأمور التي نذبت إليها الشريعة المطهرة من قبل أئمة مكارم الأخلاق .

وأما الاستئناس بأن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد ترك الأمور شورية فهو غلط ظاهر .

ألا وأن الملوك ظل الله في أرضه لا يجوز الخروج عن طاعتهم ولا البغى عليهم ولا تخفّر ذمتهم ولا تنكث بيعتهم ولا ينقض عهدهم في حال من الأحوال ، اللهم إلا بكفر صريح لا يحتمل التأويل (١)

تمودج من توقعاته

وقع لبعض المدرسين على قطع المحفوظات التي أرسلت إليه ليقرأها وكان قد ضرب على بعضها فقال وهو غاية في الغموض والإغراب .

لم أراد بذلك الترميغ (٢) إلا الرعوى (٣) على النشء ، فإن قلا مع حفظ المبنى خير من كثر يطوح (٤) به في مواى (٥) المنبت (٦)

تمودج من شعره

قال في مؤتمر العلوم « باستكملهم »

(١) نشرت بجريدة البرهان الصادرة في أول ديسمبر سنة ١٨٨١ م

(٢) الترميغ — إفساد السطور بعد كتابتها

(٣) الرعوى ويضم النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه

(٤) يطوح به — يرمى به

(٥) المواى — جمع موماه وهى الصحراء

(٦) المنبت — المنقطع عن السفر

حمد السرى يا أخى العود^(١) والنب^(٢)

أنساك وعشاء^(٣) إغباب وإخباب^(٥)

ولو شهدت عبا با خضت لجثه على سفين^(٦) بجنج الليل خباب^(٧)
يطفو إذا خفقت فيه بأجنحه من تحتها كل غواص ورساب
تجر فى اليم أذبالا - مصبغة

كالخود^(٨) تختال فى اذبال جلاب^(٩)

ومنها :-

طفقت أختلها^(١٠) شزرا^(١١) وقد سمرت

عنها اللثام ونضت^(١٢) فضل أثواب

تقول ما للنوى بى مولعا دنفا يا ليتما بعدولى فى الهوى ما بى

(١) العود - البعير المسن

(٢) النب : الناقة المسنة

(٣) الوشاء - المشقة

(٤) إغباب : أغب الإبل صا حبها إذا ترك سقيها يوما وليلتين

(٥) الاخباب - الأسراع

(٦) سفين - جمع سفينة

(٧) خباب مضطرب

(٨) الخود - الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة ج خودات وخون

(٩) الجلاب - كسرداب القميص ، وثوب واسع للبرأة دون الملحفة أو ما

تغطى به ثيابها فوق كالملاحفة أو هو الخمار

(١٠) اختلها - أخذها

(١١) شزرا - شزره واليه يشزره نظر منه فى أحد شقيه أو هو نظر فيه

إعراض أو نظر الغضبان بمؤخر العين والنظر عن يمين ويسمال (قاموس)

(١٢) نضت - خلعت

ومنها :-

وهو الذى كان أغرائى بنظرته فاعجب له كيف أغرائى وأغرى بى
فهو الذى إن كتمت الحب باح به وهو الذى فى مهاوى الحب ألقى بى
ومنها فى الحكم :-

كم جاح بالثريا راضه ^(١) سفر
فوق الترى بين أكوار ^(٢) وأقتاب ^(٣)
ان الثواء ثواء والقصور قبور العاجزين ولا يراء ^(٤) للبخاى ^(٥)
ومن بغى نيل مجدد وهو فى دعة
فقد بغى من صفاء ^(٦) دراحلاب ^(٧)
والمرء فى موطن كالدر فى صدف والتبر فى معدن والتبع فى غاب
وقال يمنع الوزير د خير الدين باشا ، بقصيدة مطلعها :-
آلاؤك ^(٨) الغرأو آناؤك ^(٩) الغرر زهابها فى الزمان الجيد الطرر ^(١٠)

(١) راضه - ذلله

(٢) الأكوار - الرجال أو بأداتها جمع كور

(٣) الأقتاب - الأكف التى توضع على نقاله الاجمال جمع قتب

(٤) الثواء - ثوى المساكن وبه يثوى ثواء وثوى نزل وأثوى به أطال
الإقامة به وأنزل

(٥) الإبراء - أوردى الزند إذا أخرج ناره

(٦) الخباى - خبث النار سكنت أو طفئت

(٧) الصفاء - الحجر الصلد الضخم لا ينبت فيه

(٨) أحلاب - الحلب ويمحرك استخراج ما فى الضرع من اللبن والحلب محركة

والحليب اللبن المحلوب

(٩) الآلاء النعم واحدها إلى وإلى وإلى وإلى وإلى

(١٠) الآناء جمع انى وانى وأنا وانو - الوهن والساعة من الليل أو ساعة

مامنه وانى كالى وعلى - كل النهار والجمع آناء وأنى وانى وأنا كهنا

الله ملجأنا إذ ليس يعجزنا شر الخطوب وخير الدين لي وزر
 حبر (١) له همة أعلى وأرفع من هام (٢) الثريا ومجد ليس ينحصر
 وسيرة سرت الدنيا بشائرها
 وضمخ (٣) السكون عرفا (٤) مسكها الذفر (٥)
 لازال كهفا لمن يأوى بساحته في ظله تعقد الآمال والوطر
 وكعبة وزراء الفضل أنجمها تزهو به وهو فيما بينهم قر

-
- (١) الطرر — جمع طره جانب التوب الذي لاهذب له وشفير الوادى والنهر
 وطرف كل شيء وحرفه والناصية وأن تقطع للجارية في مقدم ناصيتها
 كالعلم تحت التاج
 (٢) الحبر بالكسر ويفتح العالم أو الصالح
 (٣) الهامة رأس كل شيء ج هام وطائر من طير الليل وهو الصدى ورئيس القوم
 (٤) الضمخ — لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر كالنضميخ
 (٥) العرف الريح الطيبة
 (٦) الذفر — مسك ذفر جيد إلى الغاية والذفر محرقة شدة ذكاء الريح

الشيخ سيد المرصفي

المتوفى سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣١ م

نشأته وحياته

هو الأديب العالم الجليل الشيخ «سيد» بن «علي المرصفي»، ولد بالمرصفاً إحدى قرى «القليوبية»، وهي بلدة أنبتت كثيراً من الأدباء والعلماء النابهين، نشأ بها وأتم القرآن حفظاً، ثم التحق بالجامع الأزهر فنهل من علمه وارتوى من ثقافته وشب مطبوعاً على الجد والمثابرة بهمة لا يتطرق إليها الملل، وكان ذا ميل شديد إلى كتب الأدب العربي يقلب فيها نظره، ويمتص بروائعها نفسه، وكثيراً ما حفظ من شعر العرب الفحول وتزود من أدبهم القديم الرصين، كما أكب على دراسة الكتب اللغوية فدرسها دراسة دقيقة ووقف على أسرارها واكتنه دقائقها من أمثال كتاب «الكامل للبرد»، «والأمالى لأبي على القالى»، «والحماسة لأبي تمام»، وغيرها.

وظل يتلقى العلم على فحول العلماء من أمثال «الشيخ الشربيني شيخ الجامع الأزهر الأسبق»، ومن شيوخه أيضاً الشيخ «المبايط»، والشيخ «عبد الهادي نجما الإيباري»، وكان يقول أخذت اللغة عنه.

وقد كتب كثيراً من كتب الشربيني بخطه منها شرح البخاري وتقريره على الأطول في البلاغة، وظل كذلك حتى تقدم لامتحان العالمية فحصل عليها من الدرجة الأولى الممتازة.

الوظائف التي شغلها

وأول عمل تولاه هو تدريسه اللغة العربية بمدرسة «عباس باشا الابتدائية»، ببولاق، ثم عتب عليه «الإنباي»، شيخ الأزهر أن يحرم الأزهر فضله وعلمه فشكا «المرصني»، من أن مرتبات الأزهر لا تغنيه، فيفضل «الإنباي»

ومنحه مرتب التدريس بالأزهر على أن يلقى درسا في جامع الزاهد «بجهة باب البحر» بين المغرب والعشاء فيجمع بينه وبين التدريس بمدرسة «عباس باشا الابتدائية» فكان يؤم درسه الأدباء والفضلاء، وحين كان مدرسا بهذه المدرسة تأخر قليلا عن الموعد المقرر فأستدعاه الناظر فكان جوابه تقديم الاستقالة، وما أثر عنه أنه قال ذهبنا إلى المدارس فوجدناها نظاما بلا علم وجئنا إلى الأزهر فوجدناه علما بلا نظام، فأثر العلم على النظام وتولى «المرصني» التدريس في الأزهر.

وكان الناهضون بالأزهر الراغبون في ترويح الآداب العربية به قد اتجهت عزائمهم إلى التوفر على دراسة الأدب العربي في الأزهر وبذل عناية خاصة به بعد أن كان نافلة ينساق الحديث إليه استطرادا.

فلما نهض المرحوم الشيخ «محمد عبده» بإصلاح الأزهر ومكن من تنفيذ خطط الإصلاح فيه، كان من أجل ما عني به توسيع آفاق الأدب العربي في الأزهر والعمل على أن يأخذ الأزهريون بحظ غير يسير منه، فاقترح أن يطلب من ديوان الأوقاف مبلغا لترقية التعليم في علوم اللغة العربية وأجيب هذا الطلب وقرر مبلغ مائة جنيه سنويا لهذا الغرض^(١)

وكان الشيخ «سيد المرصني» قد اشتهر بالتمكن من الأدب العربي والاضلاع في علوم اللغة العربية، فعهد إليه بتدريس كتاب «الكامل للبرد»، ثم درس «الأمالي لأبي علي القالي»، و«الحماسة لأبي تمام»، كما درس غير هاهنا كتب اللغة العربية والأدب العربي وزيد مرتبه عن غيره من المدرسين لاضطلاعه بتدريس الأدب، ثم جمع بين التدريس في الأزهر والتدريس بمدرسة السلحدار الابتدائية، ولما عين الشاعر العالم «الشيخ عبد الرحمن قراعة» مديرا للأزهر والمعاهد سعى في منحه عضوية جماعة كبار العلماء «المرصني»، فيما تعلم أول عالم أزهري تمحض لدروسه للأدب في الأزهر.

(١) تاريخ الإمام الجزء الثالث ص ٥٩٢ من تأبين الشيخ أحمد أبي خطوة

وفي سنة ١٩١٣ عين مصححا بدار الكتب المصرية فصحح وكتاب
أساس البلاغة للزحشرى ، وكتاب الطراز ، في البلاغة .

مسلكه في التدريس

كان يشرح ما في الكتاب من شعر أو نثر شرحا دقيقا وينقد ما فيه من
غلط أو مجافاة ، ويتجه اتجاهها لغويا أكثر منه فكريا ، وإذا نقد تبسط في
نقده ونفذ إلى الأعماق فيما يرى إليه ، وكان شديد الطرب للشعر القديم
المتوغل في القدم ، شديد الكره للتعبيرات النحوية أو الصرفية أو غيرها
عما يجرى عليه مؤلف الكتب الأزهرية ، يؤدي مراده بأسلوب أدبي رصين
ويحمل تلامذته على متابعتة والاقتداء به ، ولم يكن ليخفي نفوره من الشعر
المصري الحديث الذي لا يجرى في تركيبه على الأساليب العربية الجزلة .

وكانت دراسته أشبه بدراسة القدماء من اللغويين والأدباء ، أمثال أبي
العباس تغلب والمبرد والرياشي وأبي عمرو بن العلاء وغيرهم من أعلام
اللغويين ورواة الشعر ويقول عنه تلميذه الدكتور طه حسين باشا ، في
تقدمة كتاب « الأدب الجاهلي » ، وكان يفسر لتلاميذه في الأزهر ديوان
الحامية لأن تمام أو كتاب الكامل للمبرد أو كتاب الأمل للقالى ، ينحو في
هذا لتفسير مذهب اللغويين والنقاد من قدماء المسلمين في البصرة والكوفة
وبغداد منع ميل شديد إلى النقد والغريب وانصراف شديد عن النحو والصرف
وكان طربوا لركة الحديث وهدوبة المنطق وحسن صوت المتكلم ،
تعجبه الكلمة الهادية الرصينة المستقدة في موضعها التي لا نبوء في استعمالها
وأكثر ما يؤذيه الكلمة الخشنة والصوت الأجش .

ولذا استحسّن كلمة أو عبارة في بيت بالغ في استحسانها و اظهار التأثير
والإعجاب بها وأعادها جملة مرات في صوت رقيق ونغمة عذبة وطلب إلى
تلامذته ان يسمعوا أو يعجبوا ويشاركوه في عجبهم ، وبذلك تولدت عندهم

حاسة النقد الذوق ، ونشأت عند كثير منهم ملكة الشعر الغنائى والنثر الرقيق الذى يشبه الشعر فى لطف موسيقاه .

وكان ملحننا فى طريقة أدائه حتى ليظهر طربه ويستخف تلامذته من موسيقى توقيعه ، ويرى أن الأوزان الشعرية ترجع فى توقيعها ونغمتها إلى ضروب السير للرجالة والركبان والفرسان ويجهد فى تمثيل ذلك بصوته وتوقيعه وحركته .

أثره فى الأدب وتلامذته

كان د المرصنى ، يعقد درسه فى الرواق العباسى ، وقد حدثنا أحد تلامذته الخالصاء الأدباء^(١) أن حلقة درسه كانت مهرجانا يضم الأدباء والشعراء على اختلاف بيناتهم وألوانهم ، فلم تكن مقصورة على الأزهرين لحسب بل كانت ندوة يؤمها عشاق الأدب جميعا ، وكان يقيم بجهة باب الفتوح على مقربة من الأزهر ، وبلغت الصلة بينه وبين تلامذته وعشاقه حدا غريبا فهم لا يقنعون بما انتفعوا به فى دروسهم ولكنهم يصحبونه الى منزله فلا يزالون فى حديث أدبى موصول ودراسة طريقة متمعة ويشق عليهم أن يدعوا لأستاذهم فرصة ينفرد بها . والحق أن د المرصنى ، كان خفيف الروح جذابا ، يميل الى الدعابة والمفاكهة ، ويتبسط مع تلامذته فيزيل ما بينه وبينهم من الفوارق ويشعرون بجو روحى خالص تمتزج فيه مشاعرهم بمشاعره وخواطرهم بخواطره .

وكان يهتز للسؤال الأدبى اهتزازا ويخف له ويرتاح لموقعه من نفسه

(١) هو العالم المحقق الأديب القند الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد حميد كلية اللغة العربية وقد شرح مقامات البديع وعرضه على أستاذه المرصنى فقرظه كما شرح بعد ديوان الحماسة وديوان الشريف الرضى وسيرة ابن هشام وشرح ديوانى أبى نواس والبحر تروى وهما فى طريقهما إلى الظهور ، وله مؤلفات قيمة فى النحو والصرف وغيرهما .

ويقرظ صاحبه حتى ليسمو بسؤاله فان سأل أحد تلامذته بما هو من النحو
أو على شرف منه أعرض عنه وقال « نعم يابن خروف ،

تخرج على الشيخ « سيد المرصني ، فحول الأدباء والشعراء في مصر حتى
ليجزم بعض تلامذته بأنه رأى جميع الأدباء والشعراء في درس « المرصني ،
ينتفعون بأدبه وتوجيهه .

ومن هؤلاء الذين غذاهم « المرصني ، بأدبه وعلمه ، وبصرهم بمواقع
الأدب ومواطن الجمال فيه وعلمهم النقد الأدبي الصحيح « السيد مصطفى
لطفى المنفلوطي ، « والشيخ عبد العزيز البشري ، « ومحمد مصطفى الهياوي ،
« والدكتور طه حسين باشا ، « والدكتور زكي مبارك ، « الأستاذ أحمد حسن
الزيات ، « والأستاذ محمد حسن نائل المرصني ، الذي أخرج مجلة الجديد
وشهرزاد وصحح كتاب كلية ودمنه وعنى بضبط غريبه وتفسيره وبيان
ما فيه من أسماء الحيوان والطير ، وكتب مقدمة الكتاب وترجم لعبد الله
بن المقفع الذي نقله إلى العربية ، ومنهم أيضا « الأستاذ حسن السندوني ،
صاحب صحيفتي « الثرات والجوانب ، وصاحب كتاب « أعيان البيان ، « والشعراء
الثلاثة ، « وشرح المفضليات ، « وشرح البيان والتبيين ، « وشرح المقابسات ،
« وأدب الجاحظ ، « ورسائل الجاحظ ، « وشرح ديوان امرئ القيس ،
« وأخبار المراقسة وأشعارهم ، « وأبو العباس المرسي ، ومنهم الأستاذ أحمد
الزين الأديب الشاعر ، « والشيخ حسن القاياتي ، « الأديب الشاعر « والشيخ
محمود الزناتي ، الذي شرح مختارات ابن الشجري وبعض كتب أبي العلاء
المعري ، كما أنه تصحيحات قيمة على كثير من كتب الأدب .

كما أن من تلامذته الأستاذ « محمود شاكر ، الأديب الباحث الذي أخرج
رسالة ممتازة عن المتنبي بمناسبة مرور ألف عام على وفاته .

ومن تلامذته المجيدين الكاتب المعروف « المرحوم محمد إبراهيم هلال ،

الذى كان يكتب فى «الكشكول» ، بعنوان «المرآة» ، وكتب به «البشرى»
فيا بعد .

ومنهم الأديب الشاعر المؤلف الأستاذ «كامل السكيلانى» ، كما أن منهم
المرحوم الأستاذ «فهم قنديل» ، صاحب مجلة «عكاظ» .

هؤلاء جميعا وغيرهم نهلوا من أدب «المرصنى» ، واهتدوا بهديه واتجهوا
متجهه فى النقد الأدبى الصحيح .

وكان «المرصنى» ، صاحب الفضل العظيم فى لفت الأنظار إلى الأدب
العربى القديم واستخراج كنوزه والاقتباس من روائعه .

وبما قاله أحد تلامذته «الدكتور طه حسين» «باشا» أستاذنا الجليل «سيد
ابن على المرصنى» ، أصبح من عرفت بمصر فقها فى اللغة وأسلمهم ذوقا فى النقد
وأصدقهم رأيا فى الأدب وأكثرهم روية للشعر ولاسيما شعر الجاهلية وصدر
الاسلام وقال :

«حب الأستاذ ودرسه قد أثر فى نفسى تأثير شديدا ، فصاغاها على مثاله
وكونا لها فى الأدب والنقد ذوقا على مثال ذرقنه» .

إثار للبذوى الجزل على الحضرى السهل ، وكلف بمناحى الأعراب فى
قنون القول ونوع تكلف المولدين لأنواع البديع واتحالم لآلوانه الفلسفية
والمنطق وتفظن شديد لحكم الضرورة فى الشعر واللفظ السهل المهلهل يقع
بين الألفاظ الجزلة الفخمة إلى غير ذلك مما هو إلى مذهب القدماء من أئمة
اللغة ورواة الشعر أدنى منه إلى مذهب المحدثين من الأدباء والنقاد (١) .

وكان «المرصنى» ، شديد التمكن من روية الشعر العربى القديم متوثقا
من كل ما يرويه ، مفاخرا بذلك بين تلامذته ، حتى لقد كان يقول «ان أبا تمام

(١) من مقدمة كتابه تجديد ذكرى أبى العلاء .

اختار من هذه القصيدة هذه الأبيات وترك ما هو أجود منها وأكثر روعة :
 وكان ينتقد أبا تمام في تصرفه في بعض القصائد بتقديم بعض أبياتها إذ
 يراها مروية على ترتيب آخر في كتب الأدب التي هي أوثق رواية مما اطلع
 عليه أبو تمام ، كما كان يفعل مثل ذلك في شرح الكامل للبرد .

استظهاره شعر اللصوص :

وبما امتاز به استظهاره شعر اللصوص وكان يقول ان لسان هؤلاء
 تشبه شائبة لأنهم لم يتصلوا بالحضر ولم تفسد ملكاتهم
 وهو يحب الشعر ويكلف به ويحفظ من روائعه ما وسعه الجهد ويقول ،
 تعلموا الشعر فان لم تكونوا شعراء تكونوا لغويين ،

نكاته ونوادره

وكان رحمه الله حاضر البديهة ، محبا للنكتة طريف النادرة ، وقد أثر عنه
 من ذلك العذب السائغ ، لقيه في الطريق رجل فاستوقفه قائلا ، طلقت
 امرأتى ثلاثا فما ترى ايها الشيخ ؟ فصاح في وجهه لا أدري ، لا أدري
 فلما كلمه من معه قال أتريدون أن ينكحها على قفاي ؟ ،

وفي أحد أعياد المسلمين أقيم حفل قريب من منزله واجتمع الناس به
 فقام قس وأخذ يقول إن عيسى أفضل من محمد ، فثار الجمع لذلك وألجوا
 في استحضار الشيخ - وكان قريبا من الحفل لمحاجة القس وأرهفت
 الاسماع واشتربت اعناق - فقال له المرصني ، أليس عيسى بن مريم ؟ قال
 نعم قال أليس محمد بن عبد الله ؟ قال نعم - قال أتفضل ابن المرأة على ابن
 الرجل ؟

وحين كان مصححا بدار الكتب طلب منه السيد محمد البيلاوي ،
 كتاب تهذيب اللغة للأزهري فقال د تريد تهذيب باللغة ؟
 ولعل هذه النكتة وفدت عليه من اطلاعه على قول الأول

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تبلغ قبل في تهذيبها
 فإذا عرضت الشجر غير مهذب عدوه منك وسواسا تهذى بها
 وقال لأصحابه يوما : كانوا يقولون ان البلاغة في طبع المصريين أتدرون
 أن المنطق في طبعهم أيضا ؟ قيل كيف ذلك ؟ لقيتني فتاة فسألتني نشوقا هي
 كونت في نفسها قياسا ، كأنها قالت هذا شيخ وكل شيخ يستنشق
 فهذا يستنشق .

عليه في كتب اللغة والأدب

عمد إلى كتاب «الكامل للبرد» ، والأمالى لأبي على القالى ، فبذل أكبر
 الجهود في شرحهما وهما من أمهات الكتب العلمية الأدبية وأغزرها مادة
 وأوسعها علما وأكثرها نفعا ، وهما ميدان للبلاغة على مختلف فنونها
 والأساليب في شتى ألوانها ، والأقلام في أخصب عصورها .

تصدى « المرصفي » ، لهذين الكتابين فتجلت مادته اللغوية ودرايته
 بالرواية وقدرته على الشرح وبعد غوره في النقد وشدة تفضله لمواطن البلاغة
 وروعة البيان ، وطريقته في تناول هذين الكتابين أن يتم القصائد ويشرح
 الغريب شرحا دقيقا ويتعرض لنسبة الشعر إلى قائله ويراجع من أخطأ في
 النسبة ويترجم لصاحب الشعر كما يترجم للخطيب أو الكاتب ،

ومن أهم ما عني به تصحيح الرواية وتخطئة الشراح السابقين ،

ونما يظهر في شرحه إكبابه على دراسة الغريب والتقصي عين وجوه
 استعمال الكلمة الواحدة فيفرق بين معنى الكلمة في أسلوب ومعناها في أسلوب
 آخر فرقا دقيقا لا يهتدى إليه الا مثله من غزيرى المادة اللغوية وعمارسى
 الأساليب العربية .

وشرح الأمالى والعقد كلاهما مخطوط ، أما شرح الكامل فقد طبع في
 ثمانية أجزاء .

(ه - الأزهر - ثالث)

وقد تعقب المرصني ، أبا العباس فيما رآه خطأ في الرواية أو اللغة أو المعنى أو النحو أو شرح الغريب أو تفسير الغامض ، وكثيرا ما كان يقسو في نقد المبرد فيرسل جملا فيها من الجرأة مما لا يتفق مع مقام هذا الإمام الجليل كأن يقول كذب المبرد في هذا والمبرد كاذب في هذا وهذا مما تفرد به ، الخ والمرصني ، يقول في مقدمة الرغبة أسميته رغبة الآمل من كتاب الكامل مهتما ببيان ما حاد فيه أبو العباس عن سنن الصواب من خطأ في الرواية وخطأ في الداراية ، ولا ينبئك مثل خبير ، فمن تخطئته المبرد (١) قوله قال أبو العباس قوله صلى الله عليه وسلم المتفهبون إنما هو بمنزلة قوله الثرثرون تؤكد له قال المرصني ذلك صواب لو كان معناهما واحد وليس كذلك وكان أبا العباس ذهل عما ذكر من اشتقاقه وبيان معناه وهو الامتلاء (٢) وبما خطأ به رواية المبرد قوله حين روى أبو العباس البيت .

ان الكريم من تلفت حوله وان اللثيم دائم الطرف أقود

قال المرصني كذا أنشد أبو العباس فغير لفظه، ورواية الديوان

فمنهم جواد قد تلفت حوله ومنهم لثيم دائم الطرف أقود (٣)

وفي الرغبة كثير من هذا التغليب وغيره . والحق أن المرصني لم يطرد صواب ما أخذه على المبرد وربما نزع في غير قوسه فراغ عن القصد سهمه كما وصف المبرد بذلك في مقدمة الرغبة ، ومن ذلك ما أتى به المبرد هجاء لجعله المرصني مدحا إذ قال - قال أبو العباس المبرد - وما يستحسن من شعر أسحق هذا - يريد ابن خلف - قوله في الحسن بن سهل .

(١) رغبة الآمل ج ١ ص ٢٣

(٢) رغبة الآمل ج ص ١٧٨ وقوله أقود يريد لا يلتفت إذ طعن عطفة أن يرى شخصا قيدعوه فوجهه مستقيم على نزاده لا يكاد يصرفه ، المرصني في الرغبة في الرغبة في الصحيفة نفسها .

(٣) رغبة الآمل ج ٤ ص ١٣٢

باب الأمير عراء ما به أحد
 قالت وقد أملت ما كنت آمله
 هذا الأمير ابن سهل حاتم اليمين
 كفتيك الناس لا تلقى أخاطب
 بقاء دارك يستعدى على الزمن
 ان الرجاء الذى قد كنت آمله
 فى الله منه وجدوى كفه خلف

ليس السدى والندى فى راحقا لحسن

(فى الحسن بن سهل) يريد ابن عبد الله السرخسى وزير المأمون بعد أخيه الفضل بن سهل، (باب الأمير) كأنه يريد أميراً غير الحسن (ولا تلقى أخاطب... الخ يريد الارجاء السدى، وهو ندى الليل (والندى ندى النهار ضربهما مثلاً لوجوده، وقد أخرج هذا الاستثناء عن موضعه فيقول^(١) وقد عني بتخطئته فى مثل ذلك الأستاذ احمد شاكر فى تعليقه على الكامل.

على أن المرصفي، وإن كان مضلعا فى اللغة بارعاً فى النقد ثقة فى الرواية لم يكن أول من وجه إلى المبرد ما وجه، فقد سبقه إلى ذلك كثيرون ومنهم أبو القاسم على بن حمزة البصرى، فى كتابه التنبيه على أغاليط الرواة ما غلط فيه المبرد، ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب والمكتبة نسخة منقولة عنها والمرصفي، قد يشير إلى نقد أبي القاسم المبرد وقد لا يشير،

أسرار الحماسة :

شرح هذا الكتاب على طريقته التى نهجها فى الكتب الثلاثة وقد رأى
 كما قال فى المقدمة :

« إن أبا تمام ساءحه الله تعالى كثيراً ما يعتمد على ذوقه فأحياناً يفتدئم ويؤخر فى أبياته وأحياناً يبدل بعض كلمات العرب بكلماته وبما حذف ما يحتاج

إليه المعنى ، فيختل المبنى ، كما رأى أن أيدى الرواة عبثت بجميع ما اختاره أبو تمام ، فمنهم من ابتدأ بشعر قيس بن الخطيم الأنصارى ، ومنهم من افتتحه بشعر قريظ بن أنيف العنبرى ، وكثيراً ما يفرقون بين أشعار القبائل ويذكرون الأواخر أثناء الأوائل - وربما فرقوا بين كلمتين قليلتا في حادثة واحدة لشاعر وباعدوا بين أنساب العمار وأحساب العشائر .

لذلك رتبته « المرصنى » ترتيباً آخر فقسم أشعار الحماسة قسمين أولهما : الموضوعات الأدبية وثانيهما : شعر الوقائع الجاهلية والإسلامية ، قدم الشعر الجاهلى على الإسلامى والأموى على العباسى ملتزماً بإيراد القصيدة متى عثر عليها كاملة ، منبهاً إلى ما وقع فيه أبو تمام ، مفسراً المعنى مبيناً المغزى ، غير تابع لقوم مدوا أيديهم على ذلك الديوان بالكتابة وظنوا أنهم فوقوا سهام الصواب وقد أخطأوا غرض الإصابة .

ولغزارة مادته اللغوية وسعة آفقه وفيض علمه كان كثير النقد والتعليق والتخطىء والتصويب لكثير من كتب اللغة والأدب ، وقد اطلعت في مكتبته على طرف مما يقتنيه من هذه الكتب فوجدته قد طرز هوامشها وحواشيها بغرر من العلم وفنون من النقد ، كتبها بخطه الأنيق البديع الذى يضارع أروع الخطوط المحدثه .

ونسخته من لسان العرب قد زينت هوامشها بكثير من التصحيحات والنقد والمحكمة خصوصاً فيما نقله « ابن منظور » عن « ابن برى » ، والجوهري ، إذ كان « لابن برى » شرح على « صحاح الجوهري » ، يتعقبه فيه ويكثر من تخطيئه « وابن منظور » ينقل العبارتين فيقف « المرصنى » موقف الحكم بينهما .

وقد نقل « المرصنى » بخطه الجميل كثيراً من كتب الأدب ودواوين الشعر في مختلف العصور ، ونسخ كثيراً من كتب اللغة العربية والبلاغة والفقه وغيرها ، وقد كان يكتب المتن بمداد ذى لون والشرح بمداد من لون آخر والتقريب بخط يخالف فى حجمه ، كل ذلك فى شكل مقبول ووضع طريقاً ،

وكثيراً ما كلف أبنائه وتلامذته بنسخ ما يروقه من الكتب والدواوين .
ومما اطلعت عليه بخطه كراسة وضع في أطارها بالخط الضخم الرائع
كلمات غريبة عربية ثم وضع داخل الصفحة شواهد من الشعر العربي المشتمل
على هذه الكلمات منها إلى مراجع هذه الأبيات ، وقد يكتب الكلمات في الإطار
ويدع مقابلها فارغاً من الشواهد ، انتظاراً للعثور عليه وبما كتبه .

الزرجون : قال أبو دهب :

ثم ماشيتها إلى القبلة الخضراء تمشي في مرمر مسنون
وقباب قد أخرجت ويوت نظمت بالريحان والزرجون

الجفن : قال الفر التولي (من مجموعة التعالي) :

ألم بصحبتى وهم هجود خيال طارق من أم حصن
ألم ترها تريك غداة باتت بملء العين من كرم وحسن
سقية بين أنهار ودور وزرع ثابت وكروم جفن
لها ما تشتهى على مصفى إذا شامت وحوارى بسمن

أسلوبه :

أما أسلوبه الأدبي فهو الأسلوب الرصين الفصيح العبارة المتخير اللفظ
الحسن السبك الذى يطالعك منه غزارة البيان وفيض اللغة والافتتان فى الأخذ
بأساليبها ، ويغلب على المرصنى ، أن يتناول السجع فى كتابته لكنه فى رفق
ولطف لا غضاضة فيه ولا ثقل .

شعره :

أما شعره ففصيح التعبير متلائم النسيج قوى الديباجة لكنه شعر علماء ،
وقد ينحوي به نحو الصنعة ويجهد فى الجناس والتورية ويتناول التاريخ فى شعره

كسنة السابقين ولكن ذلك لا يخرجهم عن الوضوح والجزالة وإيثار المعنى وتوخي الغرض ،

نموذج من نثره :

كما قاله في مقدمة أسرار الحساسة ، .

أما بعد ، فلو لا ما يؤثر عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين ، لما كتبت في اللغة العربية آية تذكر أو حديثا يؤثر ، أو حكمة غراء ، أو رجزاً تحذو به حداة الإبل أو قصيدة تسير مسير المثل ، ومعاذ الله أن يكون ذلك ضنة وبخلا ، أو بما وجب سفاهة وجهلا ، ولكن رأيت نفوس القوم مصروفة إلى تحقيق المسائل العلمية والمباحث العقلية ، والعلم عندهم من نظر إلى الاستدلال وأكثر طرق الاحتمال وولد من الكلام ما لا يولد ، وأوجد من الأفهام ما لا يوجد ، ولو علموا (هداهم الله تعالى) ما علمناه من خصائص اللغة وأساليها وما أودعت من لطائف الأسرار في تراكيها ، هجروا تلك الكتب ذوات التنافر والتعقيد واغتموا لغة القرآن المجيد ، والحديث الحميد .

على أنها لغة أمة أميين لا يعلون القراءة والكتابة ويعلمون ما تحت السحاب وما فوق السحاب ، ما تركوا من أودية المعاني وأديا إلا بحثوه ولا طرقوا من مبهات الكلام غامضاً إلا استنبوه ، وهم مع ذلك لم تجمعهم جامعة كلية ، ولم تحوهم مدرسة نظامية ، وإنما كان العربي في بدايته يتلقى من أمه وأبيه وفصيلته التي تؤويه ، حتى إذا بلغ أشده واستوى طفق ينتقل في الأحياء ، تنقل الأفياء ، يستمع ما يترنم به الفتيان وتشدو به الركبان فيحفظ منهم ما سمعه ويحي ما جمعه . فيتفتق بذلك لسانه ، ويقوى جناناه (ولأنما العلم بالتعلم وملاك الفهم التفهم) ، .

نموذج من شعره : قال في عرس :

أهذه أنجم تزهو على الأنس أم ذى بدور بدت من مطلع الأنس
 أم ذى محاسن أنوار تنظمها أيدى السرور تحلى بهجة العرس
 لله ليلة أنس في ملاحظتها وحسن بهجتها أقصى منى النفس
 يريك منظرها من لطف رونقها روضا تنور زهرا أطيب العرس
 أعجب بها ليلة مارامها أحد إلا تكشف عنه شقوة النحس
 تقارن البدر فيها وهو مكتمل في دارة العز والإيناس بالشمس
 وقال مقرظا كتابا في علم الإملاء ألفه الشيخ حسن شهاب ، وسماه
 دليل الكاتب .

لله حسن مؤلف في وضعه صور الحروف كفاية للطالب
 يهdy إلى طرق الكتابة رسمه يا حبذا الهادى دليل (الكاتب)

ومدح الخديو عباس ، الثانى بقصيدة مطلعها

سل النجم عن جفنى محبك والسكرى

كنى شاهدا من سائل الدمع ماجرى

نجزى فوق خدى ناحل رق جلده فأمسى ولا صبر لديه فيصبرا

وهنا الشيخ الإنابى ، إذ ولى مشيخة الأزهر بقصيدة كان يسميها

المعلقة الثامنة - قال في مطلعها :-

ملاك العلا فى غرة ملكت يدى أمن شأن مثلى فى العزازة أن يدى

أبت عز متى أن آخذ الحمد هينا بغير سنان أو لسان محدد

إلى أن يقول .

أمرت العلا أرخ بسامى كاله تهنأت الدنيا ودين محمد

١٥٦ ٦٦ ٧٠ ٩٣

١٣١٢ هـ

وكان الشعراء هناؤا ، الشيخ الشريبي ، بتوليته مشيخة الأزهر فكتب
له مهنتا فكان مما قاله :-

تجيب البدر يا للناس عن نظري هل عارف فيكم بالعين والآثر؟
ردوا على فقلبي في هواه مضى وحلف الجفن في التسهيد والسر
يا شيء مالي فما أدري تحجبه أساحري وشي أم رمية القدر (١)
ولما قرأها ، الشريبي ، وكان قد قرأ القصائد جميعا قال علقوا قصيدة
المرصني ، فوق رأسي .

وللرصني ديوان مخطوط يجمع طائفة ضخمة من شعره الذي قاله في
مختلف الأغراض وله تخميس سماء ، الدر الذي انسجم على لامية العجم ، التي
قالها الوزير الكاتب مؤيد الدين ، الحسين بن علي الطغراني ، وأول اللامية
أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
ويقول المرصني ، في مقدمة التخميس إنه نظم (قياماً بواجب الأدب
وأخذاً بنصرة لغة العرب وامثالاً لإشارة أعزائي الإخوان من بني الإنسان
وما هو إلا خطرات فكر نزهته في روض اليراع . فجنى من أدبه الغض ما
استطاع ، سميت بالدر الذي انسجم على لامية العجم) متخلياً عن وصمة الخائل
متحلياً بحكمة القائل .

وما أعجبتني قط دعوى عريضة ولو قام في تصديقها ألف شاهد
ومن التخميس قوله :-

(١) يا شيء كلبه يتعجب بها تقول يا شيء مالي كياهي مالي (قاموس) وفي
الأساس روى الكسائي يا شيء مالي في التلف على الشيء وأنشد :
يا شيء مالي من يعمر يفنعه من الزمان عليه والتلقيب
وقال زهير بن مسعود :
يا شيء ما هم حين يدعومهم داع ليوم الروح مكروب

أنا الإمام وكل الناس لى تبع
لم يلحقوا شأو مجدى ان هم انتجعوا
لى المفاخر فيما بينهم جمع (مجدى أخيرا ومجدى أولا شرع
والشمس رآد الضحى كالشمس فى الطفل)
مجدى تعزز حتى اعتز بى وطنى وتاه كبرا على بغداد أو عدن
لا أبتغى غيره والعز ينشدنى (فيم الإقامة بالزوراء لا سكنى
بها ولا ناقتى فيها ولا جملى)

ويقول فى آخره .

ويا بصيرا بحال الدهر أهله للأمر أهل النهى حتى تأمله
إن وشحوك بما استوضحت مشكله

(قد رشحوك لأمر إن فطنت له
فارنا بنفسك أن ترعى من الحمل)

وقد طبع التخميس سنة ١٣١٢ هـ ويلىه فى كتيب واحد تخميس تليذه
السيد طه أفندى أبو بكر، الذى سماه د بث الشجن على عينة أبي الحسن،
التي انشأها ابن رزيق ومطلعها .

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه



الشيخ حسين والى

المتوفى سنة (١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م)

نشأته وحياته

نشأ في بيت كريم الأصل عريق في المجد ، فهو ابن المرحوم الشيخ حسين والى ، بن إبراهيم والى ، بن اسماعيل والى ، بن دوهدان والى ، و دوهدان والى ، الجد الثالث للمتزوج له ينتسب إلى السلطان عامر ، ابن مروان الحسينى ، وينتهى نسب السلطان عامر ، هذا إلى الإمام على كرم الله وجهه .

وقد ولد الفقيد ببلدة دميت أبى على ، الملحقة بمركز الزقازيق ، من أعمال الشرقية سنة ١٨٩٦ م - وكان والده من علماء الأزهر الفحول المعاصرين ، للاشمونى ، والإنابى ، والطويل ، وغيرهم ، وكان مدرساً بالمدرسة التجهيزية ، تثق به وزارة المعارف فتسند إليه رئاسة الامتحانات العامة وتعهد إليه بتفتيش المدارس ، كما كان من المقربين للخديو توفيق باشا .

تعلم المتزوج في مكتب القرية وحفظ فيه القرآن الكريم ، ولما أوفى على التاسعة من عمره استصحبه والده إلى القاهرة حيث كان يقيم بقصر عمه المرحوم مصطفى بهجت باشا ، بحى السيدة زينب ، وهناك أدخل مدرسة ابتدائية أتم بها دراسته ، ثم ألحق بالأزهر حول الثالثة عشرة من عمره فتلقى العلوم على أساتذته بمجد ومثابرة حتى نال شهادة العالمية ، وقد عرف طول درسه بالبحث والتدقيق .

وعين بعد ذلك مدرساً في الأزهر فدرس كثيراً من علوم الفقه والشرع وخاصة كتاب «الأم» في مذهب الشافعية إذ أذن له بتدريسه أستاذه

الأشعري، ولما يتجاوز الثلاثين من عمره، وكانت حلقة درسه مقصد الطلاب لثقتهم به وتمكنه من مادته .

ولما كان من العلماء الأثبات الراسخين في الإفتاء كان المغفور له الشيخ محمد عبده، يحيل عليه استفتاءات ترد إليه من مختلف الأقطار الإسلامية فكان مثار الإعجاب بدقته وعمله ورسوخ قدمه حتى أن مجلة المنار، أشارت إلى ما كان له من جهود في تحرى الحقيقة وتوخي الصواب فيما كان يصدره من فتاوى للمسلمين في شتى الأقطار .

ولما أنشئت مدرسة القضاء الشرعى اختير مدرساً لعلوم الأدب العربى والإنشاء والمنطق وأدب البحث والمناظرة وبعض العلوم الشرعية فتلقى عنه هذه العلوم طائفة من نابغى القضاء الشرعى (وما يذكر عنه بمناسبة إشتغاله بالتدريس فى مدرسة القضاء أنه كان جلداً على العمل دقيقاً فى مراجعة ما يكتب تلامذته حتى أن حضره صاحب العزة الأستاذ أحمد إبراهيم بك، رحمه الله - وصفه العقيد لنا بهذا الوصف فى مقام ذكر حسناته قال، أنه كان أحد اثنين عرفا بالتدقيق فى العمل والقيام بالواجب المدرسى، وهما الفقيد العظيم والمغفور له الشيخ محمد المهدي، الذى كان وكيلاً لمدرسة القضاء الشرعى^(١)

على أنه كان موصول بالأواصر بالأزهر وهو يدرس بمدرسة القضاء إذ شغل منصب المفتش العام للأزهر والمعاهد الدينية حين أنشئت وظائف التفيتش فى الأزهر .

وما يذكر أن له فى الأزهر تشريعاً صدر به قانون فى سنة ١٩١١ لا يزال هذا التسريع متبعاً حتى الآن فى المعاهد الدينية - ثم أنه نقل من التفيتش الى معهد طنطا حيث عين وكيلاً له، وقد أظهر من حسن الإدارة وبراعة التوجيه ما زاد فى فضله .

(١) من كلمة منصور فهمى باشا فى تأييده فى المجمع اللغوى .

وإذ تولى المغفور له «السلطان فؤاد» عرش مصر اختير لمنصب كاتم السر العام للأزهر والمعاهد الدينية، فاضطلع بأعماله الضخمة وأعبائه الجسام على غير وجهه، وبما يذكر له بالحمد والتقدير أنه في أثناء توليه هذا المنصب قررت لجنة (١) إصلاح المعاهد الدينية وضع الأزهر تحت تفتيش وزارة المعارف كفاء عشرين ألف جنيه تأخذها المعاهد الدينية من وزارة المالية وكان ذلك في وزارة المرحوم «يحيى إبراهيم باشا» ولما رفع قرار اللجنة إلى مجلس الوزراء أصدر رأيه بالموافقة عليه، إلا أن «واليا» حملته الغيرة على استقلال الأزهر فغضب له واستطاع بنفوذه البالغ ولباقته الساحرة أن يصرف الأمر عن وجهه بعد ما تهيأ له من أسباب التنفيذ.

عضويته في جماعة كبار العلماء

وفي سنة ١٩٢٤ تقدم ببحث علمي لينال عضوية الجماعة فصدرت الإرادة الملكية بتعيينه في عضوية هذه الجماعة الموقرة.

في مجلس الشيوخ :

ثم اختير بعد ذلك عضواً في مجلس الشيوخ فمثل الأزهر أكرم تمثيل ودوى صوته الديني في جنبات المجلس فقاوم التبشير وحض على العناية بالقرآن الكريم في المدارس الإلزامية ووقف للغة العربية موقف المدافع الغيور فكان يثور حين يجد خطأ في الأداء منبهاً صاحبه إلى الصواب مهما علا شأنه.

وبما يذكر في هذا الصدد أنه دخل المجلس يوماً فقال لأعضائه فيم تبحثون؟ فقالوا نبحث قانون التسول، فقال لهم التسول معناه الاستكراش واسترخاء البطن فهل تريدون في ذلك بحثاً؟ وكانت ملاحظة لغوية طريفة دلت على براعته التي شهد بها الجميع في كل موافقه.

(١) اللجنة الجماعة يجتمعون في الأمر ويرضونه

في المجمع اللغوى :

ولما أنشئ مجمع فؤاد الأول للغة العربية في ديسمبر سنة ١٩٣٢ م كان أحد عشرين عضواً وقع الاختيار عليهم للقيام برسالة المجمع ، وقد شهد له بالفضل والتمكن في اللغة جميع علماءها الذين عرفوا فيه الدقة وغزارة العلم وسعة الاطلاع .

صفاته وأخلاقه :

هذا وقد كان رحمه الله جم الذكاء حاضر البديهة عذب الحديث آخذاً بأسباب الجد عظيم الخلق عفيف اللسان نزيه الرأى كريم التواضع ، فأكرم بهائيك أن تكون صفات العلماء .

مكاته اللغوية وأسلوبه :

كان رحمه الله دائم البحث والتنقيب في كتب اللغة وعلومها والآداب وفنونه ، وكان شديد الغيرة على اللغة العربية حريصاً على تنقيتها مما يشوبها من الخطأ والدخيل ، دائب السهر على سلامتها من كل يشوبها .

وقد أثر عنه إذ عين وكيلاً لمعهد طنطا أنه كان نافذ الرقابة على العلماء والطلاب ، ولما لاحظ بعض الخطأ في عباراتهم أراد أن ينقيها من هذا الزيف وأن يضع حداً لما يشوب الألسنة من الخطأ فكان يكتب ما يتداول من الكلمات على اللوح مبيناً الخطأ هادياً إلى الصواب ، وقد ظل يغرض هذه الكلمات في فناء المعهد مرتين في كل أسبوع وذلك بما كان له أعظم الأثر في صحة العبارة وسلامتها من كل شائبة .

وكان آية الآيات في غزارة المادة ودقة البحث والتلى من العلم والتهدى إلى وجه الصواب فيما يتناوله من البحوث .

ومن يطلع على محاضر الجلسات للمجمع اللغوى ويستقرىء ما دار فيها

من بحث وتقيب يجده صاحب الفضل الضخم والعلم الجهم والرأى السديد ويجد له من الجهد الموفور ما يرمى على جهد جماعة مجتمعة .

وكان الحكم الفصل في المجمع فيما يطرح من بحث ويتناول من دراسة ، قوى الحجة متين البرهان ، مكنته سعة أفقه وطول الالاعه على أسرار العربية ودقائقها من أن يكون (فيصل هذه المناقشات يقول حين يدور الجدل في الاصطلاح أو القاعدة القول الذى يقطع الشك ويقف المناقشة على ما يحسن السكوت عليه ^(١)) .

وقد شهد بوفرة عليه وشدة تمسكه فى اللغة وعلومها ، وبراعته فى البحث وتفوقه فيه ، ما نشره فى صحيفة المجمع من أبحاث لغوية بارعة ، وخاصة ما كتبه بعنوان « سبيل الاشتقاق بين السماع والقياس ، المنشور فى الجزء الثانى من صحيفة المجمع فإنه نموذج القدرة الفائقة والدرس الحصيف والبحث المتين .

وكان إلى جانب هذا أديبا عذب الأسلوب متخير اللفظ ، فصيح العبارة . محكم النسيج ، رائع البيان حتى فيما يكتبه من بحوث ودراسات علمية .

شعره :

وكان ينظم الشعر ويجيده على إقلال ، إلا أنه كان منقطع النظير فى التاريخ الشعرى ، فقد أنشأ فيه القصائد الطوال ، وبلغ من البراعة فيه أن يجعل أحده مصراعى القصيدة رمزاً للتاريخ الهجرى والمصراع الآخر رمزاً للتاريخ الميلادى ، ومن ذلك قصيدته التى سماها (شواردة عكاظ) قالها فى مدح الشيخ محمد عبده ، وبدأها بالفخر بنفسه وهى تبلغ خمسين بيتاً ، يؤرخ المصراع الأول من كل منها عام ١٨٩٨ م والمصراع الآخر عام ١٣١٦ هـ كما أن عنوانها يؤرخ عام إنشائها بالتاريخ الميلادى .

(١) من كلمة منصور باشا فهمى فى حفل تأبينه فى المجمع اللغوى .

والشيخ كتاب لم يطبع سماه «عصا موسى» في قريض العرب والمولدين ذكر في هذا الكتاب قصيدة له سماها «مليكة شعر الدهر» وتؤرخ هذه التسمية بحساب الجمل عام إنشائها وهو ١٣١٠ هـ - ويقول عن هذه القصيدة إنها مائة تاريخ في ستين بيتا كل ثلاثة أبيات خمسة تواريخ تكتب في الأصل خطأ واحدا فتكون القصيدة عشرين خطا وحينئذ تقرأ على أوجه متعددة لو قرأت، على أصل كتابتها كانت مسدسة وكان المصراع الأول منها وما تحته من كل تسديس عشرين تاريخا لعام ١٣١٠ هـ والمصراع الثاني وما تحته كذلك عشرين تاريخا لعام ١٨٩٢ م والمصراع الثالث وما تحته كذلك عشرين تاريخا إلى سنة ١٩٠٦ قبطية والمصاريع الثلاثة المذكورة مصرعة إلى انتهائها، والمصراع الرابع وما تحته كذلك عشرين تاريخا لسنة ٢٢٠٤ رومية لازمة فيه قافية النون، كل مصراع مما ذكر تاريخ، والمصراعان الخامس والسادس وما تحتهما كذلك عشرين تاريخا لسنة ٥٦٥٢ عبرانية كل مصراعين تاريخ واحد لازمة في الخامس قافية الدال الموصولة بالهاء، وفي السادس قافية اللام ولست أدري إلى أي خد احتمال الشيخ عناء هذه الطريقة وكيف أطاق لهذا الجهد المضني، ولكنها قدرة وولوع.

مؤلفاته

ترك الشيخ مؤلفات قيمة كثيرة أعانه على تأليفها طول مبارته وفيض عليه وبعض هذه المؤلفات مطبوع ككتاب أدب البحث والمناظرة، وكتاب الاشتقاق ورسالة في التوحيد، ورسائل في الاملاء، وله غير ذلك مؤلفات جليلة لا تزال مخطوطة في فقه الشافعية الذي كان إماما فيه، وفي علم الحيوان، وفي علم الكلام وتاريخه، كما ألف في اللغة كتابا ضخما تناول فيه اللغة وعوامل نشأتها وتطورها واختلافها ونمو اللغة وتعدد لهجاتها، وما أدخل على اللغة العربية من ألفاظ غريبة عنها مع تبيين أصل هذه الالفاظ.

هذه المؤلفات ثروة ذات خطر ، وجبذالو أتاحت مراجعتها وطبعها
لينتفع الناس بكنوزها .

نموذج من نشره

بما نشر في الجزء الثاني من مجلة المجمع بعنوان «سبيل الاشتقاق بين
التياس والسماع» ،

كان للعرب في الجاهلية كلام كثير وشعر كثير لم يكن لهم علم أصح
منه ، ولم ينته إلينا جميع ما قالوا لأن اعتمادهم كان على الرواية لا على
دواوين معروفة فإنهم كانوا أميين لا يعلمون الكتاب ، ومن علمه منهم
فهو قليل .

ولما جاء الاسلام لفت العرب عما كانوا عليه ، وبهرهم القرآن بأساليبه
وشغفهم بأحكامه وتكاليفه ، وغادر القادرون منهم الأرض الجزر إلى غيرها
في شملون ساقاتهم فشرقوا وغربوا إلى أن هلك منهم من لا يحصون موتا وقتلا
بيد أنه كان لمن بقي في بلاد العرب ومن خرج فترات أو فرص حصل فيها
إثبات طرف من الرواية وطرف من الكلام والشعر عليه من الرواق ما لم
يكن من قبل .

هذا ما صارت إليه لغة العرب من الكثيرة فلم توثها من العرب إلا كما
يرث الرجل من أبيه نحو الكفاف من الرزق .

ثم حدثت أطوار عبثت فيها يد الحدثان بطائفة من هذا ، فبعضها أصابه
الفناء ، وبعضها أصابه التفريق ولولا حسن التصرف وسعة الحيلة لكشفت
الحاجة عن وجهها العابس .

إننا نجد مواطن غير تامة الافادة أو البيان في أمهات الكتب اللغوية
التي بين أيدينا وقد حشدت ما يرى كثيرا وهو قليل من الكثير الذي ذهب
ولو وصلت إلينا اللغة وإفارة ، لوجدنا طلبتنا فيما نحسب ، ومن هذه المواطن
ما انسقت إليه الفكرة الآن .

قد يذكر اللغوى الكلمة التى من شأنها أن تشتق أو يشتق منها ولا يذكر الأصل أو الفرع ، أو يقول مثل كلمة كذا لا فعل لها أو المصدر مآت أو لا تقل كذا . والفطين المستنبط لا يقف عند ذلك ، بل ينبعث للإحاطة بأسبابه وتوسيع البحث عنه ، والنظر فى الاشتقاق وأصول العربية ، فإذا سلك هذا المنهج رأى أن بعض المحظور يصير غير محظور ، وأن الشيء قد يمنع من جهة ولا يمنع من جهة أخرى ، وأن هناك ما يقدر على القياس ولا يتكلم به لوجود مانع ، وأن هناك ما يؤتى به على القياس ويتكلم به وإن لم تتكلم به العرب ، لأنه لا مانع وما قيس على كلام العرب وسلم من موانع الاستعمال فهو من كلام العرب ، وعلماء العربية لم يضعوا أصولهم لما سمع من العرب ، وإنما وضعوها لما لم يسمع .

ومما ألقاه فى إحدى جلسات المجمع ما يأتى :-

سادى

أنشرف بأن أقوم بينكم لآلى كلمة فى القرارات السبعة التى رآها مجمع اللغة العربية المللكى فى دور الانعقاد الثانى ، وبيان مأخذها وسبيل الاتقاع بها وما رآها إلا عن نظر صحيح وحجج قائمة وقد دعت إليها الدواعى وبعثت عليها البواعث ، وإن المجمع لا تفتقر له همة عن خدمة اللغة ومعالجة إنمائها بالاشتقاق وغيره ، وقيامها بالأغراض التى يتطلبها الزمان مع المحافظة عليها حتى لا يكون هناك ميل عن سنن الطريق .

وإذا كان المجمع نعمة على اللغة وأهلها من نعم صاحب الجلالة مولانا المعظم أيدته الله وأبقاه ، فإن من شكر النعمة الدأب فى العمل ، وإن شاء الله رأى الناس أن الطل صار وابلا .

وإنما ألقى كلمتى فى ضوء من بحوثى التى سمعها المجمع وعول عليها عند النظر فى المسائل .

(٦ - أزهى - ثالث)

لقد سن المجمع طريقة لإكمال المواد اللغوية التي ورد بعضها ولم ترد بقيتها حتى ينتفع بما يجيزه القياس من هذا.

إن كتب اللغة هي مثابة اللغويين والادباء وغيرهم ، وقد جمعت كثيرا وبلغت كثيرا وإن بعضها اصلاحا مرشدا ، ولكن فيها وراء ذلكم أصولا لم تذكر مشتقاتها ومشتقات لم تذكر أصولها ، وقد يذكر في بعض هذا أنه لا يقال كذا أو لا فعل لكذا ، أو أن المصدر ممت ، أو ما شأنه أن يمنع من سد الثلمة ومرجع هذا الكلام العرب ، والعرب أمراء الكلام يتصرفون فيه بالسليقة يتكلمون تارة بالكلمة ومشتقاتها وتارة يتكلمون ببعض دون بعض ، وطورا يحبون الكلمة ثم يمتنونها كالمراء يتذوق الشيء فإذا لم يعجبه طعمه طرحه .

فهنا هذا كما في كتب اللغة ، وإن من اللغويين ذوي أحلام كشفوا الغطاء عن بعض ما نطن أنه محذور فإذا هو مباح ولو من من طريق القياس فكان ذلكم من أسباب التكملة التي رآها المجمع ، أما ترك الامر على حاله فإخفاق لخدمة اللغة .

ومن بحث في كتب اللغة بحث استقصاء ، وكان بصيرا بأصول العربية والاشتقاق عرف مواطن الاتفاق والاختلاف ، ومنزلة كل من المختلف فيه ، وعرف أن كثيرا مما أشرت إليه يجوز في القياس وإن لم تتكلم به العرب ، فما قيس على كلام العرب ولم يمنع من التكلم به مانع كان من كلام العرب ، فما وضعت أصول العربية والاشتقاق لما فاتوه ، وإنما وضعت لما لم يقولوه .

لما رأى المجمع رأيه جعل المذكور في كتب اللغة سبيلا إلى غير المذكور وأوى إلى ركن شديد بما حقق علماء العربية فأزال توهم بعض الناس أن ما لم تنص عليه كتب اللغة مطروح ، وأفاد أن أصول العربية هي الادوات التي تستخرج بها الثروة اللغوية المذكورة .

٨٣ =

ومن الأمثلة قول لسان العرب «بخن فهو باخن، وطل، والحاء من بخن مفتوحة فإذا بحثت في كتب اللغة عن ضبط عين المضارع وعن المصدر لم تجد، فيفهم من تفسير بخن بطل أن بخن فعل لازم، ويفهم من فتح عينه أن مصدره هنا على مثال فعول قياسا، ويفهم من كون عينه حرف حلق أنها تفتح في المضارع قياسا، كدأب يدأب دموبا فيقال بخن يبخن بخونا.

* * *

نموذج من شعره

قال يقرظ كتاب (شذا العرف في فن الصرف) لمؤلفه الشيخ الحملاوي وهو من تاريخه الشعرى :-

شذا العرف بالطبع مبناه رق	وبرق اصطفا العرف لطف ابرق
٣٠٠ ٩٨ ١١٤ ٣٨١ ١٠٠١	٣٠٢ ١٢٠ ٤٠١ ١٨١ ٣٠٨
كتاب نقي أغار الحسود	وأخمل كل كتاب سبق
١٠٩ ١٢٠٢ ١٦٠ ٤٢٣	١٦٢ ٤٢٣ ٥٠ ٦٧٧
كتاب كريم عظيم مقام	صفا مثله ارق لطف ا ورق
١٨١ ١٠٢٣ ٢٧٠ ٤٢٣	١١٠ ١٢٠ ٣٠٠ ٦١١ ١٧١
كتاب تباهى بأقعد وضع	وأضحى حليفه لمحسن نسق
٨٧٦ ١٠٢٠ ٢٧٠ ٤٢٣	٢١٠ ١٤٨ ١٢٩ ٨٢٥
به الصرف وافاه أسنى افتخار	فأبدى زهاء عظيم الألق
١١٨٣ ١١١ ٩٣٠ ٥٠١ ٧	١٨٢ ١٠٢٠ ١٣ ٩٧
غوى الصرف زلفا فأرجعه	فصار برجسته كالقاني
٣٥٩ ١١٨ ٤٠١ ١٠١٦	٢٦١ ٦٨٠ ٣٧١
صنيع أخى الفضل وافي الأيادي	وأرق جليل شريف الأرق
٥٧ ٦٥ ٩٤١ ٦١١ ٢٣٠	٣٣٢ ٥٩٠ ٧٣ ٣١٧

أغر البرايا النيسل الفريد	من البدر دون زكاه أتمحق
١٢٠١ ٢٤٥ ١٣٣ ٣٢٥	٩٠ ٢٣٧ ٦٠ ٧٢٦ ١٩٩
غياث العلا الحلاوى العزيز	مناط النهى من به الفخر حق
١٣٢ ١٥١١ ١٢٦ ١٢٥	١٠٠ ٩٦ ٧٩٠ ١٠٨٩١١
لعمرك هذا الذى عز جاها	بيت ثناء المديح نطق
٣٦٠ ٧٠٦ ٧٤١ ٧٧ ١٠	٥٠٤ ٥٥٦ ٩٣ ١٥٩
سنة ١٨٩٣	سنة ١٣١٢

وقال يبنى الشيخ، حسونه النواوى، بتوليته مشيخة الأزهر من قصيدة
عدتها خمسة وعشرون بيتا صدورها للتاريخ الهجرى (١٣١٣) وأعجازها
للتاريخ الميلادى (١٨٩٥) على طريقة الرسم الكوفى .

لعمرك مجد الدهر حسونة الاسمى أخو المجد خد بن العز رب العلا قدما
أشتم الورى رأيا ومجدا ومحتدا وأنفهم فضلا وأطودهم علما
وقال يبنى الشيخ، محمد عبده، من قصيدة طويلة صدورها تاريخ لسنة
(١٣١٧ هـ) وأعجازها لسنة (١٨٩٩ م) وهى على طريقة الرسم الكوفى أيضا

توحد عزك لاذ ونهى	جناء سواك ولاذ وعظم
فأنت مآل القوافى تزف م	فرائد طالت بأعلى الكلم
منيع الذرى ووطيد السعو	دمنيع العلا وأغر الشيم
مسدد رأى إذا رأى ند م	وشهم عزيز إذا الخطب عم

الشعر في العصر الحديث

مر بالشعر في هذا العصر ثلاثة أطوار أو مراحل كان في كل منها مغايراً للآخرى في ظواهرها تبعاً لعوامل النشاط والخيود التي التي تهيأ له - فالطور الأول من ولاية محمد علي باشا سنة ١٨٠٥ إلى ولاية اسماعيل باشا سنة ١٨٦٣ م والطور الثاني من ولاية اسماعيل باشا إلى الاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٢ م والطور الثالث من الاحتلال الانكليزي إلى يومنا هذا .

الشعر في المرحلة الأولى

وفدت هذه النهضة والشعر صورة من ماضيه في العصر السالف لا ابتكار في أغراضه ولا تهذيب في أسلوبه ولا تجديد في معانيه وأخيلته ، وظلت مواهب الشعراء مجدبة لا تخصب ، جامدة لا تلين وذلك لأن عوامل النهضة المستحدثة لم تكن قد أثرت في الاتجاه الادبي واللغوي في بواكيرها ولأن ما جرى من الإصلاح لم يكن في وجازة مدته وضيق أفقه يؤثر في طريقة التفكير أو يغير من أسلوب الكلام .

ولم يكن محمد علي ، منصرف الهمة إذ ذاك إلى الآداب بله الشعر فهو أمي ليس للشعر موضع من تفكيره ، ولا نصيب من تقديره ، وما كانت حكومته حينئذ عربية الصبغة ، بل كانت تركية في كثير من مظاهرها ، ولم يكن الوالي ذلك الوقت يعني إلا بتشجيع العلوم التي هي أساس الإصلاح المادي ، ولم يلتفت إلا لإنهاض البلاد وانقاذها مما انحدرت إليه من تأخر إداري وحيوي تمخض عنه العصر السابق .

بقى الشعر في هذه المرحلة على ما كان عليه من ارتصاد للبديع وتهالك على الزخرف وولوع بالتاريخ الشعري الذي اخترع في العصر الماضي وأغرم الشعراء به بل من القصائد ما يكون كل بيت أو شطر منها تاربخاً .

ولعل لرغبة الأمراء في تسجيل أعمالهم وضبطها بسنى حدوثها أثرا في
إكثار الشعراء من ذلك فقد رأينا التواريخ تكتب بالشعر على القبور
والمنشآت من مساجد ومنازل وسفن وغيرها ، ويسجل بها ما يكون من
قران أو ختان حتى طبع الكتب كان يؤرخ بالشعر أيضا .

ومن شعراء الأزهر في هذه الفترة ، السيد اسماعيل الحشاش ، والسيد
على الدرويش ، والشيخ حسن العطار ، والشيخ محمد شهاب الدين المصري ،

الشعر في المرحلة الثانية

كان عصر د اسماعيل ، نهضة مشهورة في شتى مظاهر الحياة ، نهضة في العلم
والفن والأدب ، وقد أعان على ذلك نشاط المطابع في إخراج الكتب
المؤلفة والمترجمة ، وإحياء ما اندثر من الأدب العربي الخصب ، وماتم من
إنشاء دار الكتب التي سهلت للأدباء الاطلاع ووفرت لهم اتساع الثقافة
وقد مكن الخديو د اسماعيل ، الأفرنج وغيرهم من النزوح إلى وادي النيل
والاقامة فيه ، ونشط الأدباء وقربهم وأنعم عليهم فتكاثر الشعراء والأدباء
ودخل الأدب شيء من صبغة المدنية الحديثة والخيالات الشعرية التي نقلت
بالمخالطة أو الأسفار أو بمطالعة كتب الأفرنج الشعرية (١)

وشاعت الحرية في عصر د اسماعيل ، وأحس الشعراء والأدباء بالقدره
على التعبير لا يحد من حريتهم عنيت ، ولا يحبس عواطفهم تضيق أو إرهاب
وبشيوخ الحرية استيقظت الأفكار ونهضت القرائح وتيسر للأديب والشاعر
أن يعبر عن إحساسه وخوارج نفسه بألوان من التعبير وفنون من
التصوير .

ونزع شعراء هذا العصر أيضا إلى تقليد الأساليب الغربية ، وتأثروا
بالحضارة الحديثة والعلم الجديد وامتزجت خيالاتهم بخيالات الغرب التي

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ج ٤ ص ٢٢١

نقل منها إذ ذاك جانب غير قليل .

ولم يكن د اسماعيل ، ليجفو الادباء أو ينأى بجانبه عن الشعراء ، بل كان هاشا لهم بارا بهم ، يفيض عليهم في غير عسر ولا تضيق ، حتى لقد ذكروا أنه أعطى بطرس البستاني ألفا وخمسمائة جنيهه معونة له على طبع دائرة المعارف ، وأجرى على السيد جمال الدين الافغانى ، عشرة جنيهات شهريا من مال الدولة تقديرا لفضله ، وعوض على ابراهيم المولىحى ، خسارته التى خسرها فى التجارة (١)

وبلغ من حب د اسماعيل ، للشعر اخاصة أن اصطفى منهم شاعرين لخاصته هما الشاعران الازهرىان ، الشيخ على الليثى ، والشيخ على أبو النصر المنفلوطى بل لقد وكل تربية أبنائه إلى العالم الشاعر الاديب ، الشيخ عبد الهادى نجما الايارى ،

وكان ذلك حاثا للشعراء على أن يمتدحوا د اسماعيل ، وأن ينظموا الشعر فى الولاء له ، حتى لم تخل صحيفة الوقائع وهى الصحيفة الرسمية من شعر يمدح به فى شتى المواسم والاعياد والمناسبات .

على أن هذه العوامل كلها لم تكن كفيلة بأن تغير صفحة الشعر تغييرا تاما ، بل لقد ظل متورطا فى الصناعات اللفظية والمحسنات البديعة ، ولم يزل الشعراء عاكفين على التاريخ فى قصائدهم ، وان كانوا قد اتجهوا نحو الفكرة فى الشعر وتوخوا المعنى شيئا ما ، واتسعت أفكارهم ، وخف تناولهم الزخرف وتزيينهم الالفاظ والاساليب .

أما د توفيق باشا ، فقد منح الادب عناية وتشجيعا عظيمين وأجدى على الشعراء وكافهم ، بل دل على ولوع بالشعر وارتياح له ، وقد حدث د عبد الله فكرى باشا ، أن د توفيقا ، أمره بأن يجمع من الحكم والأمثال وجوامع الكلم أبياتا تكون زينته فى المسامرة ، وعونه فى المطارحة والمحاضرة ،

(١) مذكرة المرحوم الأستاذ محمود مصطفى ص ٣٩٥

ومرشد المحاسن السجايا الفاخرة

وارتياح «توفيق»، للشعر هو الذى بدل عضبه على الثائرين على حكومته
صفحا ورضا، واستجاب للشعر فعفا به وأغضى، كتب إليه «عبد الله
فكرى باشا»، وكان متهما باشتراكه فى الثورة العرابية ومشايعته الثائرين
يستعطفه بقصيدته التى يقول فى مطلعها

كتابى توجه وجهة الساحة الكبرى

وكبر إذا وافيت واجتنب الكبرا

وقف خاشعا واستوهب الإذن والتس

قبولا وقبل سدة الباب لى عشرة

وبلغ لدى الباب الخديوى حاجة

لدى أمل يرجو له البشر والبشرى

فلم يلبث «توفيق»، أن هش له وعطف عليه ورد إليه معاشه الذى كان
قد حرمه إياه

ويدل صنيع «توفيق»، مع السيد عبد الله نديم، هذه الدلالة فقد شفع
له إذ مثل بين يديه بعد أن كان جادا فى تعقبه مكافئا على العثور به وهو
خطيب الثورة الذى هيج النفوس وملاها حماسا وثورة، عفا عنه «توفيق»،
إرتياحا لأدبه وتقديرا لبيانه، وذلك هو المرحوم «أحمد شوقي بك»، يحدث
عما تقلب فى أعطافه من رعاية «توفيق»، وحده إذ أمره ألا يتجه إلى والده
فى شيء من حاجاته ورغائبه وأن يتجه بها جميعا إليه

وكان من آثار شيوع الثقافة وانتشار التعليم والصحافة وسعة الحرية
تلك الثورة العرابية التى هزت الأفكار وأيقظت القرائح والعقول

ومن شعراء تلك المرحلة «محمود صفوت الساعاتى»، «السيد على أبو النصر
المنفلوطى»، «السيد صالح مجدى بك»، «عبد الله فكرى باشا»، «والشيخ
على الليثى»، «وعثمان بك جلال»،

المرحلة الثالثة

اقترن عهد «توفيق» بالثورة العرابية التي كانت أثرا من آثار الشعور بالكرامة الوطنية، والنزوع إلى الحياة الكريمة، وكان الاحتلال الإنجليزي يدا امتدت إلى الحرية فسلبتها، وإلى العزة فجرحتها، وإذ ذاك صرخت الدماء واشتعلت العزائم وهب الشعب المصري ينادى بالحرية والحياة فطفق الأدباء والشعراء يعبرون عن نكبة الوطن بمختلف الأساليب ويصورون حال الشعب بفنون من القول، ونزح كثير من المصريين إلى أوربة لطلب العلم بها والتحدث عن قضية مصر فيها، فنجم عن ذلك الاختلاط امتزاج في الفكر والخيال كان مما ساعد على بلوغ هذه النهضة

وكان لهذا الاحتلال السياسي أثره في نفوس الأدباء والشعراء فصوروا هذه الكارثة السياسية وحضوا على الجهاد والتحرر ما ساعفهم المجال وأصبحت السياسة غرضا جديدا من أغراض الشعر يتوخاه كل شاعر حسبما تسمح ملاساته وشؤنه، والتفتوا إلى ماضيهم الخالد ينشرون مجده ويعرضون منه صفحات عشاها تحفز الهم لتصل الحاضر بالماضي

وكان «البارودي» أبلغ الأثر في توجيه النهضة الشعرية في هذا العصر فراح الشعراء يحجرون على طريقته، ويترسمون سبيله ويتوخون محاكاته فعكفوا على شعر الفحول من شعراء العرب في الجاهلية والإسلام واستظهروا ما راق وطاب، فتهيات لهم ملكات سليمة، وطباع طيبة (وجرى الشعر جزلا شريف اللفظ مشرق الديباجة متلاحم النسيج، رصين القافية) ^(١)

وبدأ الشعراء يهجرون الطلاء اللفظي ويحافون الزخرف والمحسنات، لا يعملون فيها فكرا ولا يبذلون لتحصيلها جهدا، إلا إن واتهم عفا ووفدت إليهم دون استكراه، وأصبح الشعراء على الإجمال يستكفون من القيود التي كان سلفهم مقيدين بها من حيث الاستهلال والتخلص

والجناس وصاروا إذا اهتموا بمدح أو رثاء أو غزل أو حكمة بدأوا بها
رأساً وإن كان كثير منهم لا يزالون يتحدثون أساليب القدماء (١)

أما معاني الشعر فقد زادت جدتها واتسع أفقها بما تيسر لها من مظاهر
جديدة ونهضة محدثة وأدب أجنبي يفسح في الثقافة ويزيد في ألوانها ويمد في
خيالاتها ، كل هذا كان نبعا صافيا نهل منه الشعراء فأغناهم عن مجازاة الأقدمين
في بكاء الأطلال والديار والحنين إلى الظباء والعيس ، فأصبحوا يصفون
ما جد من المخترعات وما استحدث من العلم وابتدع من الفنون

وقد حفلت هذه الفترة بالشعراء المحول الذين رفعوا مكانة الشعر
وردوا إليه حياته وجماله من أمثال محمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي ،
وحافظ إبراهيم ، وحنفي ناصف ، ومحمد عبد المطلب ،

* * *

التجديد في الشعر

كان من الطبيعي أن يساير الشعراء روح العصر وأن يتأثروا بالحضارة
الحديثة التي وافتهم من الغرب فيجددوا في أفكار الشعر وأساليبه وخیالاته
ولم يرق تصويره ، ويحانبوا الغموض والتعقيد ، ويعالجوا وصف المخترعات
المحدثة والحياة الجديدة ، ويتوخوا المعاني فيجعلوها موضع احتفالهم ، والأغراض
فتدور على شرحها والتعبير عنها أفكارهم ، دون كلف باللفظ أو ولوع بالطلاء
وكان من الشعراء المصريين في هذا العصر من بلغوا في هذا الشأن مبلغا
سما به الشعر والشعراء ، فكانوا مثلاً كريماً للشعراء الذين جمعوا إلى جزالة
القديم ورسائنه تطور الحديث في كل مظهره ، وكان منهم جبهة يعقد عليهم
الآمل ويناط بهم الرجاء من أمثال شوقي وحافظ وإسماعيل صبرى ، لولا

(١) تاريخ أدب اللغة العربية لجورجي زيدان ج ٤ ص ٢٢٦

أن الموت استأثر بهم فقام من بعدهم فريق من الشعراء يهتدى مرة ويضل أخرى ، وتستقيم له الطريق حيناً وتلتوى به آخر

وكان من آثار النهضة الجديدة في الشعر أن التفت كثير من الشعراء عن العكوف على طريقة العرب القديمة فلجأوا إلى السهولة وبجارية العصر في الوصف وتصوير الحضارات الطارفة ، واستعملوا في شعرهم ما يتصل بشئون العصر من تعبير أو تفكير أو خيال أو غرض ، غير أن بعض الشعراء لا يزالون يتحدثون عن الأطلال والد من والأربع الخوالى ، والناقاة والبيداء ، والعرار وصبا نجد ، وكأنهم لم يجدوا من بينهم الخصبه بخيالاتها ومشاهدها وصور الحياة فيها ما يشغلهم ويكون مجالا لتفكيرهم وأداة لخيالهم ومناطاً لتصويرهم ، وكأنهم يعيشون في عصر غير عصرهم ويحدثون قوما لا صلة لهم بهم في الشعور والتصوير

نحب تراثنا العربي المجيد ونود أن نفاخر به في كل حين وأن يستزيد الشعراء من استظهار هذه الثروة الخصبه ليستمدوا منها القوة والجزالة ويستعينوا بها على تقوية الملكات وتنمية القرائح ، لكن على أن يعين ذلك كله الشعراء على تأدية رسالتهم في هذه الحياة فيوائموها العصر ويساوقوا الشعور وإلا عاش الحاضر بماضى الآباء والأجداد ، وعقم المعاصر عن إيجاد نهضة شعرية تكون للأدب حياة وللشعراء مجداً

وهناك فريق من شعراء مصر انصرفوا عن القديم برمته ، وأغضوا عن كل ما أعقبه الماضى من ثروة ، وهاموا بالجديد وانفضوا عن القديم لأنه قديم ، كأن الجدة وحدها هي البريق الذى يخطف أبصارهم ، نأى هؤلاء عن الشعر العربي القديم ، وتخلوا عن أساليبه ففاتهم جزالة النسخ وأخطأوا النهج الواضح وضلوا الأسلوب الرصين وأصبحوا فراغا من القديم والجديد معاً لأن ما وأفهم من الجديد لم يكن إلا تخبطاً وعثاراً وما كان هذا المسلك منهم إلا عيا في الملكات ، وجوداً في القرائح ، والموهوبون من الشعراء الفحول من يجمعون بين جزالة القديم وروعته وجدة المحدث وطرافته

وانك لتجزع لما يطالعك من شعر هؤلاء من خيال سقيم وغرض تافه وإدعاء ممقوت ، ومعنى سمج ، وفكر ناب ، وقد ملأوا الدنيا ضجيجا ومفاخرة بدواوينهم الغثة التي يخلعون عليها ألقاب المجد ونباهة الشأن ورفع المنزلة ، مدعين أنها دراسات فنية دقيقة وتصويرات رائعة رقيقة ، وأنها الهامات من لدن الوحي الصادق والعبقرية الملهمة

وأول ما تشاهده في هذه الدواوين بوجه عام ذلك التنوع الظاهر في إختيار الأسماء وإختلاق الألقاب للدواوين والأشعار فانك تجد فيها (النبوغ والشفق الباكي واللحن الضائع والغمام الحائر والأعشاب ، وتجذب بين أسماء القصائد والمقطوعات الحزن الودييع ، وزهر الحب ، واللهفة الخالدة والبسمة الحزينة ، وحلم العذاري وأنشودة الهاجر) وهي ترجمة لبعض ما يترامون عليه ويدعون دراسته والمعرفة برجاله من الأدب الأجنبي مما يصح أن يشعرك أيضاً بإتهامهم لأدبهم حتى احتاجوا إلى تزيينه بمثل الكلمات المجلوبة والألقاب المموهة (١)

هذه هي الألقاب التي يفتنون في إطلاقها على دواوينهم وقصائدهم ومقطوعاتهم وذلك هو مظهر التجديد عندهم ، على حين أن شعرهم من المعاني الخسبة والأغراض الكريمة خواء

* * *

(١) الأستاذ محمد هاشم عطية من بحث في صحيفة دار العلوم العدد الثاني من السنة الأولى .

شعراء الأزهر والتجديد في الشعر

ومن التجديد المثمر الذي أدخل على الشعر العربي في العصر الحديث ما فعله الشيخ «رفاعة رافع الطهطاوى»، أحد زعماء النهضة الأدبية والعلمية في هذا العصر، فإنه لما عاد من بعثه إلى «باريس»، حاول إدخال نوع جديد في الشعر المصرى إذ كان قد تعلم الفرنسية وآدابها وأراد محاكاة بعض الشعراء هناك، وكان من أول آثاره في ذلك أن نقل قصيدة «المارسيليز» التي هي تشيد فرنسا القومية إلى العربية في شعر تصرف فيه بعض التصرف حيث قال :-

فيا يا بنى الأوطان هيا فوقت نفاكم لكم تها
أقيموا الراية العظمى سويا وشنوا غارة الهيحا مليا
عليكم بالسلام أيا أهالى ونظم صفوفكم مثل اللآلى
وخوضوا في دماء أولى الوبال فهم أعداؤكم فى كل حال
وجودكم غدا فيكم جليا

فماذا تبغى من الجنود وهم جمع وأخلط عبيد
كذا أهل الخيانة والوفود كذا ملك ملوك بنى لم يسودا
تعصبهم لنا لم يجد شيئا

الح

وقد جرى على هذا النهج في إنشاء أناشيد وطنية مصرية ومدائح لحكام مصر مزجها بذكر مجد البلاد، ومن ذلك منظومة طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٢٧ من الهجرة قال فيها يمدح «سعيد باشا» الخديو

بشرى لمصر سعدا بالعز للاح وسعيدا بالفوز ساعده الفلاح
أبناء مصر نحن موطننا أصيل حسب عريق زانه مجد أثيل

ونغارنا في السكون جل عن المشيل

بشرى لمصر

نحن السراة وشأنا حب الوطن ولشأنا السامى نراحم من قطن

شأنى حمانا ليس من أهل الفطن فهو الدعى وعرضه شرعا مباح

بشرى لمصر

وطن عزيز لا يهان ولا يضام وحي تعزز من علا عليها حمام

مجد له لا زال يخرق الغمام عين السها لفخاره ذات التمام

بشرى لمصر

الخ

فكان الشيخ درفاة ، من المجددين في الشعر على هذا النمط

وكان صاحب الفضل في إضافة هذا اللون من الشعر الذى يمثل الحياة

المصرية من بعض وجوها

لقد غرس درفاة ، في الشعر الحديث هذا الغرض الذى كان نواة

للأنشيد القومية التى تودع كل معانى الحماسة والغيرة على الوطن والتي هى

رمز لكفاح الدولة

وكان من تجديد الأزهرين في الشعر الحديث أيضاً ما اقتدر عليه المرحوم

السيد عبد الله نديم ، من اخضاع الزجل لمعانى الشعر الرفيعة وإيداعه

تخيلاته الرائعة وألوان الأدب في شتى صورها - واستخدامه الزجل في

توجيه الشعب وتقويم الأمة ودعوتها للنهوض سياسيا وخلقيا واجتماعيا

الثورة على الأوزان الشعرية

وبما جنح إليه كثير من الشعراء المحدثين الثورة على الأوزان الشعرية زاعمين أن التزام وزن واحد وقافية واحدة يصد عن الإطالة ويعوق دون إحداث الملاحم في الشعر العربي ، وقد أطلقوا على القصيدة التي تجمع أوزانا مختلفة «مجمع البحور» ، والتي تضم أكثر من قافية «الشعر المرسل» ، ولست ولست أعرف لمذهبهم هذا من سبب ولا لثورتهم تلك من علة ، إلا عجزهم عن الإطالة وإعياء أنفسهم عن الاسترسال وضعف معينهم الشعري عن الإفاضة والتدفق فيما اتحد نغمة ولحنا

وقد كان من أثر ذلك أن اختلت نغمة الشعر واضطربت ألحانه ، وبجتها الأسماع ولو أن هؤلاء الشعراء قنعوا بما استحدثت من الأنواع التي يستريح الشاعر فيها من التزام القافية كالמושح والمزدوج والمسمط التي اخترعت من قبل لحفظوا جمال الشعر وأبقوا على روعته

نعم إن المرحوم «شوقي بك» ارتضى لنفسه الجمع بين الأوزان المختلفة والتنقل من بحر إلى بحر في رواياته الشعرية ، ولكن ذلك مذهب في الشعر سائغ لا ينحسر إذ أن «شوقي» لم يعمد إلى ذلك عن تقاصر منه أو إعياء وهو صاحب المطولات التي تطول وتطول حتى يخيل إليك أن صاحبها لا يفرغ منها وهو في آخرها كأولها قوة وصفاء لفظ وإشراق ديباجة ، ولكنه عمد إلى ذلك في رواياته التمثيلية التي هي أداة التسلية ومجال التلهي ، ومن شأن ما هو كذلك أن لا يكون على الطول الممل والأسهاب المبسم

على أن «شوقي» مندوحة في هذا الصنيع إذ أن الروايات إنما تقوم على السنة مختلفة ، وأبطال متعددة ، ولكل منهم أن ينشد على وزن غير ما ينشد عليه الآخر وأن يغير بقافية غير قافيته

— ٩٦ —

والذى نراه صالحا ومحققا لما يريد المحدثون من استطاعة نظم الملاحم
والقصص الطويل هو أن يجعل الشاعر ملاحمته أو قصته فصلا وأبوابا يختار
لكل فصل أو باب الوزن والقافية المناسبين له ، وبذلك يجمع بين صيانة
القصيد العربى وما يريد من طول النفس ويكون كل فصل من قصته قصيدة
واحدة بوزنها^(١)

(١) الأستاذ محمود مصطفى فى مذكرته فى الادب فى العصر الحاضر صفحة .

نظر علماء الأزهر إلى الشعر

رسالة الأزهريين دينية خلقية ، ينشرون دين الله في الأرض ، ويحضون على الفضائل جهدهم ، ويدعون إلى مكارم الأخلاق بكل أسلوب ، ومن ثم كان طابعهم الجلال وسمتهم الزماتة والوقار ، وحديثهم النقي العفيف ، يحرصون كل الحرص على أن يكون شعرهم بعيدا من الفحش لإمامتهم في الناس ، ويجهدون أنفسهم في مجانبة مالا يتفق مع هذه النزعة أو يجافي ذلك الاتجاه .

وفي هذا الأفق ينظر علماء الأزهر إلى الشعر ، وبهذه المثابة يرون رأيهم فيه ، فلم يكن من الجائز في نظرهم أن يسرفوا في قول الشعر هجاء وملاحاة ، أو يمتنعوا في قرضه خوفا في عرض . أو تأريثا لعداوة ، ولم يعهد فيهم أن يقولوا الشعر لا يتحرزون فيه عن ذكر الغافلات المقصورات في خدورهن ، ورأوا من كرامة العلماء أن يعفوا عن المبالغة في المدح والاطراء والتدلى إلى الكذب والتجنى على الناس وإذا حاموا حول ذلك في شعرهم فبقصد واعتدال دون إغراق ولا مغالاة ، وهذا الشعور من العلماء ، وتلك النظرة منهم إلى الشعر كانت جنائية في كثير من الأحيان على كثير من فنون الشعر وأغراضه ، فقد أنفوا أن تفيض شاعريتهم في ألوان مختلفة تهتز لها الأسماع وتخفق لها القلوب ، فكان ذلك مضعفا لشعرهم فوق ما ضعف به من ضيق خيالهم وأفتهم المحدرد الذي يذمونه فيه .

والشعر في رأى الشاعري الذى لا يتزمت ولا يتعفف خيال وتصوير واقتنا لا تخرج ولا تصون فيه ، وأعذبه في رأيه أكذبه كما يقولون ، ولكنه عندهم في هذا المتبج مجافاة لرسالتهم وزرابة بمكائهم ، وذلك هو الذى حمل العلماء على أن يطووا صفحة فيها مجون وطرب ، وفيها خفة وغزل ، وألا ينشروا (٧ - أزهر - ثالث)

من ذلك إلا الهين المقتصد ، وذلك هو الذى حضهم على أن يخفوا عن
الناس شعرا أو دعوه مكنون صدورهم وجلى أخيلاتهم وخفقة أفئدتهم .
وجعلهم يشعرون بأن من الشعر ما هو عورات يجب أن تستر ، واستهتار
لا ينبغي أن يظهر .

وهذا هو السيد عبد الله نديم ، الأزهرى الخطيب الكاتب الشاعر تبحث
عن شعره الذى تدفقت به شاعريته الفيضة فلا تهددى إلا الى غيص من
فيض وقل من كثر حدث الأستاذ ، احمد سمير المترجم له فى صدر مختاراته
المعروفة بسلافة النديم ، أن له ديوانين منظومين يشتملان على سبعة
آلاف بيت .

ويقول فى تصديره للسلافة (ولما كان فى يافا أول مرة بعث إلى محررا
يكلفنى به أن أطلب ديوان شعره الصغير ، من صديقه المرحوم ، عبدالعزيز
بك حافظ ، فلما قصده وجدته مصابا فى قواه العقلية بما لم يدع للطلب مجالا
ثم كتب إلى ثانيا بأن ديوانه الأوسط عند دم . بك . ف ، فطلبته منه فاعتذر
بأنه ضاع ، فلما أنبأت المترجم بذلك أرسل الى فى مكتوبه الثالث أنه إنما
طلبهما ليحرقهما براءة منهما ومن أمثالها لأن فيهما هجرا كثيرا ، وختم
المكتوب بهذه العبارة (وقد خلعت تلك الثياب الدنسة وليست ثوب) إنما
يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويظهركم تطهيرا ،

ذلك هو رأى أحد علماء الأزهر فى الشعر ، وتلك هى نظرتة له فالهجوم
فى نظره رجس والملاحاة فى رأيه ثوب من الدنس ، ومن ثم فهو يريد أن
يحرق هذا الشعر وأن يجعل هذه الثروة القيمة حطبا للتاركى يذهب الله عنه
الرجس ويظهره تطهيرا

وهذا شاعر آخر من شعراء الأزهر الفحول وهو المرحوم الشيخ على
الليثى ، يلعن من يطبع ديوانه المخطوط المحفوظ ، لأنه يخشى حسابه على ما
أودعه من قول يزعم أن فيه منافاة للورع والتقية

ولعل لم أسمع أن شاعرا آخر معاصرا غير أزهري طاعته نفسه أن يحرق شعره لأن فيه هجرا وملاحاة مهما كان شعره من الغثاة والضعف والانحلال طلبا للتطهير وبعدا من الرجس والدنس ، ولعل أيضا لم أسمع أن شاعرا آخر غير أزهري لعن من يطبع ديوانه المخطوط المحفوظ لسبب من الأسباب

بل إن كثيرا من الشعراء غير الأزهريين يقيمون حول شعرهم ضجة هائلة من الدعاية والترويج ويحتشدون في طبع شعرهم محتالين على أرباب اليراعات أن يقدموا دواوينهم بعبارات التقريظ والإطراء المبالغين ، بل إن كثيرا من الشعراء غير الأزهريين يسعون لدى الشفعاء أن يتوسطوا لطبع شعرهم وعسائم ألا يقتصروا على طبع الشعر بل يقدموا لكل قصيدة بصورة رمزية تمثل فتاة عاربة أو صديبا ضارعا أو منظرا مسرفا في خشه وخلاعه ، ويرى الأستاذ العقاد أن القدوة عند شعراء الأزهريين في هذا المذهب ما يروى عن الإمام الشافعي إذ يقول :-

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم أشعر من لبيد^(١)

وقد يكون القدوة عندهم في ذلك ما حكم الدين به على الشعر فهم يعلمون أن الإسلام إنما جاء بالجد الذي يحض على الثواب في الآخرة ويحرم على المسلمين فضلا عن علمائهم الكذب في القول وإشاعة الفاحشة وقذف المحصنات والحديث عن الخمر والمحرمات والولوع في الأغراض وتأريث العداوات .

وهم يعلمون أن الله نزه محمدأ صلى الله عليه وسلم عن الشعر فقال دوما علمناه الشعر وما ينبغي له ، وأن الله ذم الشعراء بقوله (والشعراء يتبعهم الغاوير) وأن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأن يمتلىء جوف

(١) شعراء مصر ويثباتهم للأستاذ عباس العقاد ص ٩٠ .

أحدمكم فيريه خير له من أن يمتلى شعرا
 وهم يعلمون أيضا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن من البيان لسحرا
 وإن من الشعر حكمة ، وأنه خلع على كعب بن زهير برذته التي اشتراها منه
 معاوية بثلاثين ألف درهم وتوارثها الخلفاء من بعده يلبسونها في الجمع
 والأعياد .

وأنه كان يكثر من استنشاد النساء في رثاء أخيها صخر ويقول دهبه
 باخناس ، وأنه دعا إلى الشعر واستعان به في دعوته واتخذ حسان شاعرا له
 ينافح عنه وكان يقول له : شن الغارة على بني عبد مناف فوالله لشعرك أشد
 عليهم من وقع الحسام في غبش الظلام ، وأنه استحس شعر النابغة الجعدي
 ودعا له وذلك حيث يقول النابغة : أنشدت رسول الله عليه وسلم قولي

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنبغى فوق ذلك مظهرنا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقالت الجنة
 يا رسول الله ، فقال أجل إن شاء الله . ثم قال انشدني - فأنشده قولي

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بواد (٢) تحمي صفوه إن يكبرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدرنا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أجدت لا يفضض الله فاك ، قال الراوى
 فنظرت إليه فكان فاه البرد المنهل ما سقطت له سن ولا انفلت (٣) ترف
 غروبه (٤)

(١) وروى القيس جوفه كوعى أفسده ، وروى فلان فلانا أصاب رثته

(٢) بواد جمع بادرة وهى الحدة أو ما يبدر من الإنسان عند الحدة من
 الخفة الى الانتقام بالقول أو الفعل

(٣) انفلت انثلت - ترف تبرق وتلمع - غروب الأسنان ماؤها وظلمها

(٤) دلائل الاعجاز ص ١٨

كما يعلمون أن النبي صلى الله عليه وسلم أنابه ودعاه ، وأب الشعراء
أنشدوا بين يديه واهنر لما أنشدوه ، فهذه هي قتيلة أخذت النضر بن الحادث
الذي كان غالبا في عداوة المسلمين بمكة يكثر أذاهم ويلقن فتيان قريش الشعر
في هجائهم أسره النبي في بدر وقتله فجاءته أخته وأنشدته :-

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| يا راكبا إن الأتيل مظنة | من صبح خامسة وأنت موفق (١) |
| أبلغ به ميتا بأن تحية | ما إن تزال بها النجائب تخفق (٢) |
| منى إليك وعبرة مسفوحة | جادت بواكفها وأخرى تخفق (٣) |
| هل يسمعني النضر إن ناديت | أم كيف يسمع ميت لا ينطق (٤) |
| ظلت سيوف بني أبيه تنوشه | لله أرحام هناك تشفق (٥) |
| صبرا يقاد إلى المنية متعبا | رسف المقيد وهو عان موثق (٦) |
| أحمد ولدتك خير نجيبة | في قومها والفحل فحل معرق (٧) |
| ما كان ضرك لو مننت وربما | من الفقى وهو المغيظ المحقق (٨) |
| فالنضر أقرب من قتلت قرابة | وأحقهم إن كان عتق يعق |
| لو كنت قابل فدية لفديته | بأعز ما يغلى به من ينفق (٩) |

-
- (١) الأتيل واد قرب بدر وهو الموضع الذى دفن به خوفاً
(٢) تخفق كتضرب - تسرع
(٣) وكف المطر والد مع سال
(٤) أم الأضراب - أى بل إنه لا يسمع لأنه لا ينطق
(٥) تنوشه - تتناول
(٦) يقال قتله صبرا - وصبر الإنسان على القتل أن يحبس ويرمى حتى يموت ،
العانى الأسير الموثق المقيد بالوثاق
(٧) الفحل - كناية عن الأب ، والمعرق الأصيل
(٨) المحقق - المختاظ من أحقيقه إذا أغاظه
(٩) غلا بالشئ وغالى به - طلب فيه ثمنا غالبا أو اشتراه كذلك

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه ،
وهم قد عرفوا أيضا أن كثيرا من شعراء الإسلام أنشدوا بين يدي النبي
صلى الله عليه وسلم غزلا ومن ذلك ما أنشده كعب بن زهير إذ يقول
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول (١)
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غضيض الطرف مكحول (٢)
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت

كأنه منهل بالراح معلول (٣)

كما عرفت أن الخلفاء ارتاحوا للشعر واهتزوا له وحضوا على الحرص
عليه وتأديب النشر به ، فهذا عمر بن الخطاب يقول روى أولادكم ماسار من
المثل وحسن من الشعر وكتب إلى أبي موسى الأشعري يقول مر من قبلك
بتعلم الشعر فإنه يدل على معالى الأخلاق وصواب الرأى ومعرفة الأنساب
ويروى أن السيدة عائشة كانت تحفظ شعر لبيد تقول « روى أولادكم
الشعر تعذب ألسنتهم » بل كانوا يجدون تعلمه ضروريا لفهم القرآن ، وقد
قال ابن عباس رضى الله عنهما « إذا قرأتم شيئا فى كتاب الله فلم تعرفوه
فاطلبوه فى أشعار العرب ،

(١) المتبول - من تلبه الحب إذا أضناه وأفسده أو ذهب بلبه وعقله ، والمتيم
المذلل المعبد ، والمغلول من وضع الغل فى عنقه وفى رواية مكبول وهو المقيد
بالكبل أى القيد

(٢) الأغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه . غضيض الطرف من غضه إذا خفضه
(٣) العوارض جمع عارضة وهى السن التى فى عرض الفم ، الظلم شدة صفاء منون
الإنسان المنهل ، النهل محرقة أول الشرب والمنهل المشرب والشرب والمنزل يكون
بالمغارة ، معلول - العلل محرقة الشربة الثانية أو الشرب بعد الشرب تباعا

هؤلاء العلماء عرفوا ذلك كله فيما توافد إليهم من التاريخ والآداب فهم يعرفون أن موقف النبي صلى الله عليه وسلم من الشعر وموقف الخلفاء منه لم يكن بغضا كله ولا حبا كله ، لم يرتاحوا للشعر في كل حال ، ولم ينكروه وينفضوا عنه في كل حال ، بل اهتزوا لما دعا منه لنصرة الدين ومكارم الأخلاق وحض على المروءة والوفاء والنجدة والأخذ بأسباب الفضائل ، وارتاحوا لما كان غزلا عفيفا وهوى بريئا لا يفضح النساء ولا يكشف عن العورات ولا يتصل بالأعراض ، بل يرمى إلى نبل الغاية وبراءة الهوى وعفة القصد ولا يراد منه امرأة خاصة يكون الحديث عنها قذفا وإفحاشا .

اهتزوا لهذا كله ولسكنهم لم يستمعوا للشعر المفحش ، ولم يطربوا لما تدلى إلى ضعة الأخلاق ودناءة الأغراض .

فعلماء الأزهر الذين هم ورثة الأنبياء والقائمون على دين الله سلكوا طريق الشعر على هذا النهج ، وأباحوا منه لأنفسهم ما أباحه الإسلام ، وحرموا منه على أنفسهم ما حرمه الدين ، فنظرهم إلى الشعر فيه تقية وتورع ، ومن ثم خلا شعرهم غالبا مما ينافي هذه المبادئ ، ويحيد به عن الجادة .

ومن كانت رسالته بهذه المثابة ، ومكانته على هذا الوضع ونظراته في هذا الأفق لا يسمح لنفسه أن يشبب فيفحش ، أو يهجو فيقذع ، أو يمدح فيتضع أو يمعن في الحديث عن المحرمات والمجاهرة بالدعوة إلى الخير ، وهو العليم بأن ذلك تأثم واستهتار ، فإن استجابت نفس بعض منهم لدواعي الشعر وترنحت أعطافه بهوى ذلك الفن وانساق في شعره مساق غيره من غير المتحرزين فإنما يخفي ما يقوله ويكتمه عن الناس ، وما ذلك فيهم الاقل من القليل .

وإني لأسائل نفسي هل كان شعراء الأزهر من فطرة غير فطر الناس ، وهل تخرجوا عن طبيعة البشر فكان لهم احساس خاص ؟ هل يجمدون

حيث ترق العواطف ، وينقبضون إذ ينطلق المحيا ، ويعبسون للجمال إذا
ابتسم له قم الزمان ؟ هل مكنوا من الحواس والمشاعر فخرموها حسن التعبير
وعاشوا بها دون شرح وتصوير ؟ هل حبسوا الخيال أن يطير في مجاله ،
والقلب فلم يخفق بحب من يستهويه ؟

أنا أفهم أن فريقا من شعراء الأزهر أحزنهم بعض الناس فامتلات
نفوسهم بغضاله فهجوه وصوروا بغضهم في شعر لاذع وهجر مرير ، ومنهم
من أحب من يجدر بحبه وإجلاله ، فأفاض في شرح مكارمه وتصوير خلاله
ونخلع عليه من ألقاب الرفعة وحلل الكمال ما يشاء الشعراء ، ومنهم من
ترنحت عواطفه لمعانى الجمال وخفق فؤاده لإشراق القسمات ونور المحيا ،
وحومت روحه حول الخرد الغيد والطباء الكمنس ، وعبر عن ذلك بصور
من شعره وألوان من فنه - لم يكونوا جمادا ولا تماثيل ولم تكن لهم قلوب
من الحجارة ، ولا عواطف من غير عواطف الناس ، هم أحبوا كما يحب كل
إنسان ، وهووا كما تهوى كل روح ، واثلفوا مع بعض الخلائق كما ياثلف
كل خليل مع خليله ، ولكن حبهم حب فضيلة ونبل ، وهوام هوى عفة
وشرف وغزلم غزل كمال محتشم ، وصباة مخدرة ، يتخيلونه في مطلع
القصائد حيناً ويعبرون به عن شعورهم حيناً آخر

ولقد كان العلماء الشعراء في حيرة من أمرهم ، فذنيهم يدفعهم إلى التوقر
وعواطفهم تحضهم على العزل والتشبيب ، وحياة أمثالهم تتطلب تجاهل
الحب وعدم الانسياق فيه وغض النظر وكبت النفس وترك ذلك لأهل
الخلاعة ، ، ولكن ما جريتهم وليس مرد العشق إلى الرأى فيملك ، ولا
إلى العقل فيدرك ، إنما هو كما قال الشاعر

ليس أمر الهوى يدبر بالراً ى ولا بالقياس والتقدير
إنما الأمر في الهوى خطرات محدثات الأمور بعد الأمور

لا تدرك الأبصار مداخله ، ولا تعي القلوب مسالكه ، وهو كما قال

القائل - إن لم يكن طرفاً من الجنون فهو عصارة من السحر - فسواء
أكان صاحبه فقيهاً أم ديناً ورعاً أم داعراً فاجراً فهو إذاً مسّ قلبه صرعه وأذله
لقد كنت ذا بأس شديد وهمّة إذا شئت لمساً للثريا لمستها
أتبني سهام من لحاظ فأرشت بقلبي ولو أستطيع ردّها ردتها (١)
ومن ثم لم يكن لهم بد على رغم تدينهم من تصوير هواطفهم وشرح
وجدانهم بالشعر ولكن لم يظهر من شعرهم الغزلى في أغلب الأمر إلا ما
نقبت صفحته وطهر غرضه وشرف مغزاه ، وعسى أن يكون من ذلك ما
يقوله «عبد الله باشا فكرى» أحد شعراء الأزهر ممثلاً إلى حد كبير براءة
شعره الغزلى ومجانبة الإغشاش والإسراف وذلك حيث يقول :-

ما أحلى يوم أجمعنا بروض أوردتنا ظلاً ظليلاً غصونه
كان فيه الرقيب غير قريب والزمان الختون نامت غيونه
فجزنا مر المدامة فيه بحديث مستعذب مضمونه
إن في سكرنا من اللفظ واللحظ غناء عما تدير يمينه

فقد تمياً له لقاء الحبيب في الروض الناضر وظل غصونه الظليل ، وليست
عين الرقيب قريبة فترى ما عساه أن يكون بين المحب وحبيبه من هواهوى
وعبث الغرام ، ولكنه كان في صون وتحرز وهجر «مر المدامة» إلى عذب
حديثه وآثر «السكر» من لفظه ولحظه على سكر الكأس تديرها يمينه .

«عبد الله فكرى باشا» هو الذى يحدث فى شعره بأن أسباب الفتنة
تواتت له وتيسرت له بالمحب مقاتن تغرى النفس ، ومباهج تنحل معها أو أصر
العفة والتصون ولكنه لم يحاف الشرف ، ولم ينأ عن التعفف ، وذلك
حيث يقول :-

(١) من مقال للأستاذ أحمد أمين بك فى مجلة الثقافة عدد ٣٦٤ بعنوان «دلمان
فقيهان عاشقان» هما «محمد بن دوار الظاهري» و«علي بن حزم» .

فقلت وقد مال السكرى بقوامها كما مال بالنشوان صرف من الخمر
وماست تزجى ردفها في مورد من اللاذ قد وشته بالدر والتبر (١)
وتمسح عن أجفانها النوم سحرة فيرفض عنها كل فن من السحر (٢)
وبتنا كما شاء الهوى في صيانة وعفة ثوب لم يزر على وزر
وهذا هو رفاعة رافع الطهطاوى ، أحد علماء الأزهر وشعرائه يمثل عفة
العلاء وقناعتهم في الملذات ويمرر السكرام بما يطيل الشعراء الوقوف عنده
وتسريح النظر فيه وذلك حيث يقول :-

قد قلت لما بدا والكأس في يده
وجوهر الخمر فيه شبه خديه
حسبى نزاهة طرفي في محاسنه

ونشوقى من معاني سحر عينيه
فهو يقنع بنزاهة طرفه في محاسن محبوبه عن التمتع بهذه المحاسن فلا يقبل
فأولا يهصر عودا ، ولا يذهب مذاهب العشاق ، من الضم والعناق ، ويغنيه
من حبيبه النظر إلى موطن جماله ، والنشوة بمغاني سحر عينيه عن كل ما
يلتمس سواه من لذة ومتاع

وهذا هو عبد الله فسكرى باشا ، الذى يعف فى الهجاء ويتدل إلى
الملاحاة ويذهب مذهب القصد والاعتدال فيتخرج من الإسفاف فى الهجاء
والإقذاع فيه ، انظر إليه إذ يقول :-
رمانى بهجر القول لا دردره

ولو رمت هجر القول لم يستطع فى

(١) اللاذ جمع لاذة وهى ثوب حرير أحمر صينى — وشى الثوب نمطه ونقشه
وحسنه

(٢) السحرة بالضم السحر الأعلى

ولو شئت حكمت القوافي بيننا بماضى شبابة القول فيهم مصمم (١)
ولكنني أنهى اللسان عن الخنا وألوى عنان الأعوجى المقوم (٢)
سأضرب صفح القول عنهم نزاهة
وأطويه طلى الاتحى المسهم

وهذا مذهب فيه تقية وتورع وصون للسان عن الهجر والإفشاء
حتى لو رام هجر القول لأباه فله على رغم أن القوافي ماضية كالسيف
«وعبد الله فكبرى» أيضا يضرب أبلغ الأمثال فى صون قريضه عن
مدح من لا يجدر بمدحه ، وهو يمثل مذهب العلماء الشعراء فى التسمي بشعرهم
عن مدح من هان شأنه من الناس ، والظن بالإطراء على غير من هو أهل
لإطرائه فهو يقول

ولدت بأعطاف القريض وطالما
رमित ذراه بالقلأ والتجهم
ولكنني أرويه عن غير أهله وأهديه مدحا للخديو المعظم
كما يمثل مذهبهم أيضا فى صدق الشعر والنأى به عن الكذب والنفاق ،
وقصره على ما الحب داع من دواعيه
نفر القصائد أنى لست أنظمها
إلا وللحب داع من دواعيها

-
- (١) شبابة كل شىء حده ، والجمع شبأ وشبوات . صمم فى الأمر تصميم ما مضى
كصمم وعرض ونهب والسيوف أصاب المقصل وقطعه أو طبق .
(٢) (الأعوج السىء الخلق) وبلا لام فرس لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات
(٣) الاتحى — برد معرف — المسهم لمعظم البرد المختلط .

— ١٠٨ —

ولا تجافيت عنها قبل من حصر
بحمد ربى ولا ضننت قوافيها
لكنها نفس حر لا تهم بما لا يستوى فيه باديها وخافيتها
وحسى أن تجد بعض هؤلاء الشعراء يمدح من هان شأنه من الناس ،
ويهدى قصيده لمن هو غير أهل لمدحه ، ولكن ذلك من يواعث الحاجة
ودوافع الحياة التى تتجاوز معها هذه المعاني وتدفعهم إلى تقحمها دفعا .



الصبغة العامة في شعر الأزهريين

لشعر الأزهريين طابع يسوده ، وصبغة تتمثل فيه ، تطالع من يبحث في دواوينهم ويمعن النظر في شعرهم

ولما كانت الحياة العلمية هي التي شغلتهم واستنفدت جهدهم رأيتهم قد تأثروا بالعلم في أسلوبه وتعبيره ونصجت أقلامهم بهذه النزعة العلمية ، واستعملوا ألفاظها في تصوير خيالهم الشعري ، كل حسب ما تأثر به من نحو أو صرف أو بيان أو منطق أو فلسفة أو فقه أو غير ذلك مما شغلوا به متفاوتين في هذا التأثير

وكان ظهور هذه الأساليب والمصطلحات العلمية في شعرهم طبعيا لأنها ملكت عليهم قواهم ، وكانت حديث ألسنتهم ومجال دراستهم وأداة ثقافتهم ، فلم يكن من المستطاع لهم أن يتخلوا عنها مهما جهدوا ولا أن ينحروا عنها التحرر كله مهما حاولوا ذلك

شاعت الألفاظ العلمية في شعرهم وظهرت في قصائدهم فذهبت بغير قليل من جمال الشعر وبهائه وروعته وروائه فإن الألفاظ العلمية جافة خليطة لا تعطيك من الروعة والأخذ وحسن الموقع ما تجده من الألفاظ الشعرية الرقيقة العذبة ، وقد يكون لنضوب معينهم الشعري ، وجذب خيالهم وافقارهم من المعاني ما دفعهم إلى التحلي بهذه الألفاظ بجانب تأثرهم بها ظنا منهم أن في تناولها دليلا على قدرتهم وتمهرهم ، على أن هذه النزعة سرت إليهم من شعراء المماليك فقد كانوا مغرقين في إدخال المصطلحات العلمية في شعرهم

هذا وقد حرر ابن خلدون ، في ذلك بحثا ممتعا ذهب فيه إلى أن (الفقهاء وأهل العلوم قاصرون في البلاغة وما ذلك إلا لما يسبق إلى محفوظهم ويمتلئ به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة

والنازلة من الطبقة لأن العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة .
فأذا سبق ذلك المحفوظ إلى الفكر وكثر وتلون به النفس جاءت الملكة
الناشئة عنه في غاية القصور)

ويقول (وأخبرني صاحبنا الفاضل د أبو القاسم بن رضوان ، قال —
ذكرت يوما صاحبنا د أبا العباس بن شعيب ، كاتب السلطان د أبي الحسن ،
وكان المقدم في البصر باللسان لعده فأنشدته مطلع قصيدة ابن النحوى ولم
أنبها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالأطلال ما الفرق بين جديدها والبالى
فقال لى على البديهة : هذا شعر فقيه . فقلت ومن أين لك ذلك ؟ فقال
من قوله ما الفرق إذ هي من عبارات الفقهاء . وليست من أساليب كلام
العرب . فقلت لله أبوك إنه ابن النحوى^(١)

وإنا نسوق أمثلة من شعرهم ناطقة بصحة هذه الدعوى

يقول الشيخ د حسن قويدر الخليلي ، :
خاطرت لما أن رأيته خطر وحار فكرى في بها ذاك الحور
وقلت لا والله ما هذا بشر ومن بشمس قاسه أو بقمر
فليس عندي بالقياس بدرى

فكلمة (بالقياس) من مصطلحات علم المنطق استعملها الشاعر في شعره
وهو الذى يقول أيضا :

والنوفر الرطب يقول جسمى كجسمه فى حده والرسم
لكنتى مخالف فى الاسم من أجل هذا حكموا بوسى
وغرقونى وسط هذا البحر

فكلمة د الحد والرسم ، من أدوات علم المنطق عدا ما أشار إليه الشاعر

من قياس إخلاصة المعنى تشير إلى تركيب الكلام تركيباً منطقياً على طريقة القياس الذى صغراه الشطران الاولان أى جسمى يماثله فى الحد والرسم وكبراء مطوية قائلة - وكل ما يماثله حدا ورسماً يفرق فى البحر ، والنتيجة المشار إليها بالشطر الأخير قائلة - فهذا النبات يفرق فى البحر ، ويقول الشيخ د مصطفى الصاوى ، المتوفى سنة ١٢١٦ هـ

وغداً بنطق كماله يبدى لنا عين النتيجة ضمن شكل أنور
فالنتيجة والشكل كلاهما من مصطلحات علم المنطق
ويقول الشيخ د محمد شهاب الدين المصرى ، فى قصيدته التى أنشأها
لتكثب على جامع القلعة :

هروس كنوز قد تحلت بعسجد مكللة تيجانها بالبرجد
أم الجنة المبني على قصورها بأبهج ياقوت وأبهى زمرد
أم المكرمات الأصفية أبدعت هوى أعاجيب بصورة مسجد
ويقول أيضاً :

شخص ولكن هوى روحه ملك
وجسمه صورة فى شكل قدیس
فكلمة « هوى » المتكررة إنما هى من مصطلح علم الفلسفة

ويقول الشيخ د مصطفى الصاوى ، :
نزلنا بهذا القصر والنيل تحته قلله قصر قد تعاظم بالمسد
ورى بالقصر عن معنيه ضد المد وهو من مصطلح علم الصرف والبيت
العظيم كما ورى بالمد عن معنيه ضد القصر الذى هو من مصطلح علم الصرف
وارتفاع الماء الذى هو ضد « الجوز »
ويقول د عبد الله فكرى باشا ، :

جمعهم الأقدار جمع سلامة والله فى أقداره مختار
فقد ورى « بجمع سلامة » عن معنيه جمع المذكر السالم الذى سلم بناء

مفرده من التغير وهو من مصطلح الصرف ، وجمع السلامة من كل ما يسوء
ويقول الشيخ د حسن العطار ، :
كر القلب وما كان التقى فيه من حين هواه ساكنان
وقد أخذ هذا المعنى من قول الشاعر :
ياسا كنا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثان
بأى معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان
ويقول الشيخ د حسن العطار ، أيضاً :
وكيف أعبر عن حالة ضيرك منى بها أعرف
فقد ورى فى البيتين بمصطلحات النحو
ويقول الشيخ د محمد شهاب الدين ، المصرى مادحا د مصطفى بك المختار ،
مدير ديوان المدارس إذ ذاك :

رأيت (حالا مضى) (فعل) (أبرز) فى (شأنه) (الضمير)
فقد ورى بالكلمات (حالا) و (مضى) و (فعل) و (أبرز) و (شأنه)
و (الضمير) عن معانيها النحوية .
وتدور فى شعرهم أيضا الألفاظ المصطلح عليها فى علم الحديث ، ومن ذلك
ما يقوله الشيخ د مصطفى الصاوى ،
(ويسند) (إرسال) السحاب لدمعه

(مسلسل) أحزان بوجد مجدد
فالكلمات (يسند) و (إرسال) و (مسلسل) مصطلح علم الحديث
وألفاظه الشائعة فيه

ومن ألفاظ علم الحديث المستعملة فى شعرهم ما قاله الشيخ د محمد شهاب الدين ،
المصرى يمدح د ابراهيم رأفت بك ، الذى كان وكيلا لديوان المدارس
إنى على دعوى الهوى والحب لى حجج قوية
وحديث أشواقى إليك مسلسل بالأولية

ويقول الشيخ د عبد الهادى نجى الأييارى ، :

فأرفع حديثك فى ضعيف لحاظها يا عاذلى فحديث وجدى أرفع
وصحيح حى مسند لضعيف جفنيها يعنعه الهوى وينعنع^(١) الآيات
الأربعة حافلة بالآلفاظ الشائعة فى هذا العلم التى هى من مصطلحاته وتعبيره .
وتجربى فى شعرهم ألفاظ علوم البلاغة وتعبيراتها الخاصة بها كقول
الشيخ د محمد شهاب الدين المصرى ، :

ما لأيديه فى الحقيقة (شبه) إذ (مجاز) النوال فيهن (مرسل)
فالحقيقة والمجاز والمرسل من مصطلح علم البيان ويقول :
هو الفلك المحيط بكل معنى وفاض الفضائل فى الأنام
(بيان) حلى (معناه) (بديع) وسحر حديثه حكم الكلام
فالبیان والمعانى الذى أشار إليه بمعناه والبديع إنما هى أسماء لعلوم البلاغة .
وتجد فى شعرهم كثيرا من الآلفاظ الفقهية وما يجرى على السنة الفقهاء
كقول الشيخ د حسن قريدر الخليلي ،
دعواكم يا أيها الزهور كما زعمتم باطل وزور
وكلكم بنفسه مغرور وواجب فى حقه التعزير
من جملة التعزير لوم الحر

فالتعزير الواجب الذى تحدث الشاعر عنه إنما هو من تعبير الفقهاء
ويقول د السيد على أبو النصر المنفلوطي ،

وحبكم كل وقت فرائض لا نوافل
فلفظا الفرائض والنوافل من الآلفاظ الجارية على السنة الفقهاء
وبما استعملوه من مصطلح العروض فى شعرهم ما يقوله د عبد الله
فكرى باشا ، فى الخديو د توفيق ، ووصف بوارجه

(١) النعمة . حكاية صوت — والتنعنع الاضطراب والتمايل والتباعد
(٨- أزهري - ثالث)

دوارع يلتقي المخاوف آمنا بهاسرهما من كل هول ومرغم^(١)
من اللاء لا يترك حصنا حصنا ولا أنف برج شاخ غير مرغم
يطارحن أسلوب المدافع في الوغى بكل رجيح (وزنه) غير أخرم^(٢)
فقد وري بالوصف أخرم الذي يحتمل أن يكون مراداً به ما هو من
ألفاظ العروض أو كمال القذيفة التي يطلقها مدفع البارجة .

بل إنك لتعثر في شعرهم على الحوار الذي يجري على السنة العلماء في
تشقيق البحث وتفريع المسائل بقولهم فإن قيل ، وقلنا ، واستمع إلى الشيخ
«حسن قويدر الخليلي إذ يقول :-

إن قيل بدر قلت ذا قريب وكامل في الحسن لا يغيب
والبدر فيه كلف يعيب وذا الرشا جماله عجيب^(٣)
والفرق ظاهر لدى من بدرى

فها تان الكلمتان «إن قيل وقلت» كلتاهما بما يدور في أفواه العلماء
الآزهريين في دراسة المسائل وتقرير البحوث العلمية . ولا ننسى كبة والفرق
ظاهر أيضا فإنها تنحدر من هذا الوادي

وبما يحسن أن نشير إليه أن هذا الشاعر أخذ هذا المعنى من قول البهاء
زهير في مثل هذا الغرض وهو الموازنة بين بدره وبدر السماء إذ قال «البهاء
زهير» .

يهنيك بدرك حاضر ياليت بدرى كان حاضر
حتى يبين لناظرى من منهما زاه وزاهر
بدرى أرق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر

-
- (١) في الأساس رغم أنفه ولأنفه الرغم والمرغم الذلة
(٢) الحزم . أنف الجبل وفي الشعر ذهاب الفاء من فعولن أو الميم من مفاعيلن
والبيت مخروم وأخرم (فأموس)
(٣) كلف الوجه كلفا تغيرت بشرته بلون علاه قال الآزهري ويقال للبهق كلف
وخذ أكلف أي أسفع

وهذا التعبير (والفرق ظاهر) مع أن فيه تورية بين فرق الشعر والفرق
والذى هو الفصل بين الشينين هو من مصطلح العلم وأسلوبه

ويقول الشيخ «حسن قويدر الخليلي، أيضا

فقال لا بد من الفراق ولو رقانا اليوم ألف راق

قلت اذن يانا عس الأحداق فهل يكون بعده تلاق

فقال إن العسر ضد اليسر

فكلمة «فقال» المكررة وقلت من سدى التشقيق العلى ولحمته مع
ملاحظة أن لفظ الضد على أيضا

وتلك هى كلمة «فرض» فرضا التى هى مما يشيع فى دراستهم وتتناولها
ألسنتهم وكلمة «واقه أعلم» التى يختم بها العلماء الأجلاء بحوشهم العلمية تأليفا
ودراسة للتواضع وبجانبه الزهو يستعملها أحد شعراء الأزهر وهو المرحوم
الشيخ «محمد الأمير» المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ حيث يقول فى الحث على الزهد

دع الدنيا فليس بها سرور . يتم ولا من الأحزان تسلم

وفرض أنه قد تم فرضا فغم زواله أمر محتسم

فكن فيها غريبا ثم هيء إلى دار البقاء ما فيه مغنم

وإن لا بد من لحو فلهو بشيء نافع واقه أعلم

وهذه كلمة على فرض أن ذلك قد كان وتسليم قولك يستعملها الشيخ
«عبد الهادي نجا الإيباري» فى شعره كاملة غير منقوصة ، وذلك حيث يقول

أين كانت قل لى لديكم جوار من لدن آدم لهذا النهار

وعلى فرض أن ذلك قد كا ن وتسليم قولك الفشار (١)

(١) فى القاموس — الفشار (كفراب) الذى تستعمله العامة بمعنى الهديان
ليس من كلام العرب

ما الذى كان لى بهن من الآ راب حتى إذ بان بان مزارى
وبتسليم أن ذلك قد كا ن فقل لى فذاك عصية جارى
وهاتان كلمتا زيد وعمرو الشائعتان فى أفواه الأزهرين وفى كتبهم
للتمثيل للفاعل والمفعول وغيرهما يأبى كثير من شعراء الأزهر إلا أن
يسلكهما فى شعره ويديرهما فى قريضه كما يقول «عبد الله فكرى باشا»
ترقت حلاها عن سواك وراقها
علاك فلم تجنح لزيد ولا عمرو

ويقول «السيد على الدرويش»

خليلى فيها غنيانى على الطلا ولا تذكرالى (حال) زيد ولا عمرو
فهو يريد أن يتمتع نفسه بالغناء ليستمتع له على الطلا ولا يود أن يحدث
بشيء عن حال زيد وعمرو من الناس فقد سئم الحديث عنهما وأراد أن يهجره
إلى هذا المتاع ، وقد يكون المعنى أنه يريد أن حرمة الغناء والشراب دون
الغيبة بالحديث عن زيد وعمرو أو أراد أن يفر من الجد والدرس والكلام
عن زيد وعمرو فى مسائل النحو إلى ما ذكره من متعة الغناء والطلا ، وأيا
ما كان فقد تأثر بهذين اللفظين اللذين يدوران فى المسائل النحوية فتسللا
إلى شعره .

استخدامهم الشعر فى مسائل العلم

ولما كان العلم هو شغل العلماء الأول ومناطق حرصهم ومثار اهتمامهم
والمالك قواهم وجهودهم ، بذلوا فى تقييده وسائل مختلفة ، واتخذوا الشعر
إحدى هذه الوسائل فأخضعوه للعلم وأودعوه مسائله ومشاكله وعبروا به
عن شوارده ، وضمنوه ألغازا وحوارا وقواعد ، وعساه أن يكون بهذه
المتابة نظما لا شعرا ، إذ أنه مقفر من الخيال ، خلو من الفن عار من الروعة
والسحر ، ومن هذا الوادى كل ما نظموا فى علومهم المختلفة .

فن حوارهم العلى الذى اتخذ الشعر أسلوبا له ما وقع بين الشيخ د محمد
الأمير، والشيخ د العوضى، المتوفى سنة ١٢١٤ هـ إذ يقول الأول

حى الفقيه الشافعى وقل له ما ذلك الحكم الذى يستغرب
نجس عفوا عنه فإن يخلط به نجس فإن العفو باق يصحب
وإذا طرا بدل النجاسة طاهر لا عفوا بأهل الذكاه تعجبوا
ويجيبه الثانى بقوله :-

حيث إذ حيثنا وسألتنا مستغربا من حيث لا يستغرب
العفو عن نجس عراه مثله من جنسه لا مطلقا فاستوعبوا
والشئ ليس يضان عن أمثاله لكنه للأجنبي يحجب
وأراك قد (أطلقت ما قد قيدوا)
وهو العجيب وفهم ذلك أعجب

اقتباسهم من القرآن والحديث

ومن الظواهر العامة فى شعرهم إشراق القرآن فى مجاليه ، وظهوره فى
كثير من نواحيه ، واقتباسهم من القرآن فى شعرهم أمر طبعى لأنهم أشد
عناية بحفظ القرآن ودراسة تفسيره واستنباط الأحكام الشرعية منه .
واكتناها لأسراره وفهما لمغزاه وتأدبا بأدبه وتذوقا لبلاغته ، كما اقتبسوا
من الأدب النبوى كثيرا من آياته البينات التى جرت على ألسنتهم من طول
ما أخذوا من أحكامه الشرعية وآدابه الرفيعة ، فن اقتباسهم من القرآن قول
الشيخ د حسن قويدر الخليلي ،

فقال طب نفسا فقد زال الألم والصفو من كل الجهات قد ألم
كأنه يتلو على القلب ألم نشرح لك الصدر بهذه النعم
روض ووجه حسن ونهر

ويقول الشيخ «حسن العطار»

مرج البحرين فيضا دمه
إذ رأى جفنيه لا يلتقيان
ويقول «السيد على درويش» يمدح المرحوم محمد علي باشا ويؤرخ بحجته
الجراد عام البقر سنة ١٢٥٩ هـ

لواحة للأرض لا
تبقى البنات ولا تذر
وصغيرة في حجمها
لكنها إحدى الكبر

ويقول «عبد الله فكرى باشا»
أليس بكاف عبده وهو قائم
على كل نفس بالقضاء المحتم
كما يقول

فن بالعمو إني
وان عتبت فحق
منه على غير ياس
(وما أبرى نفسي)

ومن اقتباسهم من الحديث النبوى قول الشيخ «مصطفى الصاوى»
فالصبر عند الصدمة الأولى رضا
وما حيلة المحتال إن لم يصبر
وقول «عبد الله فكرى باشا»
ألا إن أوساط الأمور خيارها
مقال نبى عن هدى الله مخبر
وخير عباد الله أنفعهم له
كما جاء فى قول النذير المبشر
وقول «السيد عبد الله نديم»

دع عنك لومى فى شيء خصت به

وانظر لنفسك تعذر مثلك الجانى

فتركك الشيء لا يعينك منقبة
بل ذاك للبر يدعى حسن إيمان

شعراء الأزهر

قامت دولة الشعر في هذا العصر على كثير من الأزهريين وكانوا المرحلة التي عبرها الشعر إلى مجده الذي بلغه «البارودي»، «وشوقي»، «وحافظ»، «واسماعيل صبرى»، وغيرهم من شعراء العصر الفحول

وفي الأزهر اليوم جبهة من الشعراء النابيين، وفي شبابه من يعقد به الأمل، ويناط به الرجاء، ولولا أننا التزمنا الحديث عن الراحلين وكففتنا عن التحدث عن الأحياء، خشاة أن نتهم بالمجاملة، ونرمى بالتجنى (وحاشا للنصف أن تحيى على عطفه تلك الظنون) لولا ذلك لبسطنا شعر الأحياء الأزهريين وأفضنا في دراسة نابيهم وأفذاهم.

وبما التزمناه في الحديث عن الشعراء أن قصرنا القول على أشهرهم وأسيرهم ذكرا وأعظمهم قدرا، فلم نتبع كل نابه ولم نستقر كل مجيد، كما أننا توخينا في الشعراء الذين نتناولهم بالدرس والتحليل أن يكونوا أزهريين أقحاحا بدأوا ثقافتهم في الأزهر وأتموها فيه، ومن ثم لم نخرج على من كانت خاتمته الدراسية في المعاهد الأخرى رغم أنها فروع من الأزهر وأغصان من دوحته فلم نتكلم عن المرحوم «حنفى بك ناصف»، والمرحوم «محمد عبد المطلب»، والمرحوم «أحمد مفتاح»، وغيرهم ممن أتموا بعد المرحلة الأولى دراستهم في غير الأزهر.

وسنبداً بذكر أشهر شعراء الأزهر حسب وفياتهم

الخطأ والعامى فى شعرهم :

ومن الانصاف أن نقرر أن العامية قد تنسرب إلى شعرهم ، والخطأ فى النحو والصرف قد يجرى على ألسنتهم ، ولكن ذلك فى قلة وندرة فأما العامية فى شعرهم فكما جاء فى شعر السيد على درويش إذ يجمع «سقف ، على «سقفان ، فى قوله فى مسجد

إذا سجدت حيطانه فى ركع ' وتسمع تسييح الحصا منه سقفان

وكاطلاقه لفظ «برادن ، على من أصابه البرد وذلك إذ يقول

بردان لا نفع للبردان ، عندهما وجبة البرد تكسو كل عريان

فكلمة بردان عامية والفصيح بارد وبرد وبرود

ومن العامية فى شعرهم قول الشيخ محمد شهاب الدين

وتفضل بجبر خاطر من هم أتقنوا صنعه وخذ منه شيئاً

ويقول السيد على درويش

ولا عجب إذا كان المربى مربى الروح بالعقل المصان

فهو يخطئ فى بجىء اسم المفعول من صانه على مصان بدلا من مصون

ويخطئ كذلك إذ يستعمل الفعل أحرمه من كذا بدلا من حرمه وهو

الفصيح ولا يقال حرمه من كذا بل حرمه كذا وذلك حيث يقول

السيد اسماعيل الخشاب

(المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م)

نشأته وحياته

هو «السيد اسماعيل» بن «إسماعيل الوهبي الشهير بالخشاب» كان أبوه نجارا ثم أنشأ متجرا للخشب بالقرب من باب زويلة بالقاهرة، وولد له الشاعر المترجم وهو أصغر اخوته، وشب مولعا بحفظ القرآن راغبا في العلم مشوقا لتحصيله، فطلب العلم في الأزهر حتى صارت له مشاركة في كثير من علومه^(١)

وكان رقيق الحال حتى اضطر للتكسب في المحكمة الشرعية، وكان عاكفا على مطالعة الكتب الأدبية والتصوف والتاريخ يستظهر كثيرا من أشعار العرب والمراسلات والمكاتبات الأدبية، ويلم بطرف من حكايات المتصوفين وأقوالهم حتى أصبح فريد عصره في المحاضرات واستحضار البدائع في المناسبات وكثيرا ما يصفه «الجبرقي» بأنه البليغ النجيب، والنيب الأديب نادرة الزمان فريد الألوان المتنقن العلامة يتيمة الدهر وبقية نجباء العصر

وعرف بالشعر الرائق والنثر العذب وكان نبها أديبا عظيم الأخلاق لطيف السجايا كريم السمائل، خفيف الروح، وذلك مما يسر له مخالطة الروساء والأمراء ومصاحبة الكبراء والعظماء، فتنافسوا في صحبته وتباهوا بمجالسته حيث يرتاحون لخلقهم، ويستطيبون منادمتهم، ويجدون من طيب فكاهته ولطف عبارته وعذب بيانه ما يدفعهم إلى طلبه والحرص عليه كما كان رقيقا مهذبا كريم النفس محبا للبعد متطلعا لمعالي الأمور

وكانت له قوة استحضار في إبداء المناسبات بحسب ما يقتضيه حال

(١) المفصل في تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ٣٣٤

المجلس فكان يجانس ويشاكل كل جلس بما يدخل عليه السرور في الخطاب ويغلب عقله بلطف محادثته كما يفعل بالعقول الشراب^(١)

ولما أنشأ الفرنسيون ديوانا للقضاء بين المسلمين عين في كتابة التاريخ لحوادث الديوان وما يقع فيه لأن الفرنسيين كانت لهم عناية بالغة بتسجيل الحوادث يوما فيوما ، وتدوين ما يجرى منها في الدواوين ومقر أحكامهم ثم يجمعون هذه الحوادث ويطبعون منها نسخا يوزعونها على الجيش في مختلف مواضعه ومواطنه في الأمصار والقرى ، فلما رتبوا ذلك الديوان كان الخشاب هو الذى يتولى كل ما يتصل بعمله ، وظل في هذه الوظيفة إلى أن ولى دجاك منو ، وعلى رغم ذلك لم يتخل عن التكسب بالشهادة في المحكمة ولما عاد المرحوم الشيخ حسن العطار ، من طوافه بالبلاد التي كان قد ارتحل إليها امتزج بالخشاب فصفا ودهما وطابت مخالطتهما وصارا لا يفارق كل منهما صاحبه حتى يحدث الجبرقى ، بأنهما كثيرا ما كانا يبيتان معا ويقطعان الليل بحديث أرق من نسيم السحر والطف من اتساق نظم الدرر ، وكثيرا ما كانا يتنادمان بدارة لما بينهما من الصحبة الأكيدة والمودة العتيدة ثم يتجاذبان أطراف الكلام فيجولان في كل فن من الفنون الأدبية والتواريخ والمحاضرات

ومع أن الخشاب ، أدرك في أواخر حياته د محمد على باشا ، نراه لم يل في عهده عملا من الأعمال مع شهرته الأدبية وبعد صيته في البيان لأن والى مصر لم يكن إلى هذا العهد قد اتجه إلى استصناع الأدباء والشعراء إذ كان مصروفا لغير ذلك من شئون الدولة وإصلاحها الداخلى وتأثيل ملكه الذى خلفه المماليك منهوك القوى محلول العزائم

وبرح الداء بالخشاب ، فلزم فراشه حتى غلبه المنون في يوم السبت ثاني شهر ذى الحجة من سنة ثلاث ومائتين وألف من الهجرة.

وقد جزع عليه صديقه الوفي الشيخ ، حسن العطار ، وجمع ما تفرق من شعره فأودعه ديوانا طبع في الآستانة

شعره

«الخشب» ، أقدم شعراء العصر الحديث وأقلهم حظا من الحضارة الغربية التي وفدت إلى مصر ونهت الأذهان والقرائح بعد أن استقر الحكم لمحمد علي ، وأبنائه واتصلت مصر بالغرب اتصالا مختلفا ، ولم يكن «الخشب» ، قد تعلم اللغات الأجنبية فيستعين بها على الاطلاع على ثقافة الغرب وعلمه الجديد فتتسع مداركه وتترامى آفاق خياله ، وتأنيه من هذه الآداب سهولة الطبع ورقة التعبير ، وعلى رغم ذلك يتسم شعره بالوضوح والسلاسة وبجانبه التعقيد والإقلال من البهرج والطلاء ، وهذه ظاهرة واضحة في شعره ، فهو لم يتهالك على البديع ولم يكلف بالصناعة ولم يتورط فيما تورط فيه غيره من الشعراء الصناع على قربه من الشعر الضعيف المنحل في عهد الماليك ووثيق اتصاله بآداب ذلك العصر الواهن المتخاذل

والذي يبدو أن في طبع «الخشب» ميلا فطريا إلى الإشراق والوضوح والبعد من العمل ، وقد تهيأ له من الاتصال بالفرنسيين في مصر ما طوع أدبه وجلى شعره ونحاه نحو السهولة والانطلاق ، فقد أقاموه في ديوان القضاء أمينا لمخفوظاته وكاتبا سلسلة التاريخ فيه ومسجلا لأحداثه تباعا وعاش طول حياته شديد المخالطة للكبراء والأمراء والعظماء بين منادمة ومطارحة ومفاكحة ، ولا ريب أن ذلك كله هيأ له تطويع أدبه وسهولة قريضه وإشراق ديباجته وصفاءه من التعقيد والزخرف والصنعة

وقد حدث «الجبرقي» ، أنه علق شابا من رؤساء كتاب الفرنسيين كان لطيف الطبع جميل الصورة عالما ببعض العلوم العربية ، مائلا إلى اكتساب النكات الأدبية فصيح اللسان العربي يحفظ كثيرا من شعر العرب ، فله تلك المجانسة مال كل منهما للآخر ووقع بينهما تواد وتصاف حتى لا يقدر أحدهما

على مفارقة صاحبه ، فتارة يذهب الخشاب إلى دار صديقه وتارة يذهب الشاب الفرنسي إلى دار الخشاب فيتجاذبان أطراف الأحاديث ويقع بينهما من لطف المحاورة ما يتعجب منه ، يقول « الجبرتي » - وعند ذلك قال « الخشاب ، الغزل الرائق والنظم الفائق »^(١)

أفلام تكون هذه المخالطة من أسباب تنشيط شعره وانطلاق قريضه وسعة خياله ؟

وهل لنا أن نذهب إلى أن هذه المخالطة دلت « الخشاب » على كثير من أخلاق الفرنسيين وعاداتهم وأحوالهم وطبائعهم فبسط ذلك في فكره وفسح في مخيلته ؟

يقول الخشاب في صديقه الفرنسي :

علقت له لؤلؤى الثغر باسمه فيه خلعت عذارى بل حبلانسي
ملكته الروح طوعاً ثم قلت له متى ازديارك إلى أفديك من ملك
فقال لي وحميا الراح قد عقلت لسانه وهو يثنى الجيد من ضحك
إذا غزا الفجر جيش الليل وانهمزمت

منه عساكر ذاك الأسود الحلك .

لجأني وجبين الصبح مشرقة عليه من شغف آثار معترك
في حلة من أديم الليل رصعها^(١) بمثل أنجمه في قبلة الفلك
نخلت بدراً به حفت نجوم دجا في أسود من ظلام الليل محتبك^(٢)
وإني وولي بعقل غير محتبل من الشراب وستر غير منهتك^(٣)

(١) تاريخ الجبرتي ج ٤ ص ٢٣٩

(٢) رصعها : ملأها .

(٣) محتبك : موثق محكم .

(٤) منهتك : هتك الستر جذبه فقطعه من موضعه أوشق منه جزءاً فبدأ

ما وراءه وهتك ستر فلان فضحه .

فهذه أبيات عذبة سائغة لاتعقيد فيها ولا التواء ، لم تشبها شائبة الصنعة ، ولم يفسد جمالها المحسن البديعى الذى أسرف العصر فى تناوله وتاه فى فيافيه . هذا إلى ما ذهب إليه من غزو الفجر جيش الليل وانهمام عساكره ، وقدوم صاحبه وقد أشرق جبين الصبح يبدو عليه من شغفه آثار معترك ، وتشبيهه فى حلتها التى كأنها من أديم الليل تلعب فيها الأنجم التى رصعتها وحلتها بالبدر أشرق نوره وحفت بنجوم الدجى به فى الليل الحالكة الذى وثق سواده وأحكم .

هذا ويجوز أن تكون كلمة شغف محرفة وأصلها « شفق » أى أن صاحبه وفد إليه وعلى جبين الصبح آثار معترك من الشفق ، لما بينهما من المنازعة والمغالبة ويستأنس له بما ذهب إليه من قبل من غزو الفجر جيش الليل ، وانهمام عساكره .

غير أنا نلاحظ أن الشاعر وصف جبين الصبح بلفظ مشرقة فلم يطابق بين الموصوف والصفة فى التذكير والتأنيث وكان يجب أن يقول « مشرق » ، فى اللسان « الجبين » يذكر لا غير ، إلا أن يقال إنه أنث الوصف باعتبار الجبين جهة وبذلك تتأق المطابقة أو جرى على ما يذهبون إليه من أن كل ما لا يعقل يجوز تذكيره وتأنيثه ؛ أو تقول إن كلمة آثار فاعل « مشرقة » ويكون مرجع الضمير لجبين الصبح لا لفاعل جاء . وقال فى فرنسى آخر اسمه « ريج » ،

أدراها على زهو الكواكب والزهر	وإشراق ضوء البدر فى صفحة النهر
وهات على نغم المثانى ^(١) فعاطى	على خدك المحنر حمراء كالجر
وموه لجين الكأس من ذهب الطلا	وخضب بنانى من سنا الراح بالتبر
ومزق رداء الليل واح بنورها	دجاء وطف بالشمس فينا إلى الفجر

(١) المثانى : من أوتار العود الذى بعد الأول واحدها مثنى

وأصل بنار الخند قلبي وأطفه
أدريج، ذكي المسك أنفاسك التي
معبرة يسرى النسيم بطيها
رشافاتك^(١) ألا لحاظ عيناه غادرت
طويل نجاد السيف ألى^(٢) محجب
رقيق حواشي الطبع يغني حديثه
ولما وقفنا للوداع عشية
تباكي لتوديع وأبدى شقائق^(٤)
برد ثناياك الشبهة والثغر
أريج شذاها قد تبسم عن عطر
فتغدو رياض الزهر طيبة النشر
فؤادي في دمي دما سائلا يجرى
شقيق المها^(٣) زاهي البها ناحل الخصر
عن اللؤلؤ المنظوم والدر والنثر
وأسمى بروحي يوم جد النوى سيري
مكحلة^(٥) من لؤلؤ الطل بالقطر

فهذا شاب فرنسي آخر خالطه الخشاب وأدمن الود معه ، وكانت لهما مجالس
وسمر ، وغدو ورواح ، فصفا أنسهما ، وطابت مودتهما ووجد الشاعر فيه
ما ارتاح له وبهره منه فتك ألاحظه ، وطول نجاهه ، وسمرة شفته وتحجبه ،
وأنه شبيه بالمها زها بهاؤه ونحل خصره ، ورق طبعه ، وأغنى عن اللؤلؤ
المنظوم والدر المشور عذب حديثه ، ووصف يوم الوداع ومالقيه من هوله
وأن صاحبه تباكي فبال بدمع كاللؤلؤ خدودا حمرا كالشقائق .

هذه صورة ناطقة رسمها الشاعر فجاءت رائعه فاتنة ولم تتعثر ريشته أو
ينب رسمه والشاعر في إيداعه هذه المعاني تلك الآيات . وفي تعبيره عن هذا

(١) رشا : الرشا محرك الظبي إذا قوى ومشى مع أمه

(٢) ألى : اللى مثلثة اللام سمرة في الشفة .

(٣) المها : جمع مهاة وهي البقرة الوحشية .

(٤) الشقائق : جمع شقيقة — وشقائق النعمان معروفة . سميت بذلك لحررتها
تشبهها بشقيقة البرق أضيف إلى ابن المندر لأنه جاء إلى موضع وقد اتمت تبته من
أصفر وأحمر وفيه من الشقائق ما راقه فقال ما هذه الشقائق أحمرها وكان أول من
حماها وقيل النعمان اسم للدم وشقائقه قطعه فشبهت حررتها بحمرة الدم (شارح
القاموس) .

(٥) مكحلة : الروضة المكحلة المحفوفة بالنور .

كله لم يحم حول تعقيد أو التواء ولم تهده صنعة أو طلاء اللهم إلا أنه يشك المحسن
البدعي شكاً خفيفاً ويتناوله برفق ولطف فيستعمل الجنس بين كلبة زهر
الكواكب التي هي جمع أزهر والزهر للذي هو التبت المعروف .

ويلهمه اسم صديقه دريج ، فيوقع الجنس بينه منادى بالهمزة وبين أريج
الشدى ، وهو وإن كان بهذا الجنس المتكرر يجارى شعراء عصره ، لم يظهر
بمظهر المتكلف والمنهالك عليه .

ونلاحظ على أن الشاعر عبر بلفظ تباكي لتوديع — وكان المفهوم أن
يقول د بكي ، لأن ذلك موقف البكاء لوجود دواعيه ، أما د تباكي ، فتعبر يفيد
أن صاحبه تكلف البكاء ومن شأن هذا الوصف أن ينفي عنه صفة التأثر بالرحيل
ولا أن يقال إن صاحبه لشدة هول التوديع جمدت عيناه فلم تبكي فتكلف البكاء
أيواثم بين حاله وحال المودعين وفي الحديث د فإن لم تجدوا بكاء فبكوا ،
أي تكلفوا البكاء وتكلف البكاء يستدعيه وهذا الوجه ثبت لصاحب
خشب تأثراً أبلغ من تأثره وأنه بلغ من الحزن ما جمدت به عيناه ولم تسمح
البكاء إلا أن يتكلفه تكلفاً .

ومما قاله يتغزل به :

يا شقيق البدر نوراً وسنا وأخا الغصن إذا ما انعطفا
بأبي منك جبيناً مشرقاً لو بدا للنيرين انكسفا
بغيتي منك رضاب^(١) ورضا وعلى الدنيا ومن فيها العفا^(٢)

فهذه أبيات رقيقة عذبة حلوة الروح خفيفة المذاق لم يشبهها تعقيد ولم
تتأثر بصنعة إلا الجنس المقبول في رضاب ، ودرضا .

وقال يمدح الشيخ د محمد الأمير ، العالم الفقيه المتوفى سنة (١٢٣٢) إلى

١٨١٧ .

الرضاب - كغراب الريق المرشوف أو قطع الريق في الفم ، وفات المسك

أدر لي في الربا القدحا وكن للعدل مطرحا
 ونبه صاح ساقبها فضوء الصبح قد وضحا
 وثغر الدهر مبتسم وشادى الورق قد صدحا
 وخذها من يدى رشا مليح قد جوى ملحا
 غزال إن يلح للبد ر أو غصن القفا افتضحا
 وأطرب مسمعيك بما به أستاذنا امتدحا
 د محمد الأمير، المر نجي كم آملا منحا
 إمام إن تزنه بكل م مولى ماجد رجحا
 سراج في ذكائه الوها ج ليل المشكلات مح

فهذه الآيات تقطر سلاسة ورقة ويفيض ماء الشعر من أعطافها وتبدو
 صفحتها نقية من الزخرف والطلاء حتى لتشبه أعذب ما ينظم الآن من الشعر
 العربى السهل على ما فيها من معان خصبة وتصوير بديع ، كرجحان الإمام
 الممدوح حين تزنه بكل مولى ماجد ؛ وجعل الشاعر ذكاء الممدوح سراجا
 وهاجا يحو المشكلات التي جعل لها ليلا .

وكان د محمد بن الحسن بن هبدي الله الطيب ، المتوفى سنة خمس ومائتين
 وألف من الهجرة شاعرا يلتزم في شعره ما لا يلزم ، فلما جمع شعره في ديوان
 كتب الخشاب على ظاهر هذا الديوان يداعب صاحبه فقال :

قل للرئيس أبي الحسين محمد خدن^(١) المعالي والسرى الأجد
 والحاذق^(٢) الفطن اللبيب أنخى الذ كاء اللوذعي^(٣) الأملعي^(٤) الأوحد
 ألزمت نفسك في القريض مذاهبا ذهبت بشعرك في الحضيض الأوهد

(١) العفاء : الهلاك والدروس ومن معانيه التراب

(٢) الخدن والخدين للصاحب

(٣) الحاذق الماهر البارع

(٤) اللوذعي : الخفيف الذكي الطريف الذهن الحديد الفؤاد واللسن الفصيح

كأنه يلذع بالنار (٥) الأملعي الذكي المتوقد

وتركت ما قد كان فيه لازما هلا عكست فجئت بالقول السدى
كدت منه بما صنعت بحوره

فغدت مشارع^(١) ليس ينحوها الصدى^(٢)

فاذا نظمت فكن لنظمت ناقدًا نقد البصير بذهنك المتوقد
أولا فدع تكليف نفسك واسترح من قولهم ما شعره بالجيد
ولئن عنفت عليك فيما قلته فلقد بذلت النصيح للمسترشد
فلما قرأ صاحب الديوان هذه الآيات ضحك ولم يرد على أن قال (أنت
في حل) وكان د محمد بن الحسن ، قد علق غلاما فكتب إليه الخشاب .

إني أجلك أن تصبو بمبتدل على تسنمك العلياء من صغر
أمسك عليك وحاذر من إخاء قبي قبيصه مذنشا ينقد من دبر

وهذه قطعة رائعة تزخر بالمعاني الكريمة وتفويض سلاسة ولطافة فلا
ينبو منها لفظ ولا يعلق فيها تعبير وتطرد أجزاءها وتتسلسل حتى لتكون
كالعقد انتظمت حباته قالها يرثي بها المرحوم الشيخ د أحمد بن موسى بن داود ،
المتوفى سنة ثمان ومائتين وألف من الهجرة .

تغير وجه الدهر وازور حاجبه وجاءت بأشراط المعاد عجائبه
وكدر صفو العيش وقع خطوبه وقد كان وردا صافيات مشاربه
فمالى لا أذرى المدامع حسرة وأفق سطه المجد تهوى كواكبه^(٣)
ومالى لا أبكى على فقد ذاهب موصلة لله كانت مذاهبه
أغر سنا شمس الضحى دون وجهه وفوق مناط الفرقدين مراتبه
حليف ندى كالسيل سيب يمينه وكالبحر تجري للعفاة مواهبه
له عفو ذى حلم ورأى أخى نهى يضى لدى محلولك الخطب ثاقبه
على نهج أهل الرشده عاش وقد مضى مطهرة أوردانه وجلابيه

(١) المشارع - موارد الشرب

(٢) الصدى - الظامى

فن ذا الذى ندعو لكل ملمة ونرجوا إذا ما الأمر خيفت غواقبه
لقد هد ركن الدين حادث فقده وشابت له من كل طفل ذوائبه
وغادر ضوء الصبح أسود حالكا كأن الدجي ليست تزول غياهبه
ألم تر أن الأرض مادت بأهلها وأن الفرات العذب قد خص شاربه
سقطت نوب الأيام بالعلم الذى تزال به عن كل شخص نوائبه
عجيب لهم أنى أقبلوا سريره وقد ضم طودا أى طود يقاربه
وكيف ثوى البحر الخضم بحفرة وضاق بجدواه الفضاء وسبابه
خيلى قوما فابكيا لمصابه بمنهل دمع ليس ترقا سوا كبه
لقد آد^(١) إذ أودى^(٢) وأعقب مذمضى

أسى يجعل الأحشا جذاذا^(٣) تعاقبه
وأى شهاب ليس يخبوضياؤه ؟ وأى حسام لا تغل مضاربه ؟
وأى فتي أيدى المنية أفلتت ؟ وأى فتي وافته يوما مآربه ؟
وماذا عسى نبغى من الدهر بعد ما

أصمت^(٤) وأصمت^(٥) كل قلب مصائبه ؟

فانظر كيف جاءت هذه القصيدة سهلة مشرقة لم تعكرها صنعة ولم يذهب
بروائها تكلف

نقاء شعره من التاريخ

وبما امتاز به « الخشاب » أنه لا يميل إلى التاريخ الشعرى ولا يتصل به

-
- (١) آده الجمل أنقله
 - (٢) أودى هلك
 - (٣) جذاذ قطعا
 - (٤) أصمه سد أذنه
 - (٥) أصمى الصيد رماء فقتله مكانه

في قليل أو كثير ، وعلى رغم أنه أقرب شعراء العصر الحاضر إلى العصر
السالف وكان مقتضى ذلك أن ينحو منحى الشعراء في ذلك العصر فيفتن في
التاريخ الشعري ويولع به كما أولعوا ويستعمله في الشطر أو البيت أو القصيدة
على رغم من معاصرتهم لهؤلاء الذين كلفوا به خلا شعره منه فلا تكاد تعثر
على تاريخ له في حادث أو أمر ذي بال ، وإن هذه لحسنة من حسنات
«الخشب» فقد نجا من قيوده وأغلاله وكم طغت هذه الصناعة على الشعر
فذهبت بجماله وكسبته الغموض والتعقيد والالتواء واستبدت بالشاعر
فصرفته عن روعة التصوير وجمال المعنى ، وحسن الأداء ، ولكن «الخشب»
نجا من هذا وكره هذه الطريق الملتوية فحاد عنها وسلك مسلك السهولة
والإشراق والوضوح



الشيخ حسن العطار

(المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م)

نشأته وحياته :

ولد بالقاهرة سنة نيف وثمانين ومائة وألف من الهجرة ونشأ بها في ظل أبيه الشيخ د محمد كتن ، ويمت بنسبه إلى أسرة مغربية وفدت إلى مصر وكان أبوه رقيق الحال د عطارا ، ملها بالعلم كما يدل عليه ما يقوله في بعض كتيه (ذاكرت بهذا الوالد رحمه الله) وكان يستصحبه إلى متجره ويستعين به في صغار شؤنه - نشأ حاد الذكاء قوى الفطنة ، إلى التعليم هو اه . شديد الغيرة والتنافس ، إذ يرى أترابه يترددون على المكاتب ، ومن ثم يتسلل إلى الجامع الأزهر مستخفيا من أبيه ، وقد عجب والده إذ رآه يقرأ القرآن في زمن وجيز فشجعه ذلك على أن يدع ابنه الذكى الفطن المحب للعلم يختلف إلى العلماء وينهل من وروهم ما يشاء ، فجد في المثابرة والانتفاع من الفحول أمثال الشيخ د محمد الأمير ، والشيخ د الصبان ، وغيرهما حتى بلغ من العلم والتفوق فيه ما أهله للتدريس بالأزهر على تمكن وجدارة .

ولسكن نفسه لم تقنع بهذه الغاية ، بل مال إلى التبحر في العلوم واشتغل بغرائب الفنون . والوقوف على أسرارها .

وكان منذ صباه ذا شغف بالأدب ، جادا في مطالعته والتزود منه حتى أجاد النظم والنثر في ريعان صباه وبواكير حياته .

وعنى بالأدب الأندلسى عناية فائقة فأخذ يدرسه ويحاكيه ، وكثيرا ما كان يأسف على انحطاط الأدب في عصره ويصف شعراء زمانه بأنهم (اتخذوا الشعر حرفة ولسكوا فيه طريقة متعسف فصرفوا أكثر أشعارهم في المدح والاستجلاب والمنح ، حتى مدحوا أرباب الحرف لجمع الدراهم ، وكان منهم

من كان يصنع القطعة من الشعر في مدح شخص ثم يغيرها في مدح آخر وهكذا حتى يمتدح بها كثيرا من الناس وهو لا يزيد على أن يغير الاسم والثقافة وما أشبهه في ذلك إلا بمن يفرق أوراق الكدية^(١) بين صفوف المصلين في المساجد وهكذا كان حال الرجل فلايكاد يتخذ وليمة أو عرسا أيبني بناء أو يرزأ بموت محب إلا بادره بشيء من الشعر قانعا نالشيء النزر .

. ولما كانت تلك نظرتة إلى الشعر والشعراء رأيناه قد أغفل شعره ، ولم يحتفظ بما قاله في المدح والهجاء اضطرابا ورجا ألا يحفظ عنه إلا ما لطف من النسيب) مما ولع به (أيام الشباب حيث غرض الشيبية غرض والزمن من الشوائب محض ، ولأعين الملاح سهام بالفؤاد راشقة ، وتثنى قدود الغيد تظل له أعين الأحبة وامقة .

ذاك وقت قضيت فيه غرامى من شبابى في ستره بالظلام
ثم لما بدا الصباح لعينى من ميثي ودعته بسلام

ولما اضطربت الفتن بدخول الفرنسيين مصر رحل إلى الصعيد ومعه جماعة من العلماء ، ثم عاد إلى مصر بعد أن استقرت الأمور ، وقد أداه حبه الحياة الاجتماعية وميله إلى المخالطة ، وما عرف به من خفة الروح ، وطيب المعاشرة ، إلى الاتصال بالفرنسيين العلماء فاستفاد من فنونهم وأفادهم اللغة العربية وكان يقول : إن بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها ، وكان يتعجب مما وقف عليه من علوم الفرنسيين ومن كثرة كتبهم وتحريرها وقرها من العقول وسهولة الاستفادة منها ، وقد تحدثنا عن ذلك في صلة الأزهر بالحلة الفرنسية .

وهو الذى وقف فى امتحان مدرسة الطب خطيبا يشيد بفائدة الطب فى تقدم الإنسانية ويفخر بأن أتيح للأزهر فى تاريخ مدرسة الطب أول نشأتها

(١) الكدية : السؤال .

أثر جليل إذ كان جل تلامذتها الأول من الأزهر وكان لهم في مدرسة الطب من الذكاء وحسن الاستعداد ما راع وبهر .

والشيخ د حسن العطار ، هو الذى قدم الشاب الشيخ د رفاعه رافع ، د محمد على ، ليكون إماما للبعث الذى أرسل إلى فرنسه في سنة ١٨٢٦ م . وهو الذى أوصى د رفاعه ، أن يقيد مشاهداته في بلاد الغرب من الأمور التى يرى فيها فائدة لبنى وطنه كي يظهرهم على النواحي المختلفة للحضارة الأوروبية ، حتى إذا أطاع د رفاعه ، أستاذه وأتم رحلته د تخلص الأبريز في تخلص باريز ، أوصى العطار بها حتى قامت الحكومة على طبعها ونشرها .

تنقله :

ثم إنه ارتحل إلى الشام وأقام بدمشق زمنا كان يقرض فيه الشعر حينما بعد حين ، قال د وقلت وأنا بدمشق هذه القصيدة وسببها أن صاحبنا العلامة محمد المسيرى كان قدم من بيروت لدمشق فأقام بالمدرسة البدرية حيث أنا مقيم ومكث نحو شهرين فوقع لى به أنس عظيم ، .

ثم عاد إلى بيروت وأرسل مكتوبا لبعض التجار فيه قصيدة تتضمن مدح دمشق وعلماؤها وتجارها الذين صاحبوه مدة إقامته ، فكان جزاء تلك القصيدة أنها لم تقع منهم موقع القبول وساروا يهزأون بكلماتها وقوافيها فانتدبت لنظم هذه القصيدة على بحرها ورويا انتصارا للشيخ دالمسيرى ، وقد ذكرت بعض متزهات دمشق في أول قصيدتي وأتيت فيها بفنون من الغزل والهجاء وغيرهما فقلت :

بوادى دمشق الشام جزى أخا البسط

وعرج على باب السلام ولا تخطى

ولا تبك ما يبكي امرؤ القيس حوملا

ولا منزلا أودى بمنعرج السقط

— ١٣٥ —

هنالك تلقى ما يروك منظرا
ويسلى عن الأخوان والصحب والرهط
عرائس أشجار إذا الريح هزها
تميل سكارى وهى تخطر^(١) فى مرط^(٢)
كساها الحيا أثواب خضر تذرث
بنور شعاع الشمس والزهر كالقرط^(٣)

ومنها :

وقف بى بجسر الصالحية وقفة لأقضى لبانات الهوى فيه بالبسط
وعرج على باب البريد تجد به مراصد للعشاق فى ذلك الخط^(٤)
وحاذر سويقات العمارة أنها مهالك للأموال تأخذ لا تعطى
فلو أن قارونا تبايع بينهم لعاد فقيرا للخلائق يستعطى
ولست لما أنفقت فيها بأسف ولا بالرضا منى أمازج بالسخط
وجاء فى بعض كتبه أنه أدى فريضة الحج واتفق له بعد أدائه أن توجه
مع الركب الشامى إلى معان ثم بلدة الخيل فأقام بها عشرة أيام ، ثم يمى القدس
فنزل دار نقيها وهنأه بعودته إلى منصبه بعد عزله منه ، ثم ارتحل إلى بلاد
الروم وأقام بها طويلا وسكن بلدا من بلاد الأرناؤد وتأهل بها وأعقب
ولكن لم يعيش عقبه .

(١) تخطر — خطر فى مشيته اهتز وتبخر .

(٢) المرط — كساء من صوف أو خز .

(٣) القرط — ما يعلق فى شحمة الأذن .

(٤) الخط بالضم موضع الحى والطريق والشارع ويفتح ، وبالكسر الأرض
لم تمطر والتي تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك .

عودته إلى مصر :

ولما عاد إلى مصر تولى تحرير الوقائع المصرية فكان أحد الأزهرين الأدباء الذين نهضوا بها وكانت له شهرة علمية أدبية ومكانة أذعن لها معاصروه من العلماء والأدباء والأفذاذ .

كان يعقد مجلساً لقراءة تفسير البضاوى فيتوافد الشيوخ عليه تاركين حلق دروسهم ، وقد أهلته هذه المكانة العلمية والأدبية وما اتسم به من النبوغ وما طار من شهرته وبعدصيته أن يكون شيخاً للأزهر بعد وفاة الشيخ د أحمد الدمهورى الشافعى .

ولما قدم إلى مصر عام سبعة وثلاثين ومائتين وألف من الهجرة كبير الدروز وكانوا قد انتقضوا عليه ملتجئاً إلى د محمد على باشا ، وكان في صحبته د بطرس النصرانى ، اجتمع به وكان بينهما اتصال ومودة ورأى المترجم فيه تمكناً من الأدب والمحاضرة ومعرفة بالتواريخ والأنساب وعلوم العربية ، وقد حدث^(١) بذلك وبأن د بطرس ، امتدحه بقصيدة منها :

أما الذكاء فإنه أذكى وأبرع من إياسه
فى أى فن شئته فكأنه بانى أساسه
أضحى البديع رفيقه لما تفرد فى جناسه

مواهبه :

كان رحمه الله طموحاً محباً للاجتماع والثنقل ومشاهدة الحضارات المختلفة وكان معروفاً بالجد والذكاء معا ، حدث عنه معاصره المرحوم الشيخ د محمد شهاب الدين المصرى ، الشاعر بأنه كان آية فى حدة النظر وشدة

(١) الخطط التوفيقية ج ٤ ص ٣٩ .

الذكاء وأنه ربما استعار منه الكتاب في مجلدين فلا يلبث عنده الأسبوع أو الأسبوعين ثم يعيده إلى وقد استوفى قراءته وكتب في طوره^(١) على كثير من مواضعه^(٢) وبما عرف عنه أنه كان يرسم بيده المزاويل النهارية .

آثاره :

له تأليف عدة منها حاشيته على جمع الجوامع نحو مجلدين ، وحاشية على الأزهريه النحو ، وحاشية على مقولات الشيخ السجاعي ، وحاشية على السمرقندية ، ورسائل في الطب والتشريح والرمل ، والبازرجة ، وغير ذلك ، وقد شرح جزءا من الكامل للبرد .

شعره :

لم يجمع شعر العطار في ديوان ، وقد أراد هو كما قلنا ألا يحتفظ بشعره الذي نظمه في المدح والهجاء ، ورغب ألا يحفظ عنه إلا ما كان غزلا رقيقا نظمه في صباه حيث العيش غرض والزمن من الشوائب محض ، وأن بما يؤسف له أن يفقد كثير من ثروة العطار الشعرية النفيسة ، ولو توفر جميع شعره لارتسمت فيه صورة ناطقة لشاعريته ومواهبه وشخصيته ووضحت هذه القصائد مجتمعة كثير آ من أحوال العصر إذ الشعر مرآة المجلوة .

ومهما يكن من شيء ففي القصائد المتناثرة التي وقعنا عليها ما يعين - ولو في جهد - على دراسة شعره ، وطريقته واتجاهه الشعري .

يدل ما بين أيدينا من شعر « العطار » على السهولة ووضوح الغرض وإشراق المعنى وسعة الأفق ، وغزارة مادة التشبيه ، ولعل بما بسط في أفقه الشعري ، ومد في خياله ومال به في الشعر إلى الوضوح والرقّة والسجاجة

(١) الطرر جمع طرة وهي جانب الثوب الذي لا هدبله وشغير النهر والوادي وطرف كل شيء وجرفه والناصية .

(٢) الخطط التوفيقية ج ٤ ص ٣٩ .

ما تهيأ له من مخالطة الكبراء والعظماء وما كلف به من حب الحياة الاجتماعية وغشيانها في شتى مجاليها ، ومختلف ميادينها وما اجتلاه في الممالك التي ارتحل إليها وجال في ربوعها من مشاهد وحضارات ، وأخلاق وعادات ، وما اطلع عليه من ألوان الحياة المتقاربة والمتباعدة ، فإن كل ذلك من مقومات الشعر ومن أسبات بسطه وتلويحه ، على أن هذه المخالطات وتلك الاتصالات التي وثق العطار ، أسبابها صرفت شعره عن التعقيد والغموض والالتواء .

ويظهر أن العطار يميل بطبعه إلى السلاسة ، وينحرف بفطرته إلى الإشراق والسهولة ، وإذا رجعت إلى أقدم ما عثر عليه من شعره لم تفتك منه هذه الصفات ، وطالعتك منه صفحة نقية من الغموض والالتواء .

فمن أقدم شعره قصيدته التي رواها الجبرقي^(١) يمدح بها الشيخ وشامل أحمد بن رمضان ، المتوفى سنة خمسة عشر ومائتين وألف من الهجرة حينما ولى مشيخة رواق المغاربة إذ يقول :

انهض فقد ولت جيوش الظلام	وأقبل الصبح سفير اللثام
وغنت الورق على أيكها	تنبه الشرب لشرب المدام
والزهر أضى في الربا باسما	لما بكت بالطل عين الغمام
وللفصن قد ماس بأزهاره	لما غدت كالدر في الانتظام
وعطر الروض مرور الصبا	على الرياحين فأبرا السقام
كأنما الورد على غصنه	تيجان إبريز على حسن هام
كأنما الغدران خلجان	أغصان النقا والنهر مثل الحسام ^(٢)
كان منظوم الزراجين بها	قوت غدا من نظمه في انسجام ^(٣)

(١) الجزء الثالث ص ١١٣

(٢) النقا - القطعة من الرمل تنقاد محدودة .

(٣) الزرجون ، كقربوس شجر العنب أو قضبانها والخرة وماء المطر الصافي المستنقع في الصخرة .

كأنما الآس^(١) عذار^(٢) على وجنته وقد علاها ضرام
 كأنما الورقاء لما شدت تتلو علينا فضل هذا الإمام
 بشراك مولاي على منصب كان له فيك مزيد الهيام
 ووافك إقبال به دائماً وعشت مسعوداً بطول الدوام
 فقد رأينا فيك ما نرتضى لازلت فينا سالماً والسلام

هذه الأبيات من أقدم شعره الذي عثرنا عليه وهي متسعة بالسهولة
 ووضوح الغرض ومجافة الغموض ، مع حسن صياغتها وتسلسلها ، وكثرة
 تشبيهاتها المحكمة السائغة .

وبما قاله متغزلاً :-

إلى متى أشكو ولم ترث لي أما كفى أن رق لي عدلى ؟
 يا باخلا بالوصل عن عاشق بعسجد الأجفان لم يينخل
 أنفق في حر الهوى عمره وعن أمانيه فلا تسأل
 لم يبق في الصب سوى مهجة أمست بنيران الهوى تصطلي
 ومقلة ترعى نجوم الدجى شقيقك الزاهر عنها سئل
 تبیت تبكى شجوها كلها هاج بذكراك فؤاد بلى
 ما أطول الليل على عاشق فارق محبوباً عليه ولى
 كأنما الصبح اتقى سطوه من كافر الليل فلم ينجل

فهذه القطعة من أرق أبيات الصبابة وأعذبها ، أودعها الشاعر عواطفه
 وشجونه فعبرت عنها أصدق تعبير ، فهو يعتب على محبوبه عتاب الشاكي
 ويسأله إلام يفضى من شكواه وقد رثى العذل لحاله ؟ ثم يتجه إليه فيخاطبه
 قائلاً متى ينخل بالوصل على عاشق جاد بعسجد أجفانه لطول بكائه وأنفق

(١) الآس نبت معروف من الرياحين .

(٢) عذار اللحية الشعر النازل على اللحيين .

عمره في حر الهوى وأنت معرض لا تسأل عن أمانيه ، لم يبق في محبك إلا
مهجة تصطبى بنار الهوى ومقلة تبيت ساهرة ترعى النجوم ، فسل شقيقك
ينبتك عن حالها ، إنها تبيت تبكى كلها هاج بذكراك الفؤاد البالي ، ثم ينتقل
الشاعر إلى التبرم من طول الليل على العاشق الذي فارق محبوبا ولى عليه ،
وينتظر الصبح فلا يطلع فيخيل إليه أنه يخشى سطوة الليل الكافر فمن ثم لم
ينجل ، وهو مسبوق إلى هذا المعنى يقول البهاء زهير :

لى فيك أجر مجاهد إن صح أن الليل كافر

المحسنات في شعره :

والمحسنات البديعية تبدو في شعر « العطار » وتدور أنواعها في شعره كما
تدور في شعر أقرانه المعاصرين .

ففي شعره الطباق كقوله :

أسروني وأطلقوا دمع جفني وأثاروا في القلب نار الجحيم
وهو بين « أسروا » و « أطلقوا » .
والتقسيم كقوله :

فطرفي إلى رؤياكم متشوف وقلبي إلى لقياكم متشوق
مع ما في البيت من الجناس بين متشوف ومتشوق .
وتجد في شعره الاقتباس كقوله :

مرج البحرين فيضاً دمه إذ رأى جفنيه لا يلتقيان
وهو اقتباس من قوله تعالى « مرج البحرين يلتقيان » .
ويستعمل الثورية في شعره وتطالعك كثيراً كما في قوله :
حله الروض جناه يجتنى ويرجى العفو منه كل جان
فقد وري بلفظ « جان » بين معنيه الأثم والقاطف .

وكما في قوله :

وكيف أجوز في ميدان قوم حقيقة فضلهم أرجو مجازه
فقد وري بلفظ د مجاز ، المضاف إلى الضمير يبين معنيه مقابل الحقيقة
والمصدر الميى الذى هو بمعنى الاجتياز .

وكما في قوله :

كسر القلب وما كان التقى فيه من حين هواه ساكنان
فلفظ د ساكنان ، مورى به بين مثنى اسم الفاعل من سكن بمعنى حل
أو سكن بمعنى لم يتحرك ويحسن أن نشير إلى أن د العطار ، أخذ هذا المعنى
من قول الشاعر :

يا ساكننا قلبى المعنى وليس فيه سواك ثان
بأى معنى كسرت قلبى وما التقى فيه ساكنان
أما الجناس فإنه مولع به ، مفتون بفنونه ، يستعمل منه في شعره ألوانا
مختلفة ويدور في شعره في صور شتى ، وكان د بطرسا ، الذى قدم إلى مصر
ضيفا مع كبير الدروز لم يقل في د العطار .

أضحى البديع رفيقه لما تفرد في جناسه
إلا حيث كانت د للعطار ، شهرة يادمان الجناس والافتتان فيه ، وتلويته
بالألوان مختلفة ، فقد يعدد إلى الجناس في الكلمة الواحدة فيوردها ذات معان
شتى وفي صور متغايرة قد تصل أحيانا إلى أربع كقوله يمدح د إبراهيم باشا ،
سمهرى^(١) ينثنى أم غصن بان أم قوام دونه صبرى بان
صان بالعسل^(٢) معسول اللى وتهادى هادما ما أنا بان

(١) السمهرى - الرمح الصلب والمنسوب إلى سمهر زوج ردينة وكانا متقنين
للمراح ، أو إلى قرية بالحبشة .
(٢) العسل الرمح الذى يهتز ليننا . والمعسول المخلوط بالعسل .

يا مليك الحسن رفقا بشبح كلما حاول كتم الشجو (١) بان
فكلمة «بان» في هذه الآيات كررها الشاعر أربع مرات ، وهي على
ترتيبها (اسم) للشجر ، وفعل ماض بمعنى تعد ، واسم فاعل من بنى بمعنى أقام
وشيد وفعل ماض بمعنى ظهر ، وولوعه بالجناس هذا هو الذى أوقعه فى هذا
التكرار الذى غاض معه جمال الشعر وبهاؤه ، وجاء متكلفا لاتنفث الاسماع
له ، وهو لا ينسى فى غمار هذه الضجة التى أثارها بجناسه (وبان) تكلفها فى
شعره أن يسوق جناسات أخرى فى سياق هذه الآيات كما بين (العسال)
(ومعسول) (والى) (وتهادى) و (هادما) و (شبح) و (شجو) .

وهذا الجناس الذى يفرق «القطار» فى تناوله ويسرف فى استعماله يحلو
أحيانا فيكون مقبولا سائغا لا نبو فيه كقوله :

وصفا لى زمان أنس صفالى بحبيب غص وراح قديم
وقوله :

ومالى إن منعتكها اقتدارا ومالى إن منعتكها إجازة
وقوله :

يهم اليم ورد ما تشتهى وعلى المورد يا صاح الضمان
وقوله :

وغنت الورق على أيكها تنبه الشرب لشرب المدام
وقوله :

همم فوق السموات سمت ومعال دونهن الضعب هان
فالجناس بين «صفا» و«صفا» ، و«منعتكها» ، و«منعتكها» ، و«يهم»
و«اليم» ، و«الشرب» ، جمع شارب و«الشرب» ، مصدر شرب و«السموات»
و«سمت» ، و«دونهن» ، و«هان» ، وهذه جناسات سائغة لا تمجها النفس

(١) الشجو — شجاء حزنه وطربه كأشجاء فهما ضد :

— ١٤٣ —

ولا تتكره لها ومن جناسه ما يسمج وينسبو وتسمعه الآذان بغضاضة
وتسخط لما يبذله له من التكلف والتعسف كقوله :-

وحلى حلت وجلت غاية أيجارى من له سبق الرهان
وقوله :

فهو كالشمس سمت آفاقها وسناها كان فى كل مكان
هذه جناسات موسومة بطابع التكلف ارتصد لها الشاعر فلم تخف على
الاسماع .

حسن الانتقال فى شعره :

والشاعر يحسن الانتقال من معنى إلى معنى فلا تحس بقلق بين المعنيين
أو اقتضاب أو تنقل من الأول إلى الثانى بل نجد تمام الالتئام وحسن السبك
وأحكام التأخى كقوله :-

ياندى قم وباكرها وطب هذه الجنة والخور الحسان
وأدر لى بنت كرم عتقت نورها الباهر يحكى البهرمان
بالنهي قد فعلت كاساتها فعل إبراهيم سلطان الزمان
فقد انتقل من أثر الكؤوس فى النهى وما تفعل به إلى أثر إبراهيم
الممدوح فى نفوس الناس دون مجافاة بين المعنى الأول والثانى أو تعثر
أو فجوة بينهما .

أغراض شعره :

هو واسع الأفق فى شعره يتناول فيه جميع الأغراض الشعرية من غزل
ومدح وهجاء ونثر ورثاء ووصف وتهنئة وحكم وغير ذلك .
ومن حكمه قوله :

قد يطلب الحسنة من لم يكن كفوا لها للحمق فى عقله

قد يتساوى اثنان في منصب وإنما التفريق في سبيله
ويفخر المرء بأفعاله لا بالذى قد مات من أهله

المصطلحات العلية في شعره :

تبدو المصطلحات العلية في شعره ولكن على قلة فمن ذلك قوله :
فمنصب المرء قرين له والشكل مجذوب إلى شكله
وقد ترى فرعين من دوحة تخالفا في الحكم مع شكله

التاريخ الشعري وبراءته منه :

أما التاريخ الشعري الذى تهافت عليه الشعراء المعاصرون له نغتموا به
قصائدهم وسجلوا به كل حادث وافتنوا فى تناوله ، فقد تحرر «القطار» منه
ولم نعث فيما وقع بين أيدينا من شعره على استعماله هذا النوع .

* * *

نثره

جرى «القطار» فى انشائه على طريقة عصره وخاصة فى أوائله فالزم
الجمع حتى لم تغلب منه جملة ، وتكلف الصنعة ما طأوعه جهده ، فكان نثره
عكس شعره قيودا والتزامات فى النثر وسهولة وانطلاقا فى الشعر فى أغلب
الأمر ، وقد أودع ما كتبه فى كتاب سماه «إنشاء القطار» وقسمه قسمين
(كتابة الشروط والصكوك ، وإنشاء المراسلات الواقعة بين السوقة والملوك
وأثبت فى هذا الكتاب (من كل فن منهما قدرا به اللبيب عن غيره يستغنى ،
فهو لكل كاتب عن الافتقار لسواه مغنى)

وكان له فى صباه أغراض دونها فى أوراق تلاعبت بها الأيدى ، ولم يبق
منها إلا النزر القليل فلخص منها ما يحسن إirاده فى (المخاطبات) وترك
(ما لا يتعلق به غرض فى المكاتبات)

ولما كانت الأقلام في هذه الفترة متقاصرة عن تصوير المشاعر وتسجيل الخواطر وتدوين الرسائل في مختلف الأغراض ، وضع «القطار» لشتى المناسبات انشاء مختلفا يستعمله كل كاتب في غرضه ، مراعىا مقام المكتوب إليه ، فإن كتب رسالة ترفع إلى أمير أو سلطان حشد له المدح والثناء ، أو لمرجو في حاجة بسط إليه أكف الضراعة والاستجداء ، واستند عطفه ونداه ، وإن خاطب عالما كان خطابه متسقا مع ما عرف به المخاطب من نوع علمه ، وراعى في رسالته إليه ما يناسب من العبارات والتراكيب مستشهدا بالشعر حيناً من نظمه وحيناً آخر من محفوظه .

وبعد أن حشد في القسم الأول من هذه المخاطبات طائفة من الرسائل المتنوعة ، عقب بخاتمة (تتضمن على أبيات تورد في أوائل الصدور ويستشهد بها في أثناء السطور) وبطائفة أخرى من (شطور أبيات تحلى بها السجعيات) ثم كتب في القسم الثاني ما يلائمه من رسائل أعدها لمن يعجز عن الكتابة فيستعين بها من صور مبيعات وصلح وحوالة وشركة وشفعة ووكلالة ونحو ذلك .

* * *

نماذج من إنشائه

بما كتبه في رسائل الإخوان

(الإخاء بيننا أدلم الله سعدك وأثل مجدك ، وأورى زندق ، وأهلك ضدك وأجرى على الألسنة شكرك وحمدك .

فالناس أجدر من أن يمدحوا رجلاً

حتى يروا عنده آثار احسان

(١٠ - أزه - رابع)

قوى الارتباط بغيد الانحطاط، متزايد متصاعد، عتيد أكيد، لا يطمع
واش في نثر عقده، ولا يوجب طول التباعد تناسي عهده، كيف وأنت
الجليل الذي عليه المعول، والحبيب الذي آخر شوقى إليه أول، لى بلفياك
أنس وأزتياح، وبدارك غدو ورواح، وميت ومقيل، فى ظل عيش ظليل
قوبل باجلال، وعومل بإفضال

وقيل له! أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مكان صالح ومقيل
يجد منك القاصد إليك، والمستقر لديك، ما تقر به عينه، ويستقرأينه
من نفيس كتاب، ولذيد خطاب، وجليس أنيس، ونديم نفيس .
مجلس تكثر الفوائد فيه وتسر العيون والاسماع
وكتب لعالم نحوى

ويقبل الأرض إجلالا ويشرح ما يحس من حرق الأشواق والقلق
ويشتكى بعض ما يلحق وأعجب ما رأيت أن تخمد النيران بالورق

ويبدى غراما تحرك سوا كنه عوامل الاشتياق، وحبا أضربت ناره
فى الضمير فكاد يشعله الاحتراق، وينعت ودا يمزجا بتوابع الثناء والمدح
ويرفع أدعية صارت بها الأكف مبنية على الفتح، ويصف أشواقا سكنت
فى صميم الضمير، وسلم جمعها من التكسير، بعد دعاء إذا قصد باب القبول
قبل ادخلوها بسلام، وستلام أعطر من حديث التسميم بأخبار زهر الكمام،
وينهى بعد بث أشواق أصبحت بها الدموع فى محاجر العين معثرة، ولو لم
يقرأ إنسانها بمرسلات الدمع لقلت فى حق قتل الإنسان ما أكفره .

لأنه إن تفضل المولى بالسؤال عن حال هذا العبد المخلص، والمحب
المتخصص، فهو باق على ما تشهد به الذات العلية، من صدق المحبة وزيق
العبودية، ويخبركم بكذا وكذا... الخ،

السيد علي الدرويش المصرى

(المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م)

نشأته وحياته :

هو د السيد علي الدرويش ، بن د حسن ، بن د ابراهيم الانكورى ، ولد بالقاهرة فى غرة شهر المحرم سنة ١٢١١ هـ ، ولما شب ألحق بالأزهر فتلقى علومه على جملة من شيوخه ، وكان منذ صباه ميالا إلى الأدب وفنونه ، فأقبل على كتبه يغذى ملكته بقراءتها ويرتوى من محاسنها ، ويستظهر ما يستطيعه منها ، وقلب فى كتب اللغة فعرف أسرارها ، ووقف على مكنونها وكان هواه إلى الهندسة والحساب أيضا فأجال فيهما نظره ، ثم تفرغ للكتابة وقرض الشعر ، وحرر الرسائل ونظم جمهرة من الأصوات (أدوار الغناء) واشتهر بصناعة المواليا والموشحات ، وتهايلت له بأدبه وشهرته منزلة رفيعة لدى الوجوه وأمراء العصر حتى أصبح شاعر المرحوم عباس الأول ، وكان غنيا بجماله وعقاره عن التكسب بشعره معروفا بميله إلى اللهو والطرب غزير المدح لمن يحبه لاذع الهجاء لمن يبغضه ، ولعله امتاز بهذين من الشعراء الأزهريين الذين لم يكونوا فى ذلك مسرفين ، كما كان حاضر البديهة عذب المفاكهة ، حلو المناداة ، كانت وفاته فى السابع والعشرين من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين وألف من الهجرة .

شعره :

عصر الدرويش عصر صناعة وزخرف وطلاء وتعمل وكلف بالبديع وإغراق فيه على تفاوت الشعراء فى ذلك ، ولو أن الدرويش اقتصر فى شعره على الحظ الذى تناوله المعاصرون له من الصناعة والمحسنات لكان من أجودهم شعرا الا أنه أغرق فى البديع ، وكلف بالزخرف يحشده حشدا ، ويشده شدا ،

ويسرف فيه إسرافاً ، ويتصيد بسهولة ويرتقبه رصيه الذوق أو أباه ، وبذلك
استغلق شعره ، والتوى قصده ، وانحط نسجه ، وضلت معانيه فيما أغرى به
من صنعة وما سهر عليه من زينة .

فن جناسه الذى يستعمله فى شعره قوله :

أيام أفراح هى الحسن صدق اليمين بأنها يمين
فالجناس بين اليمين واليمين وهو متكلف الا أنه غير موغل فى الثقل

وقوله :

كالروض مختلف الثمار مهذباً أفسانه من عنده فن
فالجناس بين أفنان جمع فن (وفن)

وقوله :

أملى وعلم مآله أعيانى أو لم تكن منقولة أعيانى
فالجناس بين أملى ومآله وبين (أعيانى) بمعنى أثقلنى و (أعيان) المضافة
إلى ياء المتكلم جمع عين

وقوله :

صفو الليالى أحسنا يمين تراه أحسنا
فالجناس بين أحسن ضد أساء وأحسن ووصفاً من الحسن .
هذه الجناسات ليس فيها ما واتاه عفو ، أو أنساق إليه دون استكراه
بل احتفل الشاعر بها فشدّها شداً أضاع المعنى الشعري وجرد الشعر من
الجمال والروعة .

وبما أسرف فيه من الجناس وكان غاية فى الثقل والتعمل والنبو والتفتق

قوله :

جسمى لعرى غدا بالبرد مكثياً لئلا وشمس نهارى بردى الثانى
بُردان لا نفع (للبردان عندهما وجبة البرد تكون كل عريان
أخاف أطلب برداً أستغيث به يزدده برداً بالغيث نحرمانى .

لا أسأل الخطأ برداً أن يحرقه والبرد والبرد في التحرير سيان
فانه مازال يكرر لفظ (البرد) ويديره في شعره في أوضاع مختلفة طلباً
للجناس حتى قبح نسج الشعر وسمح نظمته ، وأصبح غاية في السخف و(البرودة)
ولعل كلفه بالجناس أوقعه في الخطأ باستعمال كلمة بردان العامة وفصيحتها
بارد وبراد وبرود وبرد

ومن الطبايق الذي يستعمله قوله :
بيت جديد قديم المجد عن سلف بسعد أنجاهم قد شرف السكن
فقد طابق بين جديد وقديم وقوله :
فكم قالت لها الأخرى هلمى وكم قالت لها الدنيا تأنى
فقد طابق بين الأخرى والدنيا :

ومن أنواع البديع التي يستعملها في شعره مراعاة النظير كقوله :
لهم جامع من غير باب فكم عوت عليهم من المحراب في الصبح جردان
إذا سجدت حيطانه فهي ركع وتسمع تسبيح الحصا منه سقفان
وقد أخطأ إذ جمع سقف على سقفان والصحيح سقف وسقف
وبما أولع به من التورية في شعره قوله في ملبح اسمه رضوان
قد أكثر البعض في إنكاره سفها يوم القيامة جنات ونيرانا
فأبطل الله في الدنيا أدلتهم لما أراهم من الجنات رضوانا
فيحتمل أن يكون أراد (رضوان) خازن الجنة ، أو الملبح المسمى
(رضوان) أو الرضوان مصدر كالرضا من رضي (ورضوان من
الله أكبر)

ويورث في كتاب اسمه دمراتع الغزلان ، فيقول : -
پاواردا سلسال ذا البستان منك الدعاء لصبادر ظلمان

واسمع قمارى الحب فى أقمارها فلقد سقاها كأسه وسقانى
واسترحم المولى شهيدا فى الهوى أبدا صريع (مراتع الغزلان)
فالتورية فى قوله (مراتع الغزلان) إذ يحتمل أن يكون اسم الكتاب
أو مواطن النسب الشبهات بالغزلان

وهو يغرى بالبديع أيضا فى الموشحات و (الأدوار) الغنائية فتراه
يلتزم الجنس فيها ويستعمل التورية ما استطاع ، كقوله :-

بافاتك الفتان ناسى ناسى أهواء
وخده النعان كاسى كاسى آه... وآه

فقد أوقع الجنس بين ناسى اسم فاعل و (ناسى) بمعنى أهلى ، وأوقعه
بين كاسى اسم فاعل من كسا و (كاسى) التى هى اناء الخمر مضافة إلى ياء
المتكلم ، كما أوقعه بين أهواء ، فعلا بمعنى أحبه ، وآه ، وواه اسمى فعل بمعنى
أتألم ، وفى ذلك من التكلف والتشدد ما فيه ، ويقول :-

يا من على خده دينار صرفت فيه فضة دهمى
جد لى ببوسه قال دى نار والبوس محرم فى شرعى

ففى كلمة (دينار) الثانية تورية إذ يحتمل أن تكون مكونة من (دى)
اسم الإشارة بالعامية (ونار) أى هذه نار لا تطيقها ، وأن تكون النقد
المعروف من المذهب ، والمعنى هات ديناراً إن أردت القبلة .

ولوعه بالتاريخ الشعرى

وهو مفتون بالتاريخ الشعرى وما زال يستعمله فى شعره حتى عزف به
ومهر فيه حتى ما كانت تمر به حادثة إلا أرخها ههنا الساعة (١)

(١) أعيان البيان للسندوبى ص ٤٦

— ١٥١ —

فمن ذلك ما قاله يؤرخ به إنشاء قنطرة

إنشاء ممدوح الملا من عدله الدنيا ملام
أعنى الوزير محمدا رب المحامد والولا
لقبو له قد أرخوا إنشاء قنطرة العلا
١٣٢ ٧٥٩ ٣٥٢

سنة ١٢٤٣ هـ

ويؤرخ لتجديد القصر العالى فيقول :-

قصر به نور السعادة أهل إسعاد منشئه به متواصل
فكأنه الفردوس فى أوصافه ظل وفاكة وماء هاطل
وبلابل الأغصان فيه ترنمت فرحا فنقطها اللجين الوابل
والسعد نادى بالسرور مؤرخا قصر به نور السعادة أهل
٣٩٠ ٧ ٥٢٦ ٥٦٨ ٣٦

سنة ١٢٥٧ هـ

ومما كتبه ليؤرخ به

تاريخه كنولد السيد أباطه حسن

١٠٠ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٩ ١١٨

سنة ١٢٣٢ هـ

وهو يستعمل الشعر فى التاريخ للناسبات التافية فإذا مات حمارة قال :-

الدرويش مات حمارة

سنة ١٢٤٦ هـ

وإذا مات حمار (خليل) قال :-

قد نفق حمار خليل

سنة ١٢٥٣ هـ

— ١٥٢ —

ويعتقد خادمه في ذلك العام الذي مات فيه حمارة فيؤرخ كما أرخ له
فيقول :-

قد مات خادمي أحمد

سنة ١٢٥٣

وإذا جدد منظرة كان تجديدها عمارة تستحق التايخ فيقول :-

جدد أحمد منظرة

سنة ١٢٥٩

هذا وسنورد أبياتا متصلة من شعره لتكون أنطق دلالة على مذهبه في
الشعر وأكثر توضيحا لمسلكه فيه ، مما هو من أغراض شعره المختلفة

فما قاله يمدح المرحوم د محمد عليا ، ويؤرخ لامتحان المدارس

أيجهد في سوى العلم المعاني ومعنى الأنس إدراك المعاني ؟
كفاني أن رب العلم باق على الدنيا وهل باق كفاني ؟
فلو عرف الكفى مجال علم لراحنا عليه بالياني
وسن يراعة بسمت بنجح متى عبس البنان من الطعان

بديوان المدارس نعم يوم ولا أنساه يوم المهرجان
بأنجاب جميعهم تحلى بعقد النجم مسعود القران
وقال لهم نزال لدى المعاني وراهنهم فجالوا في الرهان
ترى شجعاتهم بثبات جاش إذ عرف الجبين من الجبان (١)
وهم يتنافسون بكل فضل ليمتحنوا وعند الامتحان
كان جوابهم لمغالطيم (عتاب بين جحظة والزمان)
فهم سيادوا بمسودات فضل بها قد يعضوا وجه الزمان

معانيهم تصرف نحو فقه ومنطقهم بديع في البيان
ولا عجب إذا كان المربي مربى الروح بالعقل المصان
خديو عدله في كل دان وفضل علائه في كل آن
معان من معالي أريحي أريج من زهور في جنان
به الأوطان مثل الروض أضحى وفيها مدحه كالأقحوان
قد اكسب هيئة الدنيا جمالا وجل مصر منه بامتنان
بترجمة العلوم وكن عجا وتأليف اللآلى والجنان
ينظم فوق صدر الفضل عقد ونثر ذاك منه التيران
بلين تمدن وشديد دين فريد ماله مثل يدانى
به الإفضال نادى الفضل أرخ أجل كرامة للامتحان

٥٦٠ ٦٦١ ٣٤

سنة ١٢٥٥ هـ

فهذه الآيات حشد الشاعر فيها ما قدر عليه من أنواع البديع المشدود
وألوان الصنعة المتكلفة المستكرهة حتى لكانها مقصده الأول وغرضه الأسمى
بحامات فجأة مقفرة من جمال الشعر ، لا تنسم منها روح الشاعرية الخصبه ،
بل لعلى لم أهتز لبيت واحد منها بخيال يطرب أو تصوير يعجب .

ودعاه صديقه « السيد أباطه » لمقابلته أحد الأمراء فكتب إليه :-

غيرى تلفته تلك الخيالات فهل لخطك فوق الماء إثبات
لا تحسب الفضل عند الكل منقبة إحسان قوم لدى قوم إسماءات
وحاسب النفس عن ساعات ما اشتغلت
في أى نفع مضت تلك السويعات

قرب صديقك وابتعد عن عدوك في سر إذا منعتك الجهر حاجات
الناس بحر فن والى سياحته لا بدّ يعياً وفي البر السلاطات
فوحشة الناس أنس أو يمازجهم ففى بضاعته فى الناس مزجاة
إن عاتب الدهر غيرى لا أعاتبه إذ موجب العتب فى دهرى بهيمات
فأكثر الناس لم أفرح لعيشتهم فى أى حال ولم أحزن إذا ماتوا
ولا أضر إذا غابوا وإن حضروا فلا أسر ولم أنظر إذا فاتوا
فللدراویش حالات مناقضة وللمجانين أوقات وساعات

وفى الحق أن هذه الآيات لم تخل من المعانى الشعرية ، ففيها دلالة على
مذهب الشاعر فى الحياة وأنه لا يعياً بكبار الناس ولا يتهافت عليهم فاذلك
فى رأيه إلا خيالات ، هى أشبه عنده بخطك فوق الماء لا ثبات له ولا أثر ،
وأنه لا يحمل لأكثر الناس فرحاً إذا عاشوا فى أى حال ، ولا يحزن عليهم
إذا رحلوا عن الحياة ، وإن غابوا فلا يضره غيابهم ، وإن حضروا لا يسره
حضورهم ، وإن فاتوا لم يكلف نفسه نظراً .

وهو يلمس لنفسه العذر بأنه من « الدراویش » (وفى ذلك تورية باسمه
لطيفة) وللدراویش حالات مناقضة ويحسب نفسه فى المجانين ليقوم جنونه
عذراً عند صاحبه وذلك عدا ما فى الآيات من حكم جرت على لسان مجرب
خبر الحياة وعرف الناس ، وأنه وإن لم يدع فى هذه الآيات ما جبل عليه
من حب الزخرف والطلاء كائن غير مسرف وذلك مما أبقى لها كثيراً من الجمال
وأهلها لغير قليل من التقدير وحسن الوزن .

ومن شعره الذى فيه شئ من الطرافة وحسن السبك ما قاله من قصيدة
يعتذر بها للشيخ « البديرى » .

بدر صفا بعد تكدير النوى فيه وجاد لى بعد أن زالت نوافيه
فروح الروح وأغنم نور بهجتها بمفرد قد سما عن يحاكيه
قل (البديرى) واستعطف أصالته فإن عوفى عليه فى معاليه

قد يهمل النقع في البيدا لحسته ويرجم الغصن إن طابت مجايه
فإذا أغضيت عن الجناس في البيتين الأولين ، أعجبك من الشاعر تعبيره
(استطاف أصالته) وأنه جعل عونته عليه في معاليه ، وراقك تشبيهه المحكان
في البيت الأخير .

وقال مضمنا .

وغادة غار منى زوجها فسعى يريد قتلى وفي أحشائه حرم
يا زوجها كف عن قتلى مساحه بينى وبينك لو أنصفتنى رحم
وقال مضمنا أيضا .

قد قلت لما بدا يخال في خفر وهز عطفك كغصن البان بمشوقا
هذا الذى ترك الأوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا
وبما قاله متغزلا

تعالى من أعار الغصن لينا وأحرم من جناه العاذ لينا
يهنأ العاشقون بطيب عيش فما ألقى عذاب العاشقينا
سعدنا بالتواصل بعد هجر وقد كنا بحفونه شقيننا
فقل للصابرين على هواه دعوا العذال فيما يفتروننا
(سيخزيهم وينصرم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنينا)
أرى لى فى محبته يقينا فهل من لحظة شيء يقينا
إذا ما كنت تهوى البحر فينا فدع هذا لقوم آخزيننا
فن هذب ومن شعر وخال يوالى المسلمون الكافريننا
فانا فى هواك عبيد رق على حب وما كنا سئيننا
فإن تمني يا حسان علينا (فان الله يجزى المحسنينا)
فقل للجاهلين بجاه حسن لظي لم يصف للجاه لينا
رأيت طرة سلبت فؤادى بصفراء تسر الناظرين

وهذه أبيات تمثل غزل العلماء الجاف فليس فيها من لوعة ولا صباية ،
وانما هي شعر جذب لا تهتز له نفس ولا يمس عاطفتك أثر منه ، عدا ما
فيها من الجناس الذي حرص عليه ، والاقتراس الذي سعى إليه وساقه في
غير موضعه ، سيخزيهم وينصرهم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنينا ،
وإن الله يجزي المحسنينا ،

ولكن شعر الدرويش لا يخلو أحيانا من شعر مقبول ونظم على طرف
من الجمال والحسن ، ويظفر بذلك كلما تحرر من قيود التكلف وأثر السهولة
والتطلق .

ومن ذلك قوله : -

ألا محب يلاقيني أطارحة هوى حبيب منيع الدار نازحه
رأيت في الغصن شيئا من رشاقته

فكدت من فرط أشواق أصاخه
حتى يوجج نار الحب في كبدي ظلما وقلبي مع هذا يساعه
كأن شمس الصبحى من طوقه شرقت

لنا ومن فرعه عادت بوارحه
وإن جفاني لبعدي عن منازلها واعتاضني ما تقا يهجو مادحة
فطالما قصرت أوقاتنا معه في ظل بان يثير الوجد صادحة
ورب ماض من الأعراب ذى شرف

تصافح الهام في الهيجا صفائح
سابقته للنعماني ثم قدمني قلب الى الذروة العليا بطائحه
وبات يسرى الى شأو ليدركه كالوعل يمشى الى طود يناطحه
ومهمه نازح الأرجاء ذى عن كأنما لجج خضر مناوحه
قطعت وركاب الركب واقفة سيان سانحه عندي وبوارحه

حيا العقيق من الوسى صوب حيا

وجاد مغناه غاديه ورائحه

فكم فواد أبى فيه منطرح وعاشق سفحت فيه سواخه

فما من ريب فى أن فى هذه الآيات غير قليل من الرصانة وجمال الشعر
وقوة التصوير ولم يتبأ ذلك للشاعر إلا بتخلصه شيئاً من الأغلال التى كان
يرسف فيها من التعسف وكره الصناعة .

ومن أبياته الرقاق ما قاله فى الهرمين :-

أنظر إلى الهرمين واعلم أنى فيما أراه منها مبهوت
رسخا على صدر الزمان وقلبه لم ينهض حتى الزمان يموت

ديوان شعره :

وقد جمع تليذه « مصطفى سلامة النجارى » شعره ونثره فى كتاب سماه
« الإشعار بحميد الأشعار » وطبعه على مطبعة الحجر سنة ١٢٨٤ هـ ، ورتب
الديوان على ثلاثة أبواب - الأول : فى الصناعات مرتبة على السنين ،
والثانى : فى غير المصنع مرتباً على حروف الهجاء ، والثالث : فى النثر
والأدوار ، وقد نظم الدرويش جملة متون وأراجيز منها متن التنوير
ومنظومتان فى العروض والقوافى اقتتح الأولى بقوله :

إلهى لك الحمد فصل مسلماً

على المصطفى والآل والصحب تفضيلاً

واستهل الثانية بقوله :

لك الحمد فاللهم صل مسلماً لعله وآل فضلهم مد أبجراً

وبعد ففى نظم عروضاً قوافياً على هو الدرويش وازن أسطراً

وهو نظم ضعيف منحل السبك كما ترى :-

نثره :

أما نثره فهو صورة من شعره في التكلف والتعسف ، يلتزم فيه السجع حسن أو ساء (ولولا ما كانت تجره إليه الأسجاع من الحشو والخروج لعد من كتاب الطبقة الأولى في منشىء ذلك العصر ^(١)) .

وقد تضمن نثره الباب الثالث من كتاب « الإشعار بحميد الأشعار » ، وله مقامات ورسائل فيها روعة ورصانة ، فمن نثره ما كتبه أحد أصدقائه وقد دعاه للحضور .

« سيدى كان مأمولى الحضور ، لأحظى بالحبور ، لكن قابلى القدر بنحسه وحضر لى من قد بناه بنفسه ، فكادت النفس تحسن لى أن أقتله بسيف على ولو كنت من شيعته ، لحضر لأعتابكم العبد من ساعته . ولما لم تكن لى وسيلة حتى أشاهد بطرفكم كل حيلة . قلت حسبي الله ونعم الوكيل ، واعتكفت على السماعيل »

ومن مقامة الفضيلة والذيلة قوله :-

« وفقك الله لما يرضاه ، وعصمك من موجب الذم ومن لا يتحاشاه ، وإن الفضيلة والذيلة صفتان متضادتان ، ونوع الإنسان مجبول على الميل للأولى والفرار من الأخرى على حسب آراء العباد وعوائد البلاد ، فربما كانت الفضيلة عند قوم ذليلة عند آخرين ، وكانت الرذيلة عند أئمة فضيلة عند غيرهم من المتأخرين وحسنات الأبرار سيئات المقربين ، مع تفاوتهم فى طبائعهم وأشكالهم وصفاتهم فمنهم ذو الطبع السليم ، ومنهم الذميم ، ولا مسيل إلى ترغيب الأول ليجتهد فى الازدياد ، والترهيب للثانى ليتطبع على أن يتحاشى بالاعتقاد ، إلا باللسان الآتى بسحر البيان ، فقد جاء فى الحديث أن إيمان المرء ليربو إذا مدح ، وربما يصح الجسم إذا جرح ، .

مؤلفاته

من مؤلفاته كتاب الدرج والدرك ، وهو كتاب وضعه فى مدح من

— ١٥٩ —

اشتهر في أيامه بكريم الصفات وجميل المزاياء وذم ذوى الدنيا والمثالث على ما هداه ميلاه وأوحى إليه عقله ، جعل الدرج للعدو حين والدرك للذمومين روى تليذه د مصطفى النجارى ، أن هذا الكتاب استعاره منه صديقه د حافظ بك مصطفى ، ولم يردّه .

وله كتاب آخر اسمه د تاريخ محاسن الميل لصور الخيل ، وهو كتاب وضعه تلبية لرغبة الخديو د عباس الاول ، ذكر فيه محاسن الخيل ومساوئها وله رحلة لم تطبع ولم يتيسر الاطلاع عليها ، وله سفينة الآداب ، استعارها منه صديقه د على أغا الترجمان ، ولم يردّها .



الشيخ محمد شهاب الدين المصرى

المتوفى سنة (١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م)

نشأته وحياته :

هو « محمد ، بن « اسماعيل ، بن « عمر المصرى ، الشهير بشهاب الدين ولد بمكة سنة ١٢١٠ هـ ، ثم وفد إلى القاهرة صبياً ونشأ بها والتحق بالأزهر ، فطلب العلم على شيوخه ، واختص منهم بالشيخ « حسن العطار ، والشيخ « العروسى ، وكان مفطوراً على حب الأدب ، بارع النظر في فنونه دائماً التوفر على مطالعته ، ونال حظاً وافراً من علوم الرياضة كالمهندسة والحساب والموسيقى والألحان ، وكاتب أدباء عصره ، ويعمه الطلاب للاقتباس من أدبه ، والانتفاع بمعارفه ، ومن تخرج عليه في فقه اللغة والبيان الأديب المعروف المرحوم الشيخ « أحمد فارس الشدياق .

وقد تولى « شهاب الدين ، تحرير الوقائع المصرية فكان أحد من رفعوا شأنها ، وهذبوا لغتها ، حيث كان الشيخ « حسن العطار ، رئيس تحريرها فلما تولى الأخير مشيخة الأزهر وترك رئاسة التحرير أسندت إلى « شهاب الدين ، فأطلق يد الشيخ « أحمد فارس الشدياق ، فى إنشاء الفصول وتجهيز الرسائل وظل هو مشرفاً على تحريرها حتى سنة (١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م) ثم جعل مصححاً بالمطبعة ببولاق .

وكان مداخله للكبار موصولاً بالعظماء نديماً مسامراً فكها ومحاضراً ذا نكتة بارعة وبديهة مساعفة ، وحديث طلى ، وقد تسمع الناس بهذه المواهب ونفى للنخديو « عباس الأول ، براعته وسعة روايته وخفة روحه فقربه وأدناه من مجلسه ، وجعله صاحب أسناره وكبير ندمائه ، وأباح له الدخول دون إذن عليه ، وبلغ من الخطوة والمكانة ما لم يبلغ شاعر معه (إذ جعل فى كل قصر من قصوره حجرة يبيت فيها الليلتين والثلاث إذا طلبه

للمجالسة والمناذمة^(١) فأفاض عليه من نعمه وأغدق عليه من كرمه وصار شفيعا لديه فيما جل من الأمور

وكانت له مع «عباس» نوادر ومفاكهات منها ما رواه صاحب أعيان القرن الثالث عشر وذلك أن «شهاب الدين» كان جالسا في حجرته بأحد القصور ومعه بعض جلساء الوالى ينتظرون الإذن بالدخول عليه ، فقال فى عرض الكلام .

يقولون : إن البغلة لا تحمل أفلا يكون ذلك بسبب رطوبة أو ما أشبهها بما يمنع الحمل ، وعند الأمير أطباء كثيرون فلو أنه أطل الله بقاءه أمر بعضهم بالبحث عن سبب هذه العلة وإزالتها ، فليست أشك فى أنها تحمل بعد ذلك وأسرع بعض العيون فأبلغ عباسا كلامه فجاء بعد هنيهة أحد رجال القصر وقال له يا أستاذ يقول لك (أفندينا) أننا سنأمر بعض الأطباء بما أشرت ولكن إذا لم تحمل البغلة ماذا يكون ؟ فبهت القوم لنقل الحديث بهذه السرعة إلا شهابا فإنه وقف وقال : أبلغ مولاي أن شهابا له كذبتان كل سنة أيام الباذنجان هذه إحداهما^(٢) .

ويرجع اتصال «شهاب الدين» بعباس الأول ، إلى ما قبل ولايته على مصر حيث كان «كتخدا» لجدّه ، فقد كانت للشاعر تهان متعاقبة لفتت نظر «عباس» إليه ، حتى إذا ما صارت الولاية إليه قربّه وأدناه .

ولما صارت الولاية لـ «سعيد باشا» اتصل الشاعر به وأجزل له المدح وأزجى له التهاني فى كل مناسبة إلا أنه لم يجد من خصب جناحه ما وجده من «عباس» فقد كان الثانى أشدّ حذبا عليه وتكريما له وبرآ به .

ثم بدأ المترجم ينقطع للدرس ويعكف على التأليف وينشر أدبه على الناس حتى استأثر الله به .

(١) أعيان القرن الثالث عشر لأحمد تيمور باشا ص ١٣٨

(١٠ - أزهى - ثالث)

وكان ذكياً عبقرياً ممتازاً بقوة المناظرة ورصانة الجدل وقدرته على الحوار راوية كثير الإنشاء يتنادر في مجالسه بطرائف من شعره ويطرف بمجالسيه بالوان فاتنة من أدبه ، فلا يمل له حديث ولا يغمض عنه جفن .

شعره :

شعر « شهاب الدين » من أجود الشعر في هذا العصر ، وهو صورة صادقة للحياة الاجتماعية في زمنه ومرآة صافية تتمثل فيها حياته وصفاته ، وهو يقول الشعر غير مستعص عليه ، وإنما يواتيه طيعاً وينقاد إليه غير متأب . وأكثر ما في شعره إنما هو المدائح التي وجهها « لمحمد علي ولعباس » الذي كان شاعره ثم « لسعيد » من بعده ، بل انه ليمدح كثيراً ممن لهم مقام كريم . وجاه رفيع ، فيمدح « أدهم باشا » و « مختار بك » ، ناظري المعارف ومدتيري إدارة المدارس ويمدح « عارفا بك » شيخ الإسلام بتركية ، والشريف « محمد بن عون » وأستاذه الشيخ « حسن العطار » والشيخ « محمد والعروسي » كما يمدح الشيخ « أحمد الصائم » والشيخ « محمد العباسي المهدي » المفتي ، والشيخ « محمد عليش » شيخ المالكية ، والسيد محمد البكري ، نقيب الأشراف وغيرهم ، ولعل لركة حاله سبباً يتصل بأفراطه في المدائح فقد نشأ وزاناً صغيراً يزاول ذلك في أسواق البيع ، فاتخذ من هذه المدائح عنواناً له ليحيا حياة رغد وكرامة .

وقد كانت له مدائح نبوية إلا أنها لم تبلغ شيئاً من شعره بجانب ما بلغه الممدح الآخر .

فما قاله يمدح به « محمداً علياً » وليسكتب على مسجد القلعة الذي أنشأه

سنة ١٢٦١ هـ .

ملكك جليل الشأن ليس كمثل	جليل بعلياه اقتدى كل مقتدى
محمد آثار على مآثر	عزيز افتخار ساد كل مسود
هو المنهل العذب الذي دون ورده	تراجمت الأقدام في كل مورد

- ١٦٣ -

هو الغيث يحيي كل قطر بجوده
فيخضل من قطر الندى وجهه الندى
هو الشمس لم تحجب سناها غمامة
ولا أنكرت أضواءها عين أرمدم
له همم تسمو إلى هامة العلا إذا حددت لا تنتهي بالتحدد
مبان إذا أمعنت فيها مؤرخا تريك على قدر العزيز محمد
٦٣٠ ١١٠ ٣٠٤ ١٢٥ ٩٢

سنة ١٢٦١ هـ

وبما امتاز به شعر د شهاب الدين ، السلاسة والسهولة وخضوعه للشاعر
يصرفه في كل أمر ويطوعه لكل غرض فينسب بين يديه عذبا رقيقا ويشف
عن المعنى الذى سيق له بلطف وسلاسة ، وذلك الذى جعل د شهابا ، يستخدم
شعره في التعبير عن رغائبه والإفصاح عن آماله ومطالبه ، وهو في هذه
الأغراض لا تعقيد فيه ولا غموض . يحتاج إلى بغلة يركبها وله على عباس ،
دالة فيرفع إليه هذه الآيات الطريفة فيهنز لها ويحجب رغبته وذلك
حيث يقول :

تبت عن مدح غير بأبك يامن	أنت ذخري وموئلي وثمالي
وتجردت عن سواك لعل	أكتسى خالعة ألسنا المتلالى
وترجيت من جميل العطايا	بغلة حالها يابق بحالي
أن بدا لي ركوبها تهت عجا	في ازدهاء وبهجة واختيال
أو بدا لي ارتباطها فاجتلاها	في مجالى الجمال زين بحالى
ففضل وامن وأنعم على من	هو عبد من بعض بعض الموالى

وترق حاله ويشتد عمره فيكتب إلى عبد الباقي بك ، خازن خزينته
الحديدو فيقول :

أصبحت في مضايق	من فاقة وعطب
وصرت محتاجا إلى	نوالك المستعذب

وأنت باقى الكرما وخير سامى الرتب
فأصرف إلى ما تشا من فضة أو ذهب
حتى أعود ساعيا فى جمع شمل الحسب
ويكتب إلى دأدم باشا، يشكو إليه ضيق يده فيقول من قصيدة
طويلة:

فبادر إلى الشكوى وقل إن صاحبي محارمه عصف الرياح الروامس
وقد ضاقت الدنيا عليه وأظلمت وكان شهابا فى الدياجى الدوامس
فوسع عليه بالذى أنت أهله وخلصه من أشراك ضيق المنافس
ولم يكن «شهاب»، يقرض الشعر يطلب به بغلة أو ينشد فضة أو ذهباً
لحسب بل كان ينظمه كلما عرضت له حاجة أو دفعته مسألة، فإنه لينظمه ملتصقا
به من أمين (جرك) بولاق «على بك حسيب»، شيئا من السمن لندرتة
فيقول له:

أليّة بالسمن أو بزبدة لله در أصلها الحليب
لأعرضن الحال للفقى الذى رجاء من يرجوه لا يخيب
وهكذا طوع الشعر فنظمه فى حاجته ومسألته وعبر به عن شكايته وأمله
وأودعه مطامح نفسه جلّت أو هانت .

«وشهاب الدين»، يخضع فى شعره لما شاع فى عصره من طلب الزينة
ونشدان الضنعة والجري وراء الطلاء فيغرى بالجناس وخاصة فى مطالع
القصائد فيقول فى مطلع قصيدة يوجهها إلى «عباس»، ويستهديه
(بغلة) :

أكوّس تجلى بنيت (الدوالى) أم شهبى الرضاب فيه (الدوالى)
فيوقع الجناس بين (الدوالى) بمعنى العنب، وكلمة (الدوالى) الثانية
المركبة من (الدوا) مقصورا مضافا إلى اللام المقرونة بياء المتكلم .

ويقول في مطلع قصيدة يبنى بها عباساً بنجاته من مرض .
 تاب الزمان وقال إني (نادم) فادعوا الندامى والمدام (نادمو)
 فقد أوقع الجناس بين (نادم) من الندم وفعل الأمر (نادموا) من
 المنادمة .

ويقول أيضاً في مطلع قصيدة يهنئ بها على أثر عودته من الآستانة .
 شرح الصدور قدوم أعدل (وال) فأدر مدام الإنس صاح (وال)
 فالجناس بين (وال) الأولى بمعنى راع والثانية فعل أمر من الموالاة .
 ويولع بالتورية لاسياً في « شهاب » كنيته فيستعملها في شعر طبعة حيناً
 وعصية حيناً ، ومن ذلك قوله :

هاك منى وصيفة بنت فكر مثلها خادم ومثلك يخدم
 حرس في سماء حسن حلاها (بشهاب) به الشياطين ترجم
 ويقول في مدحه « عباساً الأول » ،

هاك منى فريدة بنت فكر ما اعترتها يد الحفا بمساس
 لو أتاها الشيطان يسترق السمع مع رماها (شهابها) باتكاس
 ويقول إذ يمدح الشيخ « أحمد الصائم » ، أحد شيوخ الأزهر .
 هذا شهابك بالمرصاد يثقب من يستمعون وترديهم قوافيه
 فقد استعمل كلمة « شهاب » موزباً بها بين معنيها (كنيته) (والشهاب
 الذى ترجم الشياطين به المذكور في قوله تعالى « وأنا كنا نقعد منها مقاعد
 للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً »

ويتناول المصطلحات العلمية متأثراً بها فيقول

رطب قوام أهيف القد لم تدع ليانة عطنيه قياساً لقائس
 فإن قسته بالبان فالفرق ظاهر وإن بالعوالى فهى غير مواس

فالقياص هنا من مصطلح علم المنطق .
 ويشير إلى علل الصرف فيقول
 علل الصرف في الضرورة تلغى كيف ذو الصحة اختيارا يعل
 ويفرق في مصطلحات علم النحو فيورى بها ويقول
 رأيت «حالا» ، «مضى» ، «فعل» ، «أبرز» ، فى شأنه «الضمير» ،
 فكل هذه الكلمات مصطلحات نحوية ودعى بها الشاعر عن معانيها
 النحوية وغير النحوية .
 ولشهاب الدين كتابات لطيفة يعبر بها مبتكرا لها فهو يكنى عن المطر
 (بابن السحاب) فيقول
 زوجوها (بابن السحاب) فجاءت من درارى حباها بذرارى
 ويكنى عن (الخمر) (ببنت الكرم) فيقول
 (بنت كرم) عذراء شهد لهاها كشدنا المسك فى مذاق العقار
 وعن القصيدة «بنت فكر» ، و «وليدة فكر» ، و «وصيفة» ، فيقول
 هاك منى خريدة «بنت فكر» ، ما اعترتها يد الخنسا بمساس
 ويقول خدا «وليدة فكر» راق منظرها
 كأن ريقتها ضرب من الضرب
 ويقول أرجو قبول «وصيفة» قد قلدت
 بحلاك عقدا لم تنله وصائف
 وشعر «شهاب الدين» ، من أوضح الشعر فى هذا العصر وأسهله طريقا
 وأرقه حاشية وهو أقل متكلنى الصنعة وطلاب المحسن تعقيدا وغموضا ،
 وهذه المحسنات التى تشيع فى شعر «شهاب الدين» ، لا تؤثر فى جمال شعره
 كثيرا فتراه على غير قليل من السلاسة والوضوح وجمال المعنى — ومن
 رقيق شعره ما قاله متغزلا .

بروحى من لغصن البان شابه	ومشروب الطلا بلساه شابه
مليح لم يخط له عذار	وفى رقى له أبدا كتابه
بدا العقد الفريد بفيه نظما	وحكم فى ديوان الصباية
ومر فلم أجد صبرا عليه	وأحشائى ترى عذبا عذابه
رمى قلبى بسهم قد مضى فى	رميته ولم يخطئ مصابه
وراح وقد بدا برق الثنايا	ودمعى هائل يبدى انسكابه
يلوح وجهه بدر ولكن	عليه من ذوائبه سخابه
بخذ روضة يرعاه طرفى	وقلبى بالجوى يصلى النهابه
يدير من الحديث عتيق خمر	فيسكرنى ولم أطعم شرابه
أراه فى محاسنه عليا	ولكن ما تنزل للصحابه
سعت فزرتة فازاداد تها	وولى معرضا يولى اجتنابه
أنا الجاني على نفسى لآنى	دخلت على عزير الغاب غابه
فبدلى بنوم الليل سهدا	وعوضنى الشجون على الدعابة
سألنى منه غايات الأمانى	وسوف تكون عقباها عتابه

ولا شك أن هذه الآيات على حظ غير قليل من الجودة والرقّة
والوضوح ونصب المعانى .

ونظم الآيات الآتية لترسم على مائدة الطعام

أيها السيد الكريم تكرم	وتنازل ما شئت أكلأ شهيا
وتفضل بجبر خاطر من هم	أتقنوا صنعه وخذ منه شيا
وتحدث على الطعام وآنس	واحدا واحدا بشوش الحيا
واستزدهم أكلأ وقل إن هذا	طاب نضجا وصار غضا طريا

— ١٦٨ —

فهللوا بنا ومدوا اليها أيديا باعها ينال الثريا
ثم قل يا أحبتي هل لكم في بعض شيء من التليذ المهيا
ولئن ساغ شربه للتمرى وكلوا واشربوا هنيئا مريا
وإذا ما أكلت ضيفا فأرخ ان هذا لرزقنا كل هنيا

٥١ ٧٠٦ ٣٨٨ ٥٠ ٦٦

سنة ١٢٦١ هـ

وهذه الآيات متوسطة الجودة إلا أنها طريفة الموضوع .

* * *

آثاره

ديوان شعره

ديوان شعره الكبير الحجم الواقع في ٣٨٠ صفحة المشتمل على شعره
الراقي بالنسبة لعصره وهو مرتب على حروف المعجم طبع بمصر سنة
١٢٧٧ هـ

سفينة الملك ونفيسة الفلك

وهو كتاب جليل أشهر الشهاب به أودعه كثيرا من الموالى والموشحات
والأهازيج والأزجال التي يتغنى بها ، وقد جدد بهذا الكتاب دارس الغناء
العربي (وافتتح مغالقه بعد إيصاها من عهد الأصهباني ومن سار على نهجه
من جاء بعده وأوضح معالمه وأبان ما استعجم من آياته فكان فيه المبرز من
بين أدباء المتأخرين والمعلم الأخير الذي لم يأت مثله إلى الآن ^(١) وهو مرتب

(١) أعيان البيان للسندوبى ص ٣٦

— ١٦٩ —

على ثلاثة أبواب — الأول في الموسيقى ، والثاني فيما نظم فيه ، والثالث في
الألحان — وقد طبع بمصر غير مرة ولما أتمه سنة ١٢٥٩ هـ قال في تاريخه

هذه سفينة فن بالمني شحنت والفضل في بحره العجاج أجراها

واذ جرت بالأمان في أرخبها سفينة البحر باسم الله مجراها

٢٥٠ ٦٦ ١٠٢ ٢٤١ ٦٠٠

سنة ١٢٦٠ هـ

وله رسالة في التوحيد

ورسالة في الآفاق

السيد على أبو النصر المنفلوطي

المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م

نشأته وحياته :

ولد بمنفلوط من أعمال مديرية أسيوط ، وقدم إلى القاهرة صبياً ، ثم التحق بالأزهر لطلب العلم فيه ، وقد شب مفطوراً على حب الأدب والتزود من فنونه فبرع في قرض الشعر يافعا ، ونظم الأزجال حدثاً ، ولم يلبث أن ذاع صيته وتسامع الناس به ، وكان طيب المفاكة والمجالسة لطيف المسامرة والمؤانسة ، حاضر الذهن قوى الجدل لا يغلب في حوار ولا ينهزم في مناظرة وكانت له مطايات حافلة بالنكت الأدبية مع الحشمة والحذر بما تأباه النفوس الآلية^(١) فكانت له مكانة عند أولى الأمر وذوى الجاه يحلون قدره ويلبون شفاعته ، اتصل بالبيت العلوي من عهد محمد على إلى توفيق ، ورحل إلى القسطنطينية رحلتين أولاهما في عهد محمد علي ، سنة ١٢٦٢ هـ حيث احتفل السلطان عبد المجيد بإعذار^(٢) أنجاله وطلب من محمد على أن يوفد للحفل وفداً من العلماء والأمرء فكان الشاعر في طليعة الذين أوفدهم محمد علي ، إلى القسطنطينية ، وقد مدح شيخ الإسلام بقصيدة استجادها إذ قدمها إليه وبكى متأثراً ببعض أبياتها ثم سأله هل قلت في القسطنطينية شيئاً ؟ فأجابه بأن له بيتين يستحي أن يعرضهما (لكونهما من زيف الكلام) فقال نسمعهما إن شئت فقال :-

وكنا نرى مصر السعيدة جنة ونحسبها دون البلاد هي العليا
فلما رأيت دار الخلافة عيننا علينا يقينا أنها هي الدنيا
فتبسم شيخ الإسلام وقال له : 'د إن البيتين جيدان من جهة الأدب ،

(١) مقدمة الديوان للرحوم د أحمد باشا خيرى .

(٢) أعذر الغلام ختنه كعذره يعذره : وللقوم عمل طعام الختان .

ولكنك في مدحك القسطنطينية فضلت مصر عليها لأنك جعلت مصر هي العليا والقسطنطينية هي الدنيا ، وفي علمك أن الدنيا تأنيث الأدون فيفيد النظم أن القسطنطينية دون مرتبة مصر ، فقال الشاعر مجيباً (حب الوطن من الإيمان) ،

وأما رحلته الثانية إليها فكانت في عهد الخديو داسماعيل ، سنة ١٢٨٩ هـ حيث استصحبه إليها في خلافة السلطان عبد العزيز وكان مقدمهما القسطنطينية مثقفاً مع الاحتفال بعيد الجلوس فأنشأ الشاعر قصيدة بليغة مطلعها :

تبسمت الآمال عن لؤلؤ القطر ففاح شذاها في الحدائق كالعطر
وكان مصراع تاريخها

(جلوسك عيد الدهر أم ليلة القدر) .

١١٩ ٨٤ ٢٤٠ ٤١ ٤٧٠ ٣٣٥ سنة ١٢٨٩ هـ .

وعما اتسم به أنه كان راجح العقل نافذ الرأي عالماً بالأحوال السياسية خبيراً بشؤون الأمم ، محباً لتربية الأمة داعياً لتثقيفها ونهضتها .

وكان شعره شتيتاً غير مجروح حتى قبض له المغفور لها د محمد باشا سلطان ، و د حسين بك حسنى ، ناظر المطبعة الأميرية . إذ ذاك لجمعاً أشتاته وضماً متفرقة وعهداً إلى المرحوم د محمد أفندى الحسنى ، رئيس مصححي المطبعة بجمعه في ديوان صدر بخطبة الأخير ، وبترجمة للشاعر بقلم المرحوم د أحمد باشا خيرى ، ناظر المعارف العمومية في ذلك الحين .

هذا عدا ما كان له من الطرف والملح والموالي والأزجال وغير ذلك بما عيئت به يد التفريط والإهمال .

شعره :

أقيس شعره بشعر عصره فأراه شبيهاً به موافقاً له يتجه متجهه وينزع نزعته ، وهو يميل إلى الجناس لكن في غير استكراه ، ويطلبه لكن في غير

تكلف شديد ، ويورى غير أنه لا يلحف فى رجاء التورية ، ولا يرتصد لطلبها ، وتدور الصنعة فى شعره غير مفتون بها وإن تهيأت له فبغير إفراط ولا إسراف ، أما التاريخ الشعرى ، فهو مغرى به متهافت عليه ، ملتزم له فى الجمهرة العظمى من شعره ، فن تجنيسه قوله :

فى الحان قد جس معسول اللى وترا
فانهض لتسمع ألحان الصبا وترى

فقد أوقع الجناس بين (الحان) وهو محل بيع الخرو (ألحان) الصبا جمع لحن ، كما أوقعه بين الوتر الذى هو سرعة القوس ومعلقاً الواقع مفعولاً والفعل المضارع و (ترى) مقروناً بوار العطف ، ويبدو لك تكلفه الجناسين إلا أنهما أقرب إلى القبول ، ومن تجنيسه أيضاً قوله :-

أبداً تقلب فكرى أبدي الآسى
طوعاً لأمر الدهر أحسن أو أسا

فقد أوقع الجناس بين لفظ الآسى بمعنى الحزن والفعل الماضى (أساء) محذوف الهزمة ليتم الجناس بحذفها ، والجناس هنا مقصود للشاعر إلا أنه لم يبلغ من الثقل مداه ، ومن تجنيسه أيضاً قوله :

كم ذا أحاول نصحا بالعظات وفى

ظنى وجود سميع بالعهود وفى

فالجناس بين حرف الجر (فى) مقروناً بالواو ولفظ (وفى) الصفة المحذوف إحدى يائيه وهو أقل ثقلاً من صاحبه الماضى . ومن جناسه المقبول قوله :

رياض المجد أهدت نفح طيب فقلت مهنتا يا نفس طيبى

ويغرب أن يلتزم الجناس فى مطالع قصائده وهو فى هذا الموضع أكثر طلباً له واستشراًفا إليه .

ومن التورية التي يستعملها في شعره .

على مضض صبرت وكم أدارى بتاريخ الغرام وأنت دارى
يجاذبني الهوى فأذوب وجدا ويسلبنى النوى ثوب اضطبارى
وهذا لى دروا ما بى فلاموا كأن هوى الأحبة باختبارى
وإن سألوا عن اللاهى ودمعى اقبول كلاهما لا شك جارى
فقد ورى يقوله (جارى) عن اسم الفاعل من جرى بمعنى سال ، والاسم
الذى هو بمعنى مجاور مضافا لىاء المتكلم .

ويقول فى رجل يدعى العلم يسعى (النخلى) :

بروض الفضل أغصان خلعت عن حلية الفضل
سألناها أجابتنا دهتنا غلطة التخل
فيحتمل أن براد ، الشجر ، أو اسم الرجل ، وبما يودى به قوله :

حروف ودى وسائل والد مع جار وسائل
أى أن قطرات دمه الشبيهة بالحروف وسائل تترضى الحبيب ، فقد
جانس بين (وسائل) الأولى جمع وسيلة و (وسائل) الثانية التى هى اسم فاعل من
سال بمعنى جرى مقرونا بالواو ، ثم فى وسائل الثانية تورية إذ يحتمل أن
تكون اسم فاعل بمعنى جار أو اسم فاعل من سأل بمعنى طلب .
ومن شعره التاريخى قوله :

يا من بطالعه الأسعى حوى شرفا
يزين بدر علاه قبة الفلك
أنت الذى بحلى الأخلاق زدت علا
لا زلت ترقى بفضل المنعم الملك
إسعاد نجمك إذ لاحت بشاره
أرخت أوليت بكباشى وأنت زكى

٤٤٧ ٣٣٥ ٤٥٧ ٣٧

سنة ١٢٧٦ هـ

- ١٧٤ -

ولا شك أن هذا التاريخ أضعف هذا الشعر وحال دون روعته وجماله
ولكنها سنة العصر الذي أغرق فنه وغالى وله في تاريخ لحية .

لما أزدهى روض المحاسن والها وبدا به الريحان وهو شريف
خط العذار كما تحب صحيفة تاريخها صان الجمال نظيف

١٤١ ١٠٥ ١٠٤٠

سنة ١٢٨٦ هـ

وهو شعر ضعيف متهافت كما ترى ، وبما لا أسيفه وصف الريحان بالشرف
ولست أدري متى يكون الريحان شريفا أو غير شريف فلعل علم ذلك عند الشاعر
وقد يقصد أن الريحان وهو أخضر الأغصان يبدو كالعمائم الخضراء التي هي
سمة الأشراف .

وقد يولع بالتاريخ فيجعل في كل شطر تاريخا كما قال :

بشير ألهنا لاحب يمين قدومه بدور بها نور البثائر قد صفا

١٧١ ١٠٤ ٥٤٤ ٢٥٦ ٨ ٢١٢ ١٥٥ ١٠٢ ٤٣٩ ٨٧ ٥١٢

سنة ١٢٩٥ هـ

وشعره إذ ذاك لا روعة فيه ، ولا تنسم منه روح الشعر بحال ، غير
أنه يتناول كثيرا من الأغراض في شعره ويتسع أفقه لألوان مختلفة من
الشعر فيمدح ويهني ويرثي ويعتب ويشكو ويشكر ويتغزل ويصف ويصيح ،
وتجد في شعره الحكم والمدائح النبوية ، والقصائد الوطنية والحزبيات بغير
إغراق كما تجد فيه الوداع والحاسة ويتناول الألغاز يكثر منها فيجىء شعره
بها معنى مستغلقا ، ويطول نفسه في بعض القصائد حتى لتبلغ مائة بيت إلا
أن شعره أقرب إلى شعر العلماء منه إلى شعر الفحول من الشعراء ، وشعره
وسط بين الإجادة والغثاثة والضعف والقوة .

فما قاله متغزلا

إلى الأوطان يجذبني الهيام ولى قلب يقلبه الغرام
وفى دمعى غرفت ونار وجدى بتذكر الديار لها ضرام
ولى في كل منزه حديث إذا كررته ناح الحمام

وما عندي من الأشواق خاف
ويوم وداعهم كانت حياتي
أراهم أينما كانوا بقلبي
وقائلة إلام تحن شوقا
أتحسب أن من تهواه باك
فقلت لها فديتك ان نومي
وهل يجدي أذا الوجد المعنى
دعني فالنصيحة لو أفادت
كلفت بحبهم فألفت سهدى
أهم بهم ولى فيهم شجون
أخلاقى أحفظوا عني حديثا
قتيل الشوق يحويه التدانى
فان مر النسيم بكم سلوه
وساعات الوصال كلبح طرف
لدى المضى ويوم البعد عام

هذه أبيات ساقها الشاعر متغزلا فجاءت من أجود ما قال رقة وخفة روح
ووضوح أسلوب لم يسع الشاعر فيها وراء صنعة لفظية أو نحسن من المحسنات
البديعية ولم يمس طرفا من ذلك الا الجناس الذى شكك شكا وتناوله برق
فى عجز البيت الأول بين (قلب) (ويقلبه) .

وبما قاله فى شكوى الزمان

بشكوى الليالى كيف لا أنعلل
رمانى زمانى فى مكاييد مكره
أكابد ما لا يستطيع من الأسى
وجربت أبناء الزمان بأسرهم
وديمة دمعى دائما تهلل
وفى وهمه أنى له أتذلل
وأحمل منه فوق ما يتحمل
فلم أر منهم من عليه يعول

وسألت إخوانا بدا لي أنهم على نقض ببيان الصداقة عولوا
فيا دهر ماذا تبتغي من مجرب وقد شاع في الآفاق أنك تجهل
تقدم من لا يستحق وتزدرى بمن هو أولى بالجميل وتعجل
تبرأت من أهل المعارف والتقى وهم دولة الإسعاد ان كنت تعقل
وقربت أرباب الجهالة للعلا كأنك لاستغفارهم تتجمل

فهذه الآيات من أجود ما قيل في شكوى الزمان صدرت من الشاعر
مصورة عبث الزمان به وتجهمه له وما يكابده من أساء الذي لا يستطيع ،
وما يحمله بما يشق حمله وما لقيه من إخوان جربهم فلم يرفهم من عليه المعول
ومن سالمهم لما بدا له من تعويلهم على نقض الصداقة ونكث العهد ،
وكان جميلا من الشاعر ما بينه من جهل الزمان من تقديم من لا يستحق
والزراية بمن هو أولى بالجميل وبراءة الزمان من أهل المعارف والتقى ،
الذين هم دولة الإسعاد لو كان يعقل ذلك ، وتقريب أرباب الجهالة وإيثارهم
بالعلا كأنه يتجمل لاستغفارهم ، ففى آيات صادقة في شكوى الليالي وصدق
التجربة ، وغدر الإخوان وعبث الزمان ، كل ذلك مسوق بأسلوب غير
نازل ورصف رصين لم يتهالك على محسن ولا زخرف .

وبما قاله يمدح به النبي صلى الله عليهم وسلم .

إذا هتفت بمدحتك الموالى وأنشد شعره فيك البديع
وحدث عنك من يروى حديثا وصاغ من الثنا ما يستطيع
فما بلغو اليسير ولو أطالوا وكيف وأنت في الأخرى شفيع؟
إليك شكايي من كل ذنب وحصن حماك في خرز منيع
ومن يرجوك يسعف بالآمانى ومن قصد المشفع لا يضيع
ملأت سرادقات الكون فضلا وجاهك سيدى جاء رفيع
فن للذين سواك يرجى إذا ما استعظم الهول الفظيع؟

وهو شعر سهل رصين تتمثل فيه روح الشاعر المؤمن الذى يلتبس عند
رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون له حرزا منيعا وشفيعا يغفر به كل
ذنوب وان كان فى نفسى شيء من اللفظ الأخير (الفضيع) .

وقال يعاتب بعض أصحابه .

لعمرك ما البواتر كالعصى ولا الطرف المذل كالعصى^(١)
ولا فلق الصباح إذا تبدى لذى بصر يقابل بالمشى
أراك رفعت أدنى الناس قدرا وآثرت الدنى على على
شقت عصا الوفاق وبعث غبنا صواب الرأى بالخطأ الجلى
وبدلت الأعززة من قریش وأبناء الأماجد بالبذى^(٢)
ستعرف ما جهلت إذا التقينا وبان لك الجبان من الكى^(٣)
ولعل هذه الآيات من أحسن شعره وأبلغه وأحفلها بالتشبيهات المحكمة
وفيهما جناس مقبول بين حرف الجر (على) و (على) وتورية لطيفة
فى لفظ (على) الذى يحتمل أن يكون وصفا مقابلا (للدنى) وأن يكون
مشيرا إلى اسم الشاعر السيد على ، ومن رثائه قوله .
أمطرى أعينى الدوامى دوما إن غيث السكرام يأتى ركاما^(٤)
واستمدى من حبة القلب دمعاً فلعل الدموع تروى أواما^(٥)

(١) البواتر السيوف القاطعة — الطرف الكريم من الخيل — المذل
السهل المتقاد

(٢) البذى — كرضى الرجل الفاحش

(٣) الكى — كغنى الشجاع أو لابس السلاح

(٤) الركام — السحاب المتراكم

(٥) الأوام كغراب العطش أو حره وأن يضج العطشان

(م - ١٢ الأثر الثالث)

- ١٧٨ -

وضمن المهدي للجفون اكتحالا ودعى عنك في الدياجي المناما
 واستكبي الدمع خفية وجهارا واستحلي من البكاء الحراما
 واقترقي في صحيفته الدهر سطرًا نمقته يد القضا فاستقاما
 واكتبي ما جنته أيدي المنايا حيث لم تبق للأنام إماما
 فهذه من أصدق المراثيات وأرقها وأخصبها معنى وأحلفها تصويرا
 للجزع والأسى ولم يكن الشاعر منصرفا فيها إلى الطلاء اللفظي اللهم إلا ما
 يكلف به من الجناس في مطالع قصائده . فإنه أوقع الجناس المتكلف بين
 (الدوامي) و (دواما) و (الكرام) و (ركاما) ولكنه لم يستنفذ جمال
 الأبيات ولم يذهب بروعتها

* * *

الشيخ على الليثي

المتوفى سنة ١٣١٣ هـ - ١٨٩٦ م

نشأته وحياته :

هو الشيخ «على» بن «حسن» بن «على» ولد في بولاق مصر سنة ١٢٣٦ هـ وتوفي والده وهو حدث يافع فانتقلت به أمه إلى جهة الإمام «الليث» فكان يطلب العلم بالأزهر ثم يعود إليها للببيت بها ، وظل على ذلك بضع سنين ، ثم قدم إلى مصر الشيخ «السنوسي الكبير» قاصداً الحج فاتصل به وحج معه ، ولما رجع «السنوسي» إلى مصر لم يدعه بل استصحبه إلى «جغبوب» ولبت بها مدة يطلب العلم وينمى حتى فارق «السنوسي» وعاد إلى مصر فاتصل بالدة «عباس باشا» الوالى فألحقته بوظيفة متواضعة في القصر وازدلف إلى الأمير «أحمد باشا رفعت» بن «إبراهيم باشا الكبير» فأدناه منه ومكنه من تقليب النظر في خزانة كتبه فأفاد منها سعة أفق وخصب مادة .

ومن الطريف أن سفره إلى المغرب كان سببا في اتهامه بمعرفة الكهانة والعرافة حتى إذا ولى «سعيد باشا» على مصر أمر بنفى هؤلاء الذين يحتالون على الناس إلى السودان فكان المترجم من بينهم ، وقد ظل بالسودان حتى عفا الحديو عنه فعاد إلى مصر .

وقد طارت شهرة «الليثي» وذاع صيته وعرف بحضور البدنية وحسن المنادمة فلما ولى «إسماعيل باشا» على مصر قربه إليه واتخذ منه ومن الشيخ «على» أبى النصر المنفلوطي ، نديمين يستمتع بشعرهما ويستطيب حديثهما .

فلما عزل «إسماعيل» وخلفه «توفيق» درج على ما كان عليه سلفه من إثارة «الليثي» وإجلاله واصطفائه حتى إذا شبت الثورة العراقية كان «الليثي» بين من خاضوا غمارها ، وأججوا جمراتها ، ولكن «توفيقا» شمله بمفوة وصفيح عن زلته ، وهش له إذا تبرأ بقصيدته التي يقول في مطلعها :

كل حال لضده يتحول فالزم الصبر إذ عليه المعول

بل إنه بعد أن تبرأ من الفتنة العرايية وأبان عذره في مسامرة العرايين زاد قرباً من نفس «توفيق»، وأحله مكانة ترمقها الأبصار وترنو إليها العيون فقد شيد لنفسه قصرأ «بحلوان»، وكان يتردد عليه مرتين في كل شهر فيركب من حلوان سفينة بخارية تقله إلى ضيعة «الليثى»، «شرق اطفح»، فيؤاكلة ويقيم عنده ومن ثم عني «الليثى»، بهذه الضيعة فغرس بها أطيب الكروم والأشجار وأقام بها قصرأ أنيقاً يكون للأمير وأنباعه نزلاً .

وقد كانت هذه الضيعة مقصد الأدباء وكعبة للشعراء والعلماء يجدون فيها غذاء للروح والجسد من ثمار وفاكة وطيب مفاكة، وقد كان مسرفاً في كرمه حتى أن ضيفانه ليعيرون عنده أياماً وأشهرأ .

ولما نزل بمصر (السلطان برغش) ملك «زنجبار»، انتدبه الخديو «إسماعيل»، لمرافقته ومجالسته، فارتاح السلطان لخلقه وخفة روحه وعذوبة حديثه، حتى أنه لما عاد إلى بلاده كان يمنحه الهدايا الفاخرة كل عام مما تمتاز به هذه البلاد من عنبره وغيره، فيكون لأصدقاء «الليثى» وخطائه من هدايا السلطان نصيب .

وإذ قضى «إسماعيل»، تقلص العطف الكريم الذي كان «الليثى»، في ظلاله وانقبض «عباس»، عنه ولم يكن «الليثى»، من خصب جناحه بعض ما كان له من «إسماعيل»، فعكف على ضيعته يستغل زرعها ويد من الاطلاع في مكتبته الضخمة التي ما زال يضم إليها من الأسفار النادرة وأمهات الكتب الأدبية ما طبع منها وما نسخ حتى كانت من أوفى الخزانات وأحفلها علماً وأدباً، ولم يزل كذلك إلى أن تآمرت عليه العلل فناء بها أشهراً حتى قضى في العاشر من شعبان سنة ١٣١٣ هـ فانطوت به صفحة من الأئس والصفاء وطول المتاع .

من مصادمته:

كان «الليثى»، خفيف الروح، عذب الحديث، حسن المحاضرة، سريع

البديهة ، موافق الجواب ، معروفا بطيب السمر ورقة المنادمة حتى أطلق عليه
« سيد الندماء » .

و المنادمة فن دقيق يعتمد على مواهب وفطر خاصة ، ويحتاج في تناوله
إلى لباقة وكياسة وتفطن إلى مواطن النكتة وموقعها من النفوس ، وتفرض
فيما يطيب من القول ، ويلذ لسامعه ، هذا إلى سرعة البديهة ، والحدق في
معرفة الطبائع والبصر بمختلف الأخلاق ، وتمييز كل موقف من صاحبه ،
والتملؤ من أدب المفاكهة والإلمام بما يهش له السامع في شتى أحواله ،
وما يرفه به عن نفسه إذا غشيها الملل .

على أن النديم قد تحاك حوله الدسائس لتصرف عن جمال نكتته وتصد
عن التبسم والبشاشة له ، وقد يرتصد له بعض الخبثاء فيفسد عليه غرضه
بالتصريح أو بالإيحاء ، فإذا لم يكن حاضر البديهة ، وموافق الجواب لبقا في
الأخذ بالشئ والإنصراف عنه ، قادر آ على أن ينتقل من حديث إلى حديث
ومن مقام إلى مقام فشل في جر السرور والمفاكهة الذي يهيئه ويشرق
الأنس منه .

وقد كان كل ذلك من مواهب « الليث » في منادمته ، فإنه ليجمع إلى
طلاقة لسانه وفيض خاطره وحلاوة حديثه وحسن بصره بمواطن الحديث
وتهديه إلى ما يحسن أن يأخذ به من القول وما يدع روائع من الأدب
وأطايب من البيان يصرفها في كل مجلس ، ويديرها في كل مناسبة ، ويعرضها
إذا استشرقت لها الأسباع واهتزت لها العواطف والوجدانات فيملأ النفوس
أنسا وراحة والقلوب — بهجة ولذة .

ولا نحسب أن من شعراء الجيل الحاضر شاعر يمثل مدرسة الندماء كما كان
يمثلها الشيخ « على الليث » الذي ارتقى في هذه الصناعة حتى نادى « اسماعيل » ،
« وتوفيقا » ، وبقي من نوادره ودعاباته ما يذكره المتأدبون والمعنيون بأخبار
القصور حتى في أقصى الصعيد^(١) .

(١) شعراء مصر وبيئاتهم للعقاد ص ١٠٣

وقد بلغ من شغف د اسماعيل ، به أن أعد له ولصاحبه الشيخ د على أبو النصر المنفلوطي ، قاعة خاصة بديوانه يجلس بها كأنه أحد رجال القصر الذين توكل إليهم أعمال كما قلنا من قبل أن د توفيقا ، كان ينزل بضييعته حبا لمنادمته وإيثارا لمفاكهته .

ولم يؤثر فيما نقل إلينا عن نواذر د الليثي ، ونكاته أنه فرط في كرامته أو أغضى على هيئته على ما تنحيف به هذه الصناعات من أقدار ، فقد ظل د عالما ، من علماء الأزهر لم تجرح هذه الصناعة كبريائه ولم تتدل به إلى ما يتبدل إليه المضحكون والمماليئون .

وقد خلف د الليثي ، من نواذره وأدبه الضاحك الباسم ما فيه أبلغ المتع والذاذات ، وما هو في هذا الأدب الرقيق غرة وجمال ، ولكن ذهب أشتاتا لم يعن بجمعه ، أو يخلد بإيثاره ، وكان في مثله لوحوا كتاب ما تستروح به نفوس وتبتهج به صدور ، وتبتدد كآبة ويذهب ملال .

طرف من نواذره :

كان أحد الكبراء يفرغ بالمدينة تفاحة ليشرّب فيها فانهصفت المدينة خلال ذلك فرنا إلى د الليثي ، كأنما يطلب القول منه فإذا به يرتجل البيتين .

عزت على الندماء حتى أنهم اتخذوا لها كاسا من التفاح
ولدى اتحاد الكأس منه بمدية لان الحديد كرامة للراح

وهما آية على صفاء ذهنه وحضور بديهته واستجابة الشعر له .

ودخل يوما معه الشيخ د على أبو النصر المنفلوطي ، على الخديو د اسماعيل ، وهو منقبض ، وكان الرجلان طويلي القامة دميئى الخلقة فاحى السواد ، فلما أبصرهما د اسماعيل ، أخذ يقلب فيهما الطرف وينظر إلى طولهما وعرضهما فما أن رآه د الليثي ، كذلك حتى شرع يقلب كفاً على كف ، فقال له د اسماعيل ، ما بالك تفعل هذا ؟ قال د أفكر في أمر أقوله إذا صفح عنه مولاي مقدما ، قال د قد صفحت فقل ، قال د أراني أستغرب ما الذي أعجب به مولاي في

مدخنتين مثلى وزميلي هذا ، فضحك الخديو وسرى عنه .

ولما أمر د إسماعيل ، أن يكتب على حجرات القصر لافتات تشير إلى وظيفة من فيها . أشار د المهر دار ، أحد كبار رجال القصر بأن يكتب على حجرة الشعراء التى كان د الليثى بها ، انما نطعمكم لوجه الله ، واذ سأل الليثى عن أشار بذلك قيل له أنه د المهر دار ، فأراد أن ينتقم لنفسه فانتز فرصة جلوسه مع الخديو وحضور المهر دار وقال للخديو إن حادثة وقعت لى اليوم فقال ماهى فقال صغتها زجلا ، قال ، ما هو ؟ ، قال .

لى طاحونه فى البلد غابت منها وعقلى دار
علقت فيها الطور عصى علقت فيها المهر دار

ومر به كبير من رجال القصر فحياة تحية الغريبين بخفض رأسه فلم يرقه ذلك فمر رأسه كمن يقول لا فشكا الأول للخديو زراية د الليثى ، به ، فلما سأل الخديو عما صنع معه ، قال يهز رأسه كأنه يقول تناطحنى فقلت له لا

شعره:

خاف د الليثى ، ديوان شعر ضخم لدى صهره الأستاذ محمد سعودى ، الخبير ولكنه أبى أن يطبعه لعلم أهله وخاصته بأن الشاعر لعن من يقوم على طبعه ، ولعل د الليثى ، فعل ذلك تحرجا من نشر ماعسى أن يكون قد تورط فيه كشأن أكثر الشعراء من دعاية أو غلو فى مديح أو ذم أو نحو ذلك ، فلقد كان فى الرجل تقية وورع ، فهو يخشى حسابه على ما نظم ، ولو كانت هذه الثروة الشعرية لشاعر غيره من يغريهم المظهر والشهرة لجاز أن يحرص على طبع شعره وتدوينه والمفاخرة به .

ولو تهيأ لنا الاطلاع على هذا الديوان والتفرس فيما حواه من شعر ، وفيما بين دفتيه من قصائد نظمها فى أغراض مختلفة وألوان متنوعة لاستطعنا أن ندرس شعره دراسة بحث وتقصى ولكن احتجاب ديوانه ألحق على شعره ستارا كشيئا من الغموض والإبهام ، وجعل الحكم عليه مقرونا بالعينه والجمهد

وذلك مما دفعنا دفعاً إلى مراجعة الصحف القديمة والمجلات المعاصرة له ،
وتتبع الكتب الأدبية المختلفة بما عساه أن يضم طرفاً من شعره وجانباً من
خبره ، ونستطيع بعد أن تعبت أيا ملنا من التصفح والتقليب وبعد العثور على
جمهرة من قصائده المتنوعة أن نحكم على شعره جملة بأنه في المنزلة الوسطى من
منازل الشعر (١) .

وكان القدر الأعظم من شعره في المدائح فلقد اصطفاه «إسماعيل» وخلع
عليه لقب «شاعر الخديو» ولازمه وناداه ، كما أدناه «توفيق» ، وأحلّه مكانة
من نفسه ، وقد دعاه ذلك إلى أن ينظم فيهما مدائح ملتصقة لها شتى المناسبات
آية على ولائه ودليلاً على وفائه ، كما مدح المصطفين لهذين الأميرين من ذى
جاه أو شفاهة أو حظوة لديهما ، وكان «الليثي» حريصاً في هذه المدائح وخاصة
ما لإسماعيل وتوفيق على أن يحودها ويكسوها حلة من الروعة وجمال الشعر ،
ولكنه على كل حال يدور فيها جميعاً مع تباين أسبابها على معانٍ متقاربة
وطريقة متشابهة ، فهو يبدأ بالغزل متأنقاً في صوغه لينتقل منه إلى مدح
الأمير حاشداً من معانيه وألوانه ما شاء له الأسلوب وما واثته القريحة
واستتبع مدحه الأميرين الذى هو ثمرة لصلته بهما وحدهما عليه أن يقول
مهتماً أو مواسياً أو معزياً ، فإن وفاءه الباعث على الإطراء والمدح هو نفسه
الدافع على قرض الشعر فى كل ما جل أو هان من مختلف المناسبات .

ولقد جهدت فيما تبغته من الشعر كي أعثر على المناداة فى شعره وأتبين
أثر هذا الفن لأرى ما أبدع منه فى نظمه فلم يواتنى منه شيء فلعلها كانت مناداة
مجلس وسمير يصورها حديثاً يرويه وقصة يسوقها ونكتة يرسلها ونادرة
يفاكها وبديهة موالية لا تستلزم الشعر أسلوباً ولا أداة .

* * *

نماذج من شعره

بما قاله في عيد جلوس الخديو د عباس الثاني ، :

يا عاذلاً لج في لوى لتضلالى	خل الملام فقلبي ليس بالسالى
أبيت أرعى الدياجى بأئس الحال	دعنى ووجدى وما ألقاه من وصب
هيات لومك لم يخطر على بالى	ظننت لومك يثنى قلب ذى شجن
عما عليه انطوى تنميق عذال	أنا الوفى وقلبي ليس يشغله
أما نظرت إلى سقى وإعلالى	أرح فؤادك واحذر ما أكابده
وفكرة شتها لوعة البال	دمع يسيل وقلب ذاب من كمد
ولارمتك اللواحي فيه بالقال	عدتك جالى لا ذقت الهوى أبدا

إلى أن قال :-

من الغرام وقد ضاعفت أثقالى	قد قال لى القلب كم حملتنى نصبا
يخف عنى به وجدى وبلبالى	هلا التفت وألزمت اليراع بما
عيد جلوس الخديو المفرد العالى	فقلت يا قلب صادفت المراد فذا
أرجاؤها وغدت روضا لحلال	عباس مصر الذى ضاءت بخرته
كالبدر يعطى اتناسا عند اهلال	صفو النفوس بتشريف النفوس بدا
وان تعاظم فاسلك نهج اجمال	فادخل بما فى تهايه بموسمه

ثم قال :-

ما أوهن اللب من قول وأفعال	هذا الإبنى الذى أمضت عزائم
منه ويهدى لرشد عند تسأل	زند الشيبية يورى رأى مكتهل
وكم لراجيه منه نور آمال	فيه لرائيه إيناس ومرحمة

فهذه أبيات تبتدىء بالغزل على عادة الشعراء ثم تنتقل إلى ذكر الممدوح

بما شاع المدح به وما ألف نظم الإطراء فيه ، وهى وإن كانت أقرب إلى
التجويد فى نظمها وصوغها - لا تحمل من روعة الشعر والطابع الشخصى ما يسمو
بصاحبها إلى مصاف المجيدى .

ومما قاله فى ليلة عرس :-

فقه ليلات أنس عن سنا سفرت	وبالمراد إلى أسمى حى وصلت
كأنها ليللة القدر التى نزلت	فيها الملائك والدنيا بها انتهجت
سرت بحسن صفها مصر وازدهرت	يا طيب عين بمرآها قد اكتحللت
فما رأى مثلها الرأى فقد شرفت	فى خير دار بها الأفراح قد رسمت
دار بسدتها الأجداد واردة	مثل الظاء فكم علت وكم نهلت
إن شئت قل جنة أو جنة وجنى	فيها الغياث وفيها الغيث مذ نبئت
نعم سويداك أو سود العيون بما	يروح الفكر فاللذات قد حضرت
وارع المثانى وراع العنب ليب بها	فيوسف الحسن أعطاها الذى طلبت

إلى أن يقول :-

ولا أصرح بالداعى ولى أمل	يشيده من حلى أوصافه كملت
فاهنا فهذا القران السعد أرخه	شمس البهاء بمحمود الصفا اقترنت

٤٠٠ ٣٩ ١٠٠ ٢٠٢ ١١٥١

سنة ١٨٩٢ م

فهذه مظاهر للحسن والسرور والأنس والبهجة حشدها الشاعر جشدا
ونظمها بصورة تقليدية لا أرى فيها روحا للشعر العذب الرائع على أنه عنى
فيها بالزخرف والطلاء فأشار إلى الاقتباس فى « ليلة القدر » التى نزلت فيها
الملائك ، وجنس بين « جنة » و « جنى » ، و « الغياث » ، و « الغيث » ، و « سويداك » ،
و « سواد العيون » ، و « اراع » ، و « راع » ، وبذل لذلك شيئا من جهده وطلبه ،
ثم ختم أبياته بالتاريخ الذى فتن به معاصروه والسابقون عليهم ، وحرص

عليه هو أيضا ، ومن ولوعه بالمحسنات البديعية وتكلفها وسعيه لها ما قاله
للشيخ « الأنباي » ينفي ما وشى به إليه .

نبئت أني قد ذكرت بحضرة تسمو بكوكب عصره « الأنباي »
وعذلت أن لم أهد ساحة مجده غرر التهانى عذل من أنباي
ولقد نبا بي عن سمو مقامه عز المهابة وازدحام الباب
فغدوت أدعو الله أن يرقى إلى أسمى المعالى فى أعز جناب
كيما يعز الدين منه بناصر وتقر عين الشافعى بمهاب
فبمثله الإسلام يظهر نوره وتقوم حجته على المرتاب
لا زال شيخ المسلمين محجبا بمهابة الإعزاز والإرهاب
حتى يقول العلم سدت مؤرخا بولى الأزهر شيخه الأنباي

٩٧ ٩١٥ ٢٤٤ ٤٨

سنة ١٣٠٤

فقد كلف بالتجنيس فى قوله « الأنباي » فأدارها غير مرة بما « نبا » بها
ووضها موضع القلق ، كما شد الجناس فى قوله « بمهابة » ، والأرهاب وختمه
بالتاريخ كدأبه .

ومن أياته الرقيقة ما قاله حين زارته سائحة أمريكية وهو فى ضيعته
بالصف

وزائرة زارت على غير موعد غريبة دار تنتحى كل مورد
تبدى لنا وقت الظهيرة نورها ونحن على روض زها بالتورد
من اللام لم يدخلن مصر لحاجة سوى رؤية الآثار فى كل مشهد
لها فى أميركا انتساب ودارها ببستن إذ تعزى لمسقط مولد
لحيت وقالت والمترجم بيننا لنا فاذنوا نحظى بيروضكم الندى
فقلنا ونور البشر أزهر بيننا على الرحب والإقبال مشكورة اليد

— ١٨٨ —

ودارت أحاديث التساؤل بيننا
إلى أن قال :

عن البحر حدث إذ وردنا وقد غدا
بصفو يصفينا فيأطيب مورد
سفینتنا تعلو على فلك السما
بما حل فيها من شمس وفرقد^(١)
هناك مراد العين والسمع والهوى
مع العفة العليا في كل مقصد
فقمنا وودعنا القلوب فهل درت
بما نأينسا عند الوداع الممهد^(٢)

* * *

(١) الفرقد — نجم قريب من القطب الشمالى
(٢) الممهد — المهياً

الشيخ عبد الرحمن قراعة

المتوفى سنة (١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م)

نشأته وحياته

ولد بأسبوط قرابة سنة ١٨٢٥ م من أسرة عريقة في العلم والدين حفظ القرآن في صباه وكان والده أحد علماء الأزهر يحب الأدب ويقرض الشعر وقد نظم في النحو خمسمائة ألف بيت تدارك فيها ما فات ابن مالك في ألفيته مما نبه إليه الشراح من قيود وشروط وغيرها ، فثأثر «عبد الرحمن» ، بآبيه واتجه متجهه ، وتلقى العلم عنه في صغره ، ولقى من رعايته وتوجيهه ما غذى قريحته بالأدب ، وطبع ملكته على حبه .

ولما أصاب حظاً من الثقافة الناشئة ألحقه والده بالأزهر فانتظم في عقده وتلقى فنونه على أساتذته من أمثال الشيخ «حسن الطويل» ، والشيخ «محمد الإنبائي» ، والشيخ «الأشموني» ، وأضرابهم ، وقد قضى فترة في الطلب ناهزت عشر سنين ، وكانت شهرته بالأدب قد ملأت الأذهان وطوف صيته في ربوع الأزهر وخارجه ، ووسم بالشعر الرصين والنثر المحكم ، حتى كان علماً بين شعراء الأزهر وأدبائه في ذلك الحين ، وكان قد تقدم لامتحان العالمية لحدث في الأزهر فتنة كان من أثرها أن عين المرحوم الشيخ «محمد الانبائي» ، شيخاً للأزهر بعد سابقه المرحوم الشيخ «محمد المهدي العباسي» ، ويقول بعض الرواة إن «الانبائي» غضب على قراعة ونفاه من القاهرة إلى أسبوط لأنه أنشأ قصيدة هجاء بها قال في مطلعها .

خذوا حذرکم فالأمر قد جاء بالخذ

لقد ظهر الدجال واختبأ المهدي

وبما قاله الرواة — إن قراعة كان صديقاً للمهدي ، وكان المهدي يؤثره ويوليه حبه ، فنظم قراعة هذا الشعر ولاء للمهدي وزراية بالإنبائي فأجرى

معه تحقيق كانت نتيجةه النني إلى أسيوط التي ظل بها قرابة أربعة عشر عاماً كان يرسل فيها قصائد الاعتذار والتنصل للإنبابي حتى عين الشيخ وحسونه النواوى وكيلا للآزهر فاستوفده إلى القاهرة .

وقد رجعت في تحقيق ذلك إلى أسرته والأدنين منه ومن خالطوه ، لأجلو الأمر واستوضح غامضه فقليل إن قراعة لم ينظم هذه القصيدة بل نحلها له خصوم الانبابي اعتمادا على شهرة قراعة بالشعر وطلبا لذيوعتها ، أما هو فبريء منها لم يخط فيها حرفا ، كيف وهو تلميذه المنتفع بعلبه المعتذرى بثقافته ؟ على أن فيما وجهه قراعة إلى الإنبابي من شعر ونثر ما يدل على نقاء صفحته وبرائه من هذا الشعر ، هذا ولم يكن ارتحال قراعة إلى بلده جزاء وعقوبة وإنما كان انصرافا منه لشكر الجو من الدس والسعاية ، ومهما يكن من شئ فإن القصيدة سواء نظمها أو نسبت إليه سارت على الألسن وظوفت في الآفاق وعلقت بالأذهان .

وإذا ارتحل قراعة ، إلى أسيوط هذه الفترة الطويلة أكب على دراسة الأدب ونظم الشعر وتوفر على التفسير والحديث فتمكن من دراستهما واجتمع بجمهرة من علماء الأزهر الذين رحلوا إلى أسيوط وطنهم فاتصل بهم وكان بيت أبيه شبيها بندوة أدبية ودرس على يجمعهم ، فعلا في هذا الندى صوته وتآلق بين رواده نبوغه ، فكان فيمن يغدون إلى هذا المجلس المرحوم ومحمد بك أبو شادى ، الذى أنشأ جريدة الظاهر فيما بعد وكان من أبرع المحاميين بأسيوط ، كما كان منهم المرحوم عبد الله هاشم ، الأديب المطلع الذى وصفه قراعة ، فقال «أخذ هاشم نهايتنا فجعلها بداية له ، والمرحوم حسين بك فهمى ، الأديب أحد كبار محامى أسيوط «وامام بك فهمى ، أحد أهلامهم أيضا ، وما زالت شهرة قراعة ، تنمو وتتطير حتى كثر عشاقه وأقبل عليه أنصار الأدب من كل حذب ، فإذا بيته مقصد كل عظيم وأديب من رجال القضاء والادارة والتعليم ، وبما قرأه على عشاقه في هذه الفترة

كتاب «الكشاف» ، للزخشرى ، والنسائى ، فى الحديث ، كما قرأ عليهم كتاب «الآغانى» على طوله واتساع جنباته .

بقى «قراءة» فى أسبوط حتى استدعاه الشيخ «حسونه النووى» وكيل الأزهر إلى القاهرة فتقدم للامتحان ونال شهادة العالمية ثم اشتغل بتدريس الفقه والنحو فى الأزهر حتى إذا وجهت العناية الخاصة إلى تدريس الأدب فى الأزهر تولى تدريس مقامات الحريرى فجمع فى شرحها بين اللغة والأدب بأسلوبه العذب وبيانه الرائع ، وكان «السيد مصطفى المنفلوطى» أحد من غشى درسه الأدبى .

ولم تطل هذه الفترة حتى عين مفتيا شرعيا بمدينة سوهاج فكث بها عدة سنين عقد فى أثنائها بأحد مساجدها درس التفسير الذى كان يلقيه بطريقة جذابة مشوقة ، وأمه كثير من رجال العلم والأدب واتخذ من بيته منتدى أدبيا يضم كثيرا من الأدباء مثل المرحوم «الشيخ محمد عبدالمطلب» الشاعر الذى لازمه وانتفع به وبتوجيهه الأدبى ، ولقى منه تشجيعا ورعاية ، وكان أكثر عشاقه ملازمة له وترددا عليه ، كما كان من عشاقه أيضا والمصاحبين له المرحوم «محمد أبو النعمان بك» ، والمرحوم «يحيى أبو بكر» باشا ، وكانا أدبيين من أعلام القضاء الأهلى امتازا بمراعاتهما فى تطبيق أحكام القانون موافقته أو قربه لأحكام الشريعة الإسلامية ، كما كان منهم المرحوم «أحمد افندى عبد البارى طاهر» الأديب الذى كان مدرسا بمدرسة سوهاج مع زميله الشيخ «محمد عبد المطلب» ،

وبما اقترحه الادباء أن يشرح قصيدة عمر بن أبى ربيعة التى مطلعها : -

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رائج فهجور

وقد أفاض «قراءة» فى شرحها ونقدها والتعليق عليها فقام هؤلاء بطبعها والاحتفاظ بها .

ثم نقل إلى وظيفة قاض بمديرية أسوان فى فبراير سنة ١٩٠٥ م وظل بها إلى سنة ١٩٠٦ م حيث نقل قاضيا بمديرية المنصورة فرئيسا لمحكمة بنى سويف

الكلية الشرعية ، ثم عين عضواً بمحكمة مصر العليا فديراً للآزهر والمعاهد الدينية وقد بذل جهده في الإصلاح ما استطاع إليه سبيلاً .

وكان أول ما عمله منذ شغل هذا المنصب أن سعى لمنح الشيخ د سيد بن علي المرصني ، عضوية جماعة كبار العلماء ، فكان ذلك إنفاضاً للأدب ويداً تشجع على المضى فيه ، ولا يؤخذ الشيء إلا من مصادره ،

ثم أصبح مفتياً للديار المصرية ، وذلك هو آخر ماتولاه من أعمال ، وما أسند إليه من مناصب ، حتى استأثر الله به سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة ١٣٩١ م

شعره :

الشيخ د عبد الرحمن قراعة ، شاعر مطبوع مشرق الديباجة متلاحم النسيج متين السبك رائع التشبيه جزل العبارة رقيق المعنى واضح الغرض ، يتدفق فيضه ويجري بيانه في رقة وسلاسة ووضوح ، فلا تعقيد في لفظه ولا التواء في غرضه ولا إغراب في معناه .

وكان الشعر قد طوع له وأرخى له عنانه وأسلس قياده فهو بوافيه على غير تكره وينقاد له وكلها ، خطرت له خاطرة ، أو بدت له بادرة ، أودع ذلك شعره الرصين الفخم ، ولم كان للعربية من هذه الثروة الضخمة من نفع وجدوى ولقراء الأدب وعشاقه من لذة ومتاع ، لو مكنت لهم رواية شعره جملة والوقوف على ما خلفه جميعاً ، ولكن شعره تفرق بدداً ، وذهب شتيتاً ، فلم يجمعه أو يطلبه من الصحف والمجملات وصدور الناس حريص عليه ، وكل ما رأيت في ذلك كتيب صغير جمع طرفاً من نثره وشعره بعنوان د عبيد الرحمن قراعة كآديب .

وأياً ما كان فإننا لم نحكم هذا الحكم على شعره إلا بدراستنا ما عثرنا عليه وبقلب النظر في كل ما تيسر لنا من مصادر مختلفة نثق بها .

فما قاله يرى نفسه مما رمى به لدى أستاذه الشيخ د محمد الأنباري ، :

أما آن أن تنسى الرباب وزينبا . وتقلع عما كان في زمن الصبا .

ألم تعتبر إذ كنت أجرد أمردا
ضلال وغى أن يلج بك الهوى
إذا لم يكن شيب الفتى رادعا له
وإن أحق الناس باللوم من دعا
تركت التصابي ضنة بمنافى
وما أنا من طعن الحسود بآمن
أبت همى أنى أقارف سبة
جزى الله بالحسنى عدائى فإنهم
ورب صديق قد تجنبى سخطه
تحرش بالعدوان فى وقت حاجتى
وألأ أعدائى بما وصلت له
ومن ضرسته الحادثات بناها
ومن خبر الأيام لم ير باقيا
سأضرب صفحا عن مساويه أنى
وأدرك بالصبر الجميل مآربى
وأركب متن الرمح فى طلب العلا
وأطرح كل الناس أن علقى يدى
ملاذى وأستاذى وكهنى ومعلى
ومحمد الانبائى، ابدى الورى يدا
وأوضحهم عند الدراية حجة

إلى أن يقول . —

خدمتك بالمدح الذى أنت فوقه
لعلك بالعفو الذى أنت أهله
وهب أنى قارفت ما زعم العدا
حنانيك إن الدهر صوب سهمه
وما أبتغى الا رضاك مطلباً
تمن على من لم يكن لك مذنباً
فاعراضك الماضى كفانى مؤباً
إلى قاصمانى بما كان صوباً
(١٣ - أزه - ثالث)

وخلفني عن ساقية القوم بعد ما
وصبرني ما بين أهلي ومعشري
نخذ يدي تحمد صنيعك لأنني
وكف يد الأيام عني فإنها
من أحتسب منها إذا أنت لم تحب
فمكن يارعاك الله بالموضع الذي
ودم سالما للدين تحمي ذماره
سبقتهمو نفسا وأصلا ومنصبها
غريبا لفقدى ما ألفت معذبا
رأيتك للمعروف أدنى وأقربا
لعمرك أبقت في نابا ومخلبا
ندائي وبعد الغيث لم ألفت معتبا
عهدناك فيه أن تجيب وتطلبا
وللبعد توري زنده بعد ما خبا

فهذه الآيات من خير ما قيل في براءة النفس والتنصل من الذنب ،
وطلب الرضا والتماس العفو ، وهي تجلو عليك صورا كريمة من خلق
الشاعر وغر بجهالاه ، فقد أبت همته أن يقارف سبة لم يقترف مثلها عنه أو أبوه
وهو يدعو بمجازاة الحسنى أعداءه ، ويزيد معهم تأدبا كلما حاولوا الانتقاصه
وما أروع تأثير النفس بما قصه من صديق تجنب سخطه وآثر هواه إن
خبيثا أو طيبا جازاه في وقت حاجته فأذاه بالتحرش بالعدوان وألقى في
نفوس أعدائه وصار أشد منهم حربا وأنكى إيلا ما ، ويعرج بعد ذلك
بنفس مكرومة وقلب جريح إلى أبلغ العظات وأروع الحكم محدثا عن الصديق
والزمان متذرعا بالصبر يدرك به مآربه التي لا بد هو موف على طرف منها ،
ساعيا إلى العلا ولو كان مركبها الأسنة .

ثم يتجه إلى أستاذه فيخاطبه بكل ما يلين عطفه ويلفت إليه قلبه ملتصقا
منه صفحا لم يكن عن ذنب وإذ يفترض نفسه مذنباً فإنما يستعطفه بأبلغ
الأساليب تأثيراً في النفس فقد يكفيه مؤدباً إعراض أستاذه الماضي عنه ثم
يعرض عليه ما قد أصابه من فعل الوشاة وما تخلف به عن ساقية القوم وقد
سبقتهم بنفسه وأصله ومنصبه ، وما زال يكرر له هول ما أصابه وشدة
إعراضه عنه . وتسكره له حتى أوفى على الغاية التي لا يصلها إلا الشعراء الفحول
في قوة أسلوب ، وبلاغة تصوير وإشراق ديباجة وحسن عبارة .

وإك لتقرأ شعره فتحس بروح الشاعر تطل عليك من خلال قصيده ،
وتصالحك عاطفته الرقيقة ويتمثل لك صدق إحساسه ، حتى لتتطبع على
شعوره وتشاركه فيما ذهب إليه :-

واستمع إليه إذ يرثى صديقه محمد سلطان باشا ، فيقول :

كنى بي حزناً أنى صرت ناعيا لنفسي نفساً في فناها فنايا
فيادمع أنجذني فما لي منجد سواك فأنى قد فقدت اصطباريا
ويا حزن لا ترحل فما لك موطن تقيم به إلا ضميم فؤاديا
ويا حسرتي في كل يوم تجددى ويالوعتى لازدت إلا تهاديا
ويا كبدي حزناً وبؤساً تقطعى ويأجلدى إن كنت لازلت واهيا
ويا صرف هذا الدهر جمذك إننى أمنت الذى قد كنت من قبل حاشيا

فانظر كيف بلغ به الأسى مداه ، وصور لك فجيعته بموت صديقه الذى
نعاه لنفسه التى فناؤها فى فئاته ، وكيف استنجد بالدمع بعد أن فقد اصطباراه
واستبقى الحزن ليقيم بفؤاده وأوصى الحسرة أن تتجدد ، واللوعة أن تزيد
تماديا ، والسكبد أن تتقطع حزناً وبؤساً ، والجلد أن كان لا يزال واهيا ،
وصرف الدهر أن يجهد ما شاء فقد أمن ما كان يخشاه ، إن الذى تحذرين قد
وقعا ، ثم انظر إلى هذه المعانى الرقاق التى يصور بها غفرانه زلات الدهر
مادام لم يكف عن صاحبه ، وإغضاه جفنه على القذى مادام (أبوسلطان) باقيا
غفرت لك الزلات قبل لأننى بكفك عن شخص العلا كنت راضيا
وأغضيت عما فات جفنى على القذى لأن (أبا سلطان) قد كان باقيا
ثم يمضى الشاعر فيصور عظم الخطب فيه ، وبلاغة الخسران بفقده فيقول :

لك الويل كل الويل يا هر إنما تعطلت مما منه قد كنت حاليا
عدوت على روض العلا فتركته هشيا ومن بعد الضارة ذاويا
وأقفرت ربعا كان بالفضل أهلا فأصبح - لا كفران لله - خاليا

إلى أن يقول :

فقدنا الندى لما فقدناه والحجا وفصل القضايا والتقى والمعاليا
وكنت أرى نفسى وفيأ فخذ قضى ولم أقض قد أيقنت أن لا وفاليا
وهذا المعنى الأخير من أبلغ المعانى الشعرية وأروعها وأصدقها دلالة
على الوفاء .

وبما قلته ينهى به الشيخ محمد عبده ، إذ عين فى الإفناء .

بهديك للفتيا إلى الحق تهتدى

ومن فيض هذا الفضل نجدى ونجتدى
نمت بك للعلياء نفس أبية وعزيمة ماض كاللحم المجرد
ورأى رشيد فى الخطوب وحسكة وتجربة فى مشهد بعد مشهد
وعلم كنور الشمس لم يك خافيا على أحد إلا على عين أرمد
فضائل شتى فى الأفاضل فرقت ولكنها حلت بساحة مفرد
إلى أن يقول :

أمولأى يامولأى دعوة خلص تقول فيصغى أو تؤم فيقتدى
لكل زمان من بنيه تجدد لما أبلت الأهواء من دين أحمد
وقد علم الأقبام أن محمدا مجد هذا الدين فى اليوم والغد
فهذا شعر رائق عذب سائغ مقبول ، لا نبوفيه ولا قلق ولا غموض
ولا التواء وكان صديقه الشيخ محمد عبد المطلب ، قد أرسل إليه إذ نقل إلى
أسوان شطر البيتين المشهورين :

أمر على الديار ديار سلى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وماحب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا
فكتب إليه «قراءة» هذا التشطير الرائع الرقيق فقال :-

أقضى الوقت أجمعه أذكرا لمن عنهم ترحلت اضطرابا

وأطفىء بالمدامع نار قلبي فتذكى أدمعى فى القلب نارا
وأطلب الاضطبار وأين منى منال الاضطبار ولا اضطبارا
وأتمس الديار على التناى كما قد كنت أتمس الديارا
ديار سـكينة وأبى سكين ألا يا نعم ذاك الجار جاراً (١)
رعى الله الوفاء ومن رعاه دنا أو شط راعيه مزارا
ولا قرت عيون فتى يوالى جهارا ثم لا يوفى سرارا
لينك أن عهدك عهد صدق وإنك خير من حفظ الذمار (٢)
وإنك أن تمر بدار ليلى أحاد فقد مررط بها مرارا
أمر بخاطرى ومناى أفى أقبل ذا الجدار وذا الجدار
وما حب الديار شغفن قلبي فأمسح بالدموع لها ثارا
وما همى الركون إلى الأمانى ولكن حب من سكن الديارا
وأرسل إلى صديق له يمدحه ويشكره إذ بعث إليه خطابا رقيقا حين كان
عليلا.

شقيق الروح أهدانى (سلامه) فألبسنى به حلل السلامة
فلم أر قبله أبدا سلاما إذا وفى العليل شنى سقامه
سكرت بطيب رياه فلولا تقاه لقلت أهدانى المدامة
فيا لك ناظما عقدا ثمينا يد الأفكار قد نسقت نظامه
لقد أحرزت غاية كل سبق فما (عبد الحميد) وما (قدامه)
إذا همت دعاة المجد يوما بمكرمة تكون لك الزعامة
ومن يحكى (سليمان) إذا ما دجى ليل الخطوب جلا ظلامه

(١) سكينه — كريمة الشيخ محمد عبد المطلب الشاعر

(٢) الذمار — ما يلزم حفظه

عزائمته تفل يد الليالي اذا امتدت لبغى أو ظلامه
يسدد سهمه نحو المعالي فيدركها فما أمضى سهامه
الى أن يقول . —

كتابك للعليل وفي فوائى على قلبى الهنا وروى أوامه
به عبرت عن حالى فشوقى على أشواقكم أبدا علامه
به ابتدأ الشفا بما أقاسى وأرجو الله مولانا تمامه
فهذه القطعة من أطايب الشعر ورقراقه وأكثره ماء وأعذبه مذاقا ،
وقد استهل الآيات بالتورية فى لفظ (سلامه) هن معناها سلام الصديق
مضافا الى الضمير وسلامة التى هى بمعنى العافية — وختم الآيات ببراعة
المقطع فى قوله (تمامه) .

ومن توريته اللطيفة ما كتبه على مسجد اليوسفى الذى أنشأه بأسىوط
صديقه د أحمد شكرى باشا ، اذ قال

مسجد اليوسفى تم بناءه وفق أمر الخديو توفيق مصر
فأقيموا الصلاة لله فيه واشكروا من بناءه د أحمد شكر ،
فقد روى بأحمد شكر عن معنيه اسم صديقه وأبلغ الشكر
وقد يستعمل التاريخ فى شعره لكن بقلة كما فى قوله يهنى د محمود بك
رياض ، مدير أسىوط إذا ذاك .

رياض المجد محمود رضاها ومن يحى العدالة لا يهاض
الى أن يقول : —

تلقي البشائر أرختنا يديم العدل محمود رياض .

٦٤ ١٣٥ ٩٨ ١٠١١

سنة ١٣٠٨

— ١٩٩ —

ولعلك تلاحظ أن حرصه على التاريخ أضعف الشعر الذى حواه ،
وذهب بالجمال الذى ألف فى شعره .

وأرسل إليه أيضا مهنتا بعيد الفطر فكان مما قاله : —

مولاي عيد الفطر أورك روضه

وجرت مياه سروره برياضه

وسعى لىخدم منك أكرم ماجد وليسطيع الجود من فياضه

فاهنا به فى ظل والدك الذى بالعدل داوى القطر من امراضه

فبشيريه بك قد أتى تاريخه العيد محمود بعز رياضه

١١٥ ٩٨ ٧٩ ١٠١٦

سنة ١٣٠٨

وهى أبيات ضعيفة واهية وعسى أن يكون « التاريخ » هو المسئول عن
تهاونها وربما أودع شعره مسائل من العلم وجوابا عنها وهى إذ ذاك نظم
ليس فيه روح الشعر ولا روعته ، ولا كنك تجده مقبولا سائغا كما فى
سؤال وجهه المرحوم الشيخ « محمد الأمير » وأجاب عليه فنسج « قراعة » برد
السؤال والجواب فقال فى السؤال : —

على قبر نعمان همت ديمة الرضا وعمت أهاليه وجملة حزبه

فهم حرموا عرسا إذا مس أمها بغير جماع بل بشهوة قلبه

فلما حى حر الوطيس بقلبه وفار وفاض الماء من عين سكبته

نفوا عنه تحريما فما السر أرشدوا قى فى فتاويكم شفاء للبه

وقال فى الجواب . —

الآلأها المولى الذى بحر فضله تراحم الأبواب فى ورد عذبه

سألت عن المعنى الدقيق وطالما

كشفت الغطا عن مشكل الأمر صعبه

نأخذ مدرك النعمان غنى وإن أكون

إذا ذكر الأتباع أضعف حظه

هموا بئسوا تحريم عرس بمسه

لأن مساس البنات داع لوطئها

ولم يثبتوا التحريم إن كان مسه

لتحقيقنا أن المراد بمسه

وهذا الذى أدركته من كلامهم

وقد يطول نفسه فى الشعر ويتدفق معينه كما فى قصيدة الحج التى يقول

فى مطلعها :-

على حقوق للبطى الرواسم

تطالبنيها كل حين عزائمي

فقد بلغت ستة وسبعين بيتا

نشره

ولقراءة النثر الرائع الرصين الذى يضارع أرق الأساليب فى فصاحة

تعبيره وروعة معناه وحسن رصفه ، وصفاء مائه ، وبعده من التكلف

ونقاته من الطلاء والزخرف .

ومن ذلك ما كتبه الى أستاذه الشيخ « الإنبابى » ينفى عن نفسه ما رعى

به من حقوق ، وما اتهم به من طعن .

كتابى الى المولى أطال الله بقاءه ، وأنا أحد من جثا على ركبتيه وانتفع

بملك ، وأخذ عن تلامذتك ، وعرف لك جزيل حقه ، حين تفاقم الخطب

واشتد الكرب ، وشمخ بأنفه الحاسد ، وصغر خده الشامت ، وسيدى وقاه

الله ما يكره — يعلم أن الأعراض هى الزجاج لا يجبر كسرهما ، ولا يرأب

صدعها والدنس أن لحقها لا يغسل بالأشنان ، ولا يزول بتقادم الزمان ،

ومولاي أعزه الله هو الوالد المبرور والناقم المشكور والعاتب الذى نتوخي

رضاه والغاضب الذى نخشى أن يجر غضبه علينا غضب الله ، وهو القدوة الذى يتبع فى فعله ، ويتمن برأيه ، ويرجع الى قوله ، فلا أظن أن يرضى بأن يمزق فى مجلسه أديبى ، ويستباح ما حرم الله من عرضى ، وأقذف بما أوجب الله فيه الحد وينتهك من حرمتى ما الله يعلم أننى منه براء ، ولو شاء لعاملنى بقوله تعالى دأيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ — الآية — فوضح له الحق الذى لا يجهله والرشد الذى لا يسكره ، وعلم أن من وسموا أنفسهم بتتبع العثرات وكشف العورات انما صنعوا هذا الصنيع حين علموا أن النقلة أمثالهم ، والسفلة أشباههم أشاعوا عنى لهذه الحضرة سابقا انى أسأت الأدب بشعر صنعته وهجو قلته فاتهزوا هذه الفرصة الآن وذهبوا مذهبا آخر يغبرون فى وجه الحق ، ويدفعون فى صدور اليقين والله من ورائهم محيط ... الخ

وانه وان كان السجع يتمثل فى مثل هذه الكلمة تجد أنه يسجع مطبوع لا يتسم بسمة التكلف والقصد ، ولا يطلبه الكاتب على تكرره واستعصاء ، وقد يبذل جهدا فى طلب السجع ، ويحرص عليه لكن ذلك غير ملتزم فى الموضوع كله ، ولا ينفر الذوق منه ، أو تنبو الأسماع عنه ، كما قال فى رسالة أرسلها لبعض أصدقائه الشيوخ يستعطفه ويطلب مساعدة محتاج فى طلبته .
أخى — أبى الله إلا أن أكتبك إذا عرضت مهمة ، وعنت حاجة ، كلة بالغة ، وقدر لا مفر منه ومحنة منيت بها وسمتني بميم الجفاء ، الذى طالما كنت أنبو عنه ، ولعل اعترافى بجنايتى يوصلنى للإغضاء عنها وهنا أعجل بعرض حاجتى .

رافع هذا (فلان) كاده الشيطان من (فلان) بالخبيل الخابل والبلاد النازل العاجل ، والداهية التى تصفرّ منها الأنامل ، فلم يستجب لراق ولم ينفع فى سمه دريائى ، فسدت فى وجهه السبل وأعيتته الحيل ، الا ما كان من الأمل فى الأستاذ الأعظم شيخ الجامع الأزهر فرغب الى فى مخاطبتكم فأجبتة مستمنحا شافعا لجوابكم السابق وواجب مساعدته بما فى الوسع ، وقد نهتكم ورقدت ودعوتك للخير وما دعوناك له الا أجبت والسلام .

الأزهريون أساتذة شعراء العصر

كان جل شعراء العصر الحاملون لواء الشعر المعبرون به عن معاني الحياة حسبما تواتى لهم من القرائح وتنبأ لهم من الأسباب من الأزهري ، رضعوا أفوايقه واغتذوا بثقافته العربية ، ومن الطبعي أن يكونوا وهم بهذه المثابة قدوة الناشئين وإمام المبتدئين يهتدون بآرائهم وينشأون على غرارهم وينزعون في قوسهم ولو جهدوا في المخالفة وجدوا في المجافاة ، وليس ينكر أثر المتابعة والاقتراء في الأفكار والأساليب ، وشعراء الأزهري إذ ذاك زعماء يوجهون وقادة يتبعون ، فليس بدعا أن يسايرهم غيرهم وأن يدرجوا على أساليبهم ويمضوا في طريقهم صعدا وإذا ساغ لفريق من الشعراء المعاصرين أن يتخطوا الأجيال والعصور إلى شعراء الجاهلية فيقلدوهم في طريقةتهم وينزعوا إلى محاكمتهم ، ويديروا شعرهم على أسلوب العرب الضاربين في الفلا والبيد ، فيتغنوا بالعيس ويخاطبوا النوى ويسائلوا الدمن والأطلال ويتشتموا الشيخ والعرار على طول الزمن وتراعى الأمد إذا ساغت المتابعة على انقطاع ما بين التليد والطارف ، والماضي والحاضر فأولى بها أن تكون بين معاصر ومعاصر وأولى بالتأثر أن يكون بالشاعر الذي يرى ويشاهد ويقول ويسمع ويفشى نأديه ويتلقى أدبه بالمشاهدة والاستماع .

وإن الأبصار لتقلب في دواوين القدامى وتغوص في آثار الراحلين على انقطاع الصلة طلبا للاقتداء والتماسا للمحاذاة ، وأقل من ذلك عناء للشاعر أن يلبي داعي المسيرة لشعر يطرق سمعه بالرواية المعاصرة ويصافح إذنه من ألسنة قائله ويتهادى إليه في الصحف كلها سنحت فرصة ، أو واثت مناسبة .

هذا وقد كان فريق من فحول اللغة والأدب في الأزهري أساتذة الرعيل الأول من ناهي الشعراء في هذا العصر الرافعين علمه المقيضين له أسمى وأرفع المنازل ، أخذ هؤلاء الشعراء الذين تفاخر بهم العربية وتباهى بهم

— ٢٠٣ —

مصر حواضر الأدب في أزهى عصورها عن أساتذة من الأزهر فانتفعوا
بعلمهم واسترشدوا بنقدهم وتماثلوا من روايتهم ، ونزعوا منزعهم ، وجروا
مجرهم في تفهم الشعر واكتناه اللغة والتفطن لمواطن البلاغة وتيسر لهم
بهؤلاء الأساتذة ضروب من التوجيه والوان من التشجيع ، بل وجدوا منهم
ماخلق من ملكاتهم الخصبة أسباب الخلود مما لولاه لظلوا مغمورين ، وعاشوا
غير مجلين .

وسنبين في هذا البحث كيف استمد هؤلاء من أساتذتهم الأزهريين
حياتهم وكيف نهلوا من فضلهم وعلّوا .



المرصني والبارودي

كان الشيخ «حسين المرصني» ذا شهرة بالعلم وصيت بالأدب وكانت الزعامة قد انعقدت له في التوجيه والنقد وغزارة العلم والبيان يؤممه كتاب وشعراء ويقصده علماء وأدباء، ويعرض أدبهم عليه فحول الأدب البيان .
«البارودي» ممتلئ منذ نعومة أظفاره حباً للأدب ولا يشاراً للشعر وهوى للبيان ، وما من شك في أن هواه هو الذي احتشه على «المرصني» احتشاً واجتذبه اجتذاباً يجد في درسه وتوجيهه ونقده ما ينقع غلته ويروي صداه .

ولقد جهدت في تحديد الصلة التي كانت بين «المرصني» و«البارودي» وعنت بها كيف نشأت وعلى أي وجه كانت وأين كان الرجلان يلتقيان ؟ ولكن جواباً عن شيء من ذلك لم يتيسر لي فيما قرأت واستقرأت ، فقد يعرف كثير من الأدباء أن «البارودي» صلة «المرصني» وأن الأول والثاني انتفاعاً ، فقد استفاض الحديث عن ذلك حتى تحدث الشاعر نفسه به ولكن تحديد هذه الصلة وبدءها وكنها غامض ، فلعل «البارودي» ليساره ونعمته كان قد سعى لاستقدام الشيخ في منزله والافراد به في كل مكان هادئ يمكن للتلميذ من الانتفاع بأستاذه ، ويهيء له أسباب النفع والتوجيه ، ويجد من أستاذه كلها وفد إليه معلماً يعلمه ، وهادياً يهديه ، ومهذباً يصقل أدبه ويجلو بيانه .

ويتحدث الأستاذ «الرافعي» عن صلة «البارودي» «بالمرصني» فيقول ومن عجيب أمره (البارودي) ما تراه فيما يكتبه عنه الشيخ «حسين المرصني» منذ ثلاثين سنة وهو أستاذه^(١) .

(١) المقتطف الصادر في ٢٦ من ذي القعدة سنة ١٣٢٢ الموافق ١ فبراير سنة ١٩٠٥ م .

ويقول الأستاذ عباس العقاد، أن المرصني، أستاذ البارودي وحافظ وقدوتهما في الرأي والنقد وتذوق الكلام^(١).

ويقول المفصل، وأخذ عن (المرصني) كبار المتأدبين في عصره من البارودي، فصاحبوه ولازموه وعرضوا عليه بيانهم فهدى ونقح وهذب،. «المرصني، حين يتحدث عن البارودي، يدل على أن البارودي، تلقى عنه وتعلم منه، فإنه يقول، إن البارودي، لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية غير أنه لما بلغ سن التعقل وجد من طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وعمله فكان يستمع لبعض من له دراية وهو يقرأ بحضرة حتى تصور في برهة قصيرة هيئات التراكيب العربية ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والمخفوضات حسبما تقتضيه المعاني والتعلقات المختلفة فصار يقرأ ولا يكاد يلحن، ولم نعرف أن البارودي، اتصل بغير المرصني، بمن له دراية أو قرأ بحضرة دواوين الشعر.

ويقول : وسمعت مرة يسكن ياء المنقوض والفعل المعتل بها المنصويين فقلت له في ذلك فقال : هو كذا في قول فلان وأنشد شعراً لبعض العرب ، فقلت تلك ضرورة ، وقال علماء العربية إنها غير شاذة ، ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة واستثبت جميع معانيها ناقداً شريفاً من خسيساً ، واقفاً على صوابها وخطأها ، مدركاً ما ينبغى وفق الكلام وما ينبغى^(٢).

«المرصني، يتحدث عنه حديث خبير به ويدل على أن البارودي، كانت له معه دراسة وانتفاع وأن المرصني، كان يراجع ويوجهه وينقده وما أظن إلا أن البارودي، قرأ هذه الدواوين الضخمة عليه، وسمعه ينقدها ويعلق عليها ويبدى رأيه فيها - والبارودي، يقدر صلته بأستاذه وبني حق الوفاء له، يقول المرصني، وكان حرسه الله كتب لأبناء وده كتباً وهو في

(١) الوسيلة الأدبية الجزء الثاني ص ٤٧٤

خرب الروس ولم تصل إليهم وظن وصولها وتقصيرهم عن المبادرة بالإجابة،
وقد وصل إلى أحد كتّابين كتبهما لي يوم قدومه إلى مصر بعد مدة من
كتابته^(١) ومطلع هذه الآيات .

يا ناعس الطرف إلى كم تنام أسهرتني فيك ونام الأنام
ويقول فيها :

طال النوى من بعدكم وانقضت بشاشة العيش وساء المقام
مولاي قد طال مرير النوى فكل يوم مربى ألف عام
إلى أن يقول في ختامها :

فتلك حالي لا رمتك النوى فكيف أنتم بعدنا يا همام ؟
ويقول د المرصني ، وقد شرفت عناية وده أسبي بهذه القصيدة التي
يقول فيها :

بلوت ضروب الناس طرا فلم يكن
همام أرا في الدهر في طي برده
أخ حين لا يبقى أخ وجمال
بعيد مجال الفكر لو خال خيلة
طرحت بني الأيام لما عرفته
فلو سامني ما يورد النفس حتفها
فلا برحت مني إليه تحية
ولا زال غرض العمر تمتع الدرا
سوى د المرصني، الخبر في الناس كامل
وفقهني حتى اتقتني الأماثل
إذا قل عند النائبات المجامل
أراك بظهر الغيب ما الدهر فاعل
وما الناس عند البحث إلا مخايل
لأوردتها والحب للنفس قائل
يناقلها عنى الضحى والأصائل
مريع الفنا يطوى إليه المراحل

يقول د المرصني ، وعلى أن ليس من طبعي أن أقول الشعر إما لغوت
أوان تحصيل وسائله ولم تكن إذ ذاك دواع ترشد إليه ، وإما لأن الاستعداد

(١) الوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٩٧ - وأرسل البارودي إلى المرصني قصيدة
أخرى يقول في مطلعها :

هو البين حتى لا سلام ولا رد ولا نظرة يقضى بها حقه الوجد

الذى لا بد منه لم يكن فى خليقتى أنطقنى حبه بأبيات أجملت فيها صفته وهى :

زكا أميرى طبعاً واعتلى شرفاً فدار حيث تدور الشمس والقمر
ونال ما نال عن كد الرجال فلا من عليه لشخص حين يفتخر
بفضله كل أهل الأرض معترف كما تصادق فيه الخير والخير
لا يجهل الرتبة العليا يعمرها ولا يتيه بها ما أعظم الخطر
صحبته وهو سر فى مخايله حتى تخير من أعلائه الكبر
فما أخذت عليه شبه بادرة ولا تخيلت أمراً منه يعتذر
أدامه الله نقى من فضائله ومن فواضله ما أنبت الشجر

* * *

الشيخ البسيونى وشوقى

قبل أن نتكلم عن إلتفاع أمير الشعراء المرحوم د أحمد شوقى بك ،
بثقافة الأزهر والأخذ من بعض من أساتذته نقدم بكلمة عن الشيخ د محمد
البسيونى ، أستاذه فإن الحديث يدور عليه .

من هو د البسيونى ، ؟

الشيخ د محمد البسيونى البباني ، ينسب إلى د بيان ، قرية من قرى
د البحيرة ، ولد بها فى منتصف القرن الثالث عشر الهجرى تقريباً ، وبعد
أن حفظ القرآن أشخص إلى القاهرة لطلب العلم فى الأزهر ، وما أن استقر
به المقام بين جدرانه حتى طفق يدرس على أساتذته مختلف العلوم العقلية
والنقلية ولازم شيوخه بالأزهر سنين يقرأ عليهم أمهات الكتب فى الفنون
التي كانت تدرس إذ ذاك حتى حذوها ، ولما نضجت كفايته ، واكتملت
مقدرته تصدر للتدريس فكان معدوداً من جلة الأساتذة ، وامتاز الشيخ
بنوع خاص فى دراسة العلوم العربية ، فكانت له طريقة فى التدريس لم تكن

معهودة في ذلك العصر إذ يعتمد إلى جوهر الموضوع فيبرزه في أبهى حلة ويجليه الطلاب غاية التجلية باحشا في سره دون التعرض للضجة اللفظية ولغط الكاتبين ، وقد ظهر أثر هذه الطريقة في كتابه « حسن الصنيع » الذي ألفه في المعاني والبيان والبديع ، وكتبه بأسلوب أدبي رقيق .

وجاوزت شهرته العلمية والأدبية المحيط الأزهرى إلى أفق غير الأزهر فأُسندت إليه نظارة المعارف تدريس علوم اللغة العربية بالمدرسة التجهيزية (الخديوية .)

واختاره الجالس على العرش الخديو « توفيق » ، إماما لحضرته ومدرسا لأنجاله ، فقام بما عهد إليه خير قيام .

ثم أُسند إليه مع عمله هذا تدريس اللغة العربية بمدرسة الإدارة التي سميت فيما بعد (مدرسة الحقوق) وكان من بين تلامذته النابهين في هذه المدرسة المرحوم « أحمد زكي » ، والمرحوم « أحمد شوقي بك » ، وكان يدرس علوم البلاغة في مصنفه المسمى « حسن الصنيع » .

ثم عين الشيخ « البسيوني » مفتيا للمعية السنية وظل في وظيفته هذه إلى أن جاور ربه في ليلة الخميس ١٣ من ربيع الآخر سنة ١٣١٠ هـ الموافقة ٣ من نوفمبر سنة ١٨١٢ م في عهد الخديو « عباس الثاني » ، رحمه الله تعالى .

شعره والعوامل المحيطة به :

في أثناء هذه الحقبة التي قضاها « البسيوني » في خدمة بيت الملك كان يقرض الشعر في مدح الخديو كلما حل موسم أو أهل عيد ، أو بدت فرصة وقلبا نظم الشعر في غير هذه الأغراض .

ولم يكن من الميسور له وهو من رجال الملك وخلصائه أن يتعرض في شعره إلى السياسة إلا بقدر يسير جدا ، كما لم يكن من المستطاع وهو من رجال الدين أن يتحدث إلا قليلا عن اللهو والخمر والنساء وما لا يتفق مع جلال الدين ووقار العلم ، لذلك جاء شعره في دائرة ضيقة ، فلم نعر له على

شعر إلا في المدائح والتهاني وغيرها مما تنشره له الوقائع المصرية بما كان يزجيه لصاحب العرش .

وفيا وقفنا عليه يهني بها الخديو « توفيق » بعودته من الإسكندرية إلى العاصمة بعد اخفاق الثورة العراقية ووقوع الثوار في قبضته .

وفي هذه القصيدة يؤرخ العودة بسنة ١٢٩٩ هجرية ، ويضفي على وليه حللا من الثناء ، ثم يعرض إلى الثوار فينال منهم ويسفه أحلامهم ، وإلى الثورة فيصف مآسيتها وشرها ، وأخيرا يكل أمر هؤلاء الخارجين على طاعة ولي الأمر في أسلوب جيد بالنسبة لعصره ويقول في مطلعها :

رجوعك يا توفيق مصر هناؤها وشمس بهاها دائما وضياؤها

١٢٩٩ هـ

فأنت خديويها وأنت مليكها	وأنت لها من كل سقم شفاؤها
وأنت لها حصن على رغم حسد	وأنت لها بدر وأنت سماؤها
وما هي إلا روضة وفكاهة	وما أنت إلا حسنها وازدهاؤها
وأنت لها إنسان عين حياتها	ولولا تلاقيها لخيف عناؤها
وما هي إلا جثة أنت روحها	وما أنت إلا مجدها وملاؤها
وما مثلها إلا لمثلك ينتمى	فيسمو بها بين الأنام اتماؤها
لبعدك كم قاست لعمرى شدائدنا	فاضت إلى أن تستباح دماؤها
ولولا تلافينا لأصبح تالفا	بقية أهلها وعز نماؤها
وأضحت لأرواح الرياح ملاعبا	وما طاب فيها للقيم هواؤها

ومنها :

على عصبة البهتان لاتأس إذ هوى بها في مهاوى الموبقات افتراؤها
فقد خلعت ثوب النجاة مذ اكتست

ثياب الردى جهلا وبش اكتساؤها

(١٤ - أزهري - ثالث)

وحيث أبت إلا هواها سفاهة وساق لها الأخذ الويل شقاؤها
رأيت لها رأى الملوك فأصبحت وقد ساء لها إصباحها ومساؤها
فإن شئت فاصفح أو إذا شئت فاتقم فنك بقاها لوتشا وفناؤها

شوقي ثمرة البسيوني

حين تولى الشيخ «البسيوني» تدريس اللغة العربية بمدرسة الإدارة (الحقوق)، كان بين تلامذتها «أحمد شوقي (بك)»، «دأحمد زكي (باشا)»، كما قلنا فانتفعا بعلبه وغنيا بثقافته وتفطن الأستاذ إلى الموهبة الشابية في نفس شوقي، فأقبل عليها بالتوجيه، ويحدثنا «أحمد زكي باشا» في حفل تأبين شوقي الذي أقامته وزارة المعارف في ديسمبر سنة ١٩٣٢ م بأن الشيخ البسيوني أستاذهما في فنون البلاغة كان لا تخطئه النكتة البارة اللاذعة أو الساحرة الساخرة، ومالبت أن رأى في تلميذه شوقي بواكير العبقريّة وبوادر المواهب الربانية فأنشأ يعرض قصائده على تلميذه قبل أن يرسلها إلى المعية السنية وإلى جريدة الوقائع المصرية وغيرها من الصحف العربية وكان شوقي ببساطة التليذ الناشئ يشير بمحو هذه الكلمة وتصحيح تلك القافية وحذف هذا البيت وتعديل ذاك الشطر والأستاذ يغتبط بقوله وينزل على رأيه.

ويقول «أحمد زكي باشا» وأحسن ما أذكر لأستاذي البسيوني رحمه الله أنه كان يتحدث بذلك إلينا وإلى الفرق المتقدمة علينا (وفيها أصحاب السعادة عثمان باشا مرتضى، وأبو بكر يحيى باشا، وعلى ثاقب باشا، وشاكر بك أحمد) دون أن تأخذ العزة بالإثم وأن يغريه الكبرياء اللازم للمدرس بانكار الفضل الذي منحه الله للدارس، فهذه أول سعادة أحرزها (شوقي)

أجل هذه أول سعادة أحرزها، فما من شك في أن إقبال الشيخ البسيوني على شوقي وتنزله معه إلى هذا الحد قد ملأ نفسه ثقة بشاعريته وإيمانا بموهبته وكان أول ما أخذ بيده إلى النهوض وشجعه على المضى في سبيل مجده صعدا فاشيء يدنى الأمل من نفس التليذ وبوطى له أسباب المجد والسعادة مثلبا

نفغله رعاية أستاذه البار الكريم الطيب النفس النزيه المسلك ، الخبير بأسلوب
التربية وطرق التشجيع .

على أن الأستاذ البسيوني تحدث بهذا النبوغ الباكر إلى صاحب العرش
وأفهمه أن بين أثواب هذا الفتى الناشئ براعة نادرة وذكاء فذاً وأنه خليق
بالرعاية العالية ليكون زهرة يتضوع شذاها في مشارق الأرض ومغاربها
وكانت هذه الشهادة من أكبر الأسباب التي حفزت الخديو « توفيق » في سنة
١٨٨٧ إلى إيفاد شوقي إلى باريس ليتم دراسته على نفقته الخاصة ولتغذية
مواهبه بروائع الغرب وبدائعه ، وقد تحققت به وفيه الآمال ، فكانت هذه
ثانية السعادات .

ومن هنا نرى أن الأزهر ممثلاً في شخص الأستاذ البسيوني ، هو الذي
كشف عن هذه القوة الكامنة في نفس شوقي ، وهو الذي تهدي بشاعرية
أشد أبنائه وفراسته إلى عبقريته أكبر الشعراء فوجهها التوجيه الصالح وتعهدها
حتى نمت وأزهرت وأنبتت نباتاً حسناً ، وأثمرت ثمراً لا يفنى ولا يبيد .

وجميل حقاً أن يتفطن شيخ أزهري لم ير مفاتن الغرب ، ولم يكتحل
بمشاهده وبجاليه ، إلى ما يجب لشوقي أن يطلع عليه من روائع باريس
وحضارتها ومباهجها ومفاتيها فيشير على ولي الأمر بإرساله إليها ليتسع أفقه
ويخصب خياله ويمتلئ خاطره بأسباب القول ودواعي الشعر .

فلا عجب إذن أن يكون شوقي أمير الشعراء من أفق الأزهر ، وثمره من
ثمارة أو فكرة من أفكاره .

* * *

اعتراف شوقي :

ولشوقي حديث آخر بصدد الأزهر يشهد بحسن تقديره لهذا المعهد
العظيم وإجلاله لمهبط أساتذته ، فقد أقيم حفل لتأبين المرحوم « عاطف

بركات باشا، بمدرسة المعلمين العليا في الخميس الثالث عشر من صفر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق الحادى عشر من شهر سبتمبر سنة ١٩٢٤ وأرسل أمير الشعراء قصيدته لتلقى في الحفل وكان مما قاله فيها :

وحارب دونها صرعى قديم كأن بهم على الزمن انقطاعا
إذ ألمح الجديد لهم تولوا كذى رمد على الضوء امتناعا

وكان في الحفل صفوة من رجال مصر وجمهرة من شيوخ الأزهر منهم فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر وفضيلة مفتى الديار المصرية إذ ذاك فعذوا ذلك جرحا لكرامتهم وطعنة في صدورهم ، وكتب أحد علماء الأزهر إذ ذاك مقالا بعنوان د أمير الشعراء ، ورجال الأزهر — للحقيقة والتاريخ . ونشرته جريدة الأخبار بتاريخ ١٧ من صفر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق ٦ من سبتمبر سنة ١٩٢٤ ، وقد كانت براعته رجحان رد بينيا شك أمير الشعراء الذى نفي عنه الكاتب أن يكون كنادية المسجى التى تجامل الحاضرين بذكر شئ من محاسن موتاهم وقد ظهرت جريدة الأخبار بعدهذا المقال يوم واحد وفي صدرها حديث لأمير الشعراء ينفي ما فهمه صاحب المقال من تنكر شوقى للأزهر ورجاله فكان مما قاله « وما أنا من يذسى أن معظم أساتذة مدرسة القضاء نفسها في العلوم الشرعية بوجه خاص كانوا من شيوخ الأزهر ورجاله وليس من المعقول أن يكون هؤلاء الأفاضل حربا عليها وهم في النهوض بها شركاء .

إن للأزهر عندى حرمة لا أحب أن يتشكك فيها الأستاذ وأهتقد أن الأزهر قد سد فراغا كبيرا كان التعليم في مصر والبلاد الشرقية جميعا لا يرجو له بدون الأزهر من سداد .

وسأظل غفورا دائما بأن من أساتذتى شيوخاً من صميم الأزهر الشريف وكبار علمائه .

ذلك هو ما قاله شوقى تلافيا لما عساه أن يكون قد فهم من قصيدة التآبين

وإفصاحاً عن تقديره الأزهر الذى يفخر أمير الشعراء بأن فيه أساتذة
من شيوخه .

على أن أمير الشعراء أراد أن يزيد فى تأكيد تقديره الأزهر وينبئ عنه
مظنة النيل من أبنائه فالتمس لإصلاح الأزهر فى أقرب فرصة ونظم آيته الكبرى
التي قالها فى نفس العام الذى أدلى فيه بحديثه عن الأزهر ويقول فيها :-

قم فى فم الدنيا وحى الأزهر	وانثر على سمع الزمان الجوهرا
واجعل مكان الدر إن فصلته	فى مدحه خرز السماء النيرا
واذكره بعد المسجدين معظما	لمساجد الله الثلاثة مكبرا ^(١)
واخشع مليا واقضى حق أئمة	طلعوا به زهرا وما جوا أبجرا
كانوا أجل من الملوك جلالة	وأعز سلطانا وأغخم مظهرا
زمن المخاوف كان فيه جنابهم	حرم الأمان وكان ظلهم الذرا ^(٢)
من كل بحر فى الشريعة زاهر	ويرى كنه الخلق العظيم غصنفرا

ثم يقول :-

يا معهدا أغنى القرون جدارة	وطوى الليالى ركنه والأعصرا
ومشى على ييس المشارق نوره	وأضاء أبيض لجها والأحمرا

إلى أن يقول :-

عين من الفرقان فاض نبرها	وحيا من الفصحى جرى وتحذرا
ماضرنى أن ليس أفقك مطلعى	وعلى كواكبه تعلبت السرى

وهو يشير فى هذا البيت إلى أنه وإن لم يكن طلع فى أفقه ودرج فى رحابه
فقد اهتدى بأساتذته وتعلم السرى على كواكبه ثم يقول :-

لاوالذى وكل البيان إليك لم أك دون غايات البيان مقصرا

(١) المسجد الحرام والمسجد الأقصى .

(٢) الذرا الملجأ .

شوقي وكتاب الوسيلة الأدبية :

وما دمننا بصدد ارتفاع أعلام الشعر بأساتذة الأزهر وجهودهم الأدبية في هذا العصر فقد يطيب الحديث عن هذا الكتاب الذى نهل منه « شوقي » ، و « حافظ » ، وكان الكتاب الأول الذى راض خيال شوقي وصقل طبعه وصحح نشأته الأدبية كما كانت منه بصيرة « حافظ » .

وليس سر هذا الكتاب ما فيه من فنون البلاغة ومختارات الشعر والكتابة فقد كان ذلك في مصر قديماً ولم يخرج لها شاعر مثل شوقي ، ولكن السر في هذا الكتاب من شعر « البارودى » ، لأنه معاصر والمعاصرة اقتداء ومتابعة ، وقد تقصت القرون الكثيرة والشعراء يتناقلون ديوان المتنبي وغيره ثم لا يجيئون إلا بشعر الصناعة والتكلف ولا يخلد الجليل منهم إلا لما رأى في عصره ولا يستفتح غير الباب الذى فتح له إلى أن كان البارودى فجاء بذلك الشعر الجزل الذى نقله « المرصنى » ، بإلهام من الله تعالى ليخرج للعربية « شوقي » وحافظ ، وغيرهما ، فكل ما في الكتاب أنه ينقل روح المعاصرة إلى روح الأديب الناشئ فتبعته هذه الروح على التمييز وصحة الاقتداء ، فإذا هو على ميزة وبصيرة ، وإذا هو على الطريق التى تنتهى به إلى ما في نفسه ما فيه ذكاء وطبع ، وبهذا ابتداء « شوقي » وحافظ ، من موضوع واحد وانتهى كلاهما إلى طريقة غير طريقة الآخر (١) .

* * *

(١) من مقال للرحوم مصطفى صادق الرافعى فى المقتطف الصادر فى ٢ من رجب سنة ١٣٥١ (أول نوفمبر سنة ١٩٣٢ م)

الشيخ محمد عبده وحافظ

«حافظ» رحمه الله أحد الشعراء الذين تفخر بهم العربية في هذا العصر ولواء من ألوية الشجر الخفاقة في هذا الجيل ، وقد كان هبة الإمام «محمد عبده» إلى الحياة ، وغرسه الذي نما في رعايته .

فحين عاد «حافظ» من السودان إلى مصر واستقال من الجيش ، اتصل بالشيخ «محمد عبده» وفرغ للأدب ، فبدأ من ثم تكوينه الأدبي المندمج المحكم ، وكان شعره من قبل ظاهر المتكلف واهن النسج مضطرب الفكرة لم تنضج موهبته ولم تشرق عبقريته .

درس في مدرسة الشيخ «محمد عبده» من سنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٩٠٥ م وهذا الإمام رحمه الله كان من كل نواحيه رجلاً فذا^(١) وكأنه نبى متأخر عن زمنه فأعطى الشريعة ولكن في عزمته ، ووهب له الوحي ولكن في عقله ، واتصل بالسر القدسي ولكن من قلبه ، ولولا هو ولولا أنه بهذه الخصائص لكان «حافظ» شاعراً من الطبقة الثانية ، فانه من الشيخ وحده كانت له هذه القوة التي جعلته يصيب الإلهام من كل عظيم يعرفه ، وكان له من أثرها الشعر المتين في وصف العظماء والعظامم .

إلا أن حافظاً وجد في الإمام ما هو أسمى من ذلك في النفس والجاذبية وبهره منه ما هو عليه من ذوق الأدب والبلاغة ، وحضر دروس الإمام في المنطق وأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز فنضج منها أسلوبه المتمكن وذوقه الدقيق ولازمه وحضر مجالسه فكانت مادة موضوعاته الاجتماعية وأغراضه الوثابة ، وكشف له من الشيخ عن آراء في الفكر والسياسة والمسائل التي تشغل مصر والشرق فطبع عليه متأثراتها ، وحضر نظرات عينية وخرج

(١) نقلنا ذلك عن بحث للمرحوم مصطفى صادق الرافعي في المقتطف (٢٠) من

ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ — أول يولية سنة ١٩٢٦ م

منها بروحانية قوية هي التي تتضرم في شعره الى الأبد ، حافظ إحدى حسنات الشيخ على العالم العربي . وهو خطة من خطته في عمله للإصلاح الشرق الإسلامى والنهضة المصرية الوطنية ، وإحياء العربية وآدابها ، وإذا ذكرت تحسنات الشيخ أو عدت للتأريخ وجب أن يقال أصلح وفعل وفسر القرآن وأنشأ حافظ إبراهيم .

على أن أذن الإمام هي التي آتت ملكة الشعر في حافظ ، فقد ألف أن يسمعه شعره ، واعتاد أن يعرض على ذوقه الأدبى المصقول كل ما يقرضه وصار ذلك طبعاً في حافظ ، حتى أنه ليستحسن مواطن الأدباء والشعراء في المجالس والأندية كي يسمعهم نظمهم .

وكان المرحوم مصطفى صادق الرافعى ، قد نظم أول عهده بالشعر قصيدة في مدح الإمام وأنفذها إليه ثم لقي حافظاً ، فقال : حافظ ، أنه تلاها على الإمام وأنه استحسناها ، فقال له الرافعى فإذا كانت كلمته فيها ؟ قال أنه قال لا بأس بها فاضطرب شيطان الرافعى من الغضب وقال إن الشيخ ليس بشاعر فليس لرأيه في الشعر كبير معنى ، فقال له حافظ ، ويحك أن هذا مبلغ الاستحسان عنده ، قال الرافعى — قلت ، لحافظ ، وماذا يقول لك أنت حين تنشده ؟ قال أعلى من ذلك قليلاً ، فأرضاني والله أن يكون بيني وبين حافظ ، (قليل) وطمعت من يومئذ ، وأنا أرى أن حافظ إبراهيم ، إن هو إلا ديوان الشيخ محمد عبده لولا أن هذا لما كان ذلك (١)

* * *

قراءة وعبد المطلب

فضل الأزهر على المرحوم محمد عبد المطلب، الشاعر معروف لايمجد
فقد اغتذى بثقافته في الصبا سبع سنين قضاها بين طلابه وهي فترة ليست
قصيرة في حساب ذوى الملكات والموهوبين، ثم التحق بمدرسة دار العلوم
فدرس كتب الأزهر فيها، وتلقى العلم على أساتذة الأزهر بها كالشيخ حسن
الطويل، والشيخ حسونه الزواوى، والشيخ سليمان العبد، وغيرهم من العلماء
والآدباء الذين أمدوا هذه المدرسة بالحياة، ولولا أننا قصرنا حديث دراستنا
على الأزهرين بدءاً ونهاية لكان عبد المطلب، أحد الذين تناول حياتهم
بالإسهاب وشعرهم بالدراسة والتحليل، ولكننا نلجج إلى اغتذائه بثقافة
الأزهر وانتفاعه بعد مرحلة الطلب به بعلم من شعرائه الأفاضل وهو
المرحوم الشيخ عبد الرحمن قراءة،

حين تخرج محمد عبد المطلب، من مدرسة دار العلوم أصبح مدرسا
بمدرسة سوهاج الابتدائية حيث قضى بها بضع سنين، ذاع صيته فيها بين
كبار الحكام والأعيان وتعطرت مجالسهم بخطبه وقصائده واختصه منهم
بصدافته علامتنا الفاضل الشيخ عبد الرحمن قراءة، فاقتبس كثيرا من علمه
وأدبه وطيب أخلاقه وسجاياه^(١)

انعقدت الصداقة بين الرجلين، والمرحوم الشيخ قراءة، أديب كبير
وعالم فذ وشاعر ضخم فكان ذلك قادحا ففكر عبد المطلب، باعثا على نمو
قريحته وببسط أفقه وتلخيص موهبته، ولا شك أن قراءة، كان أسبق منه
قرضا للشعر وأكثر منه دراية بالعلم والأدب وفنونه، وهو بهذه المثابة
أولى بتوجيه (عبد المطلب) وتهذيب فكره وتقويم شعره، ولعلنا لا ننسى
أثر المرحوم اسماعيل صبرى باشا في ترويح الشعر وتهذيبه وصقله فقد كانت

(١) من كلمة الأستاذ السكندري في تأبين عبد المطلب وهي في مقدمة ديوانه

منتدى للشعراء يقرضون شعرهم على أذنه الموسيقية التي يؤذيها نبو الوتر ،
وكذلك كان (قراءة) اتخذ من بيته كلما حل ناديا للأدباء والشعراء وكان
(عبد المطلب) ألصق الناس به وأكثرهم ملازمة له ، وهو يحدث بذلك في
ديوانه إذ يقول (وكانت بيني وبين الأستاذ الكبير الشيخ عبد الرحمن قراءة ،
صدافة انعقدت بيننا منذ سنة ١٨٩٧ م وكنت من الذين يعرفون فضله في
العلم والأدب فلا غرو أن ترى لي فيه قصائد عدة)

أهديت إليه خلعة تشريف العلماء فقلت أهنئه :

أجد عهدك بالتشبيب بالغيد وجد يجد بتحنان الأغاريد
ويقول في هذه القصيدة مادحا (قراءة)

وللفصاحة من ألفاظه درر تلو فرائدها من غير تنضيد^(١)
تجلى المعاني للاسماع صافية تروى النفوس بمحلول ومعقود^(٢)
وللبلاغة في أسلوبه نغم يغنى الأديب بها عن نغمنا لعود
بكل معنى جرى حسن البيان به مع البلاغة جرى الماء في العود

ويقول - وكان صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ (عبد الرحمن
قراءة) جارا لي بسوهاج فلما نقل الى أسوان ونازعني الشوق الى رؤيته
كتبت إليه مشطرا البيتين أمر على الديار ديار سلى . . . الخ . وقد رد عليه
(قراءة) بشعر رقيق لطيف ، وفي ديوان (عبد المطلب) كثير من شعره
الذي قاله في صديقه (قراءة)

ومن الطريف أن أول قصيدة في ديوان (عبد المطلب) في حرف الألف
وجهها الى (قراءة) ردا على كتاب ورد منه ، وأن الديوان يكاد يهتم

(١) الفرائد - الجواهر النفيسة واحدا فريدة وتنضيدها ضم بعضها الى
بعض في اتساق .

(٢) المحلول من الشراب الرقيق والمعقود الغليظ التخين .

بقصيدة قالها (عبد المطلب) في توديع الشيخ (قراة) يوم نقل من سوهاج
إلى أسوان في فبراير سنة ١٩٠٥ م - وما جاء فيها :-

فيا قاضيا بالدين تجرى فعاله ويرضاه في أحكامه العمران
ويا نائبا في دينه عن نبيه نيابة فضل لا تشان لسان
ويا أيها البحرين كيف افترقتما وقد مرج البحرين يلتقيان
تقاسمتما منا قلوبا قد اغتدت بسوهاج من آدابكم بيان

وغير هؤلاء كثير من ألوية الشعر في هذا العصر راض شعراء الأزهر
وأدباؤه ببيانهم وصقلوا شعرهم ، وهذبوا فكرهم ، ووجههم إلى الأدب
الناصح والبيان الكريم ، من أمثال : (محمود صفوت الساعاتي) و (حنفي بك
ناصر) وغيرهما . فقد وجدوا من حول البيان في الأزهر معينا لا ينضب
وهدي لا يضل .



خاتمة

أما بعد

فهذا بيان لأثر الأزهر في النهضة الأدبية الحديثة ، وعلى رغم الجهد الموفور الذى بذلته والبحث المضنى الذى اضطلعت به أعد على هذا الذى أرضيت به ضميرى وأبنت به عن وفائى لمعهدى محاولة أن لم تبلغ الكمال فقد تقاربت به وأن لم توف على التمام فقد شارفت به ، وحسب هذه البراعة أنها خطت فى هذا البحث أول مكتوب ونقشت فى صفحته أول بيان .

ولعل من اليمن أن يكون فراغى من الحديث عن فضل الأزهر فى مثل اليوم الذى تم فيه انشاء الأزهر فى التاسع من شهر رمضان المبارك ، فعسى أن يكون ذلك بشير خير ويمن وقال بركة واسعاد .

وأسأل الله أن يجعل فضل الأزهر على العلم والأدب موصولا وأن يظل أبناؤه للدين والأدب العربى أعضادا وحماة يفيثون إلى رعاية الله .

فهرست الجزء الأول

الموضوع	صفحة
المقدمة	٣
أثر الأزهر في النهضة الأدبية الحديثة	١
الفاطميون في مصر	٧
إنشاء الأزهر	٨
تاريخ إنشاء الأزهر	٨
المعز وجوهر	٩
المساجد الجوامع	١٣
الغرض من إنشاء الأزهر	١٦
تطور تسمية الجامع الأزهر	١٦
مكان الأزهر	١٧
عناية الفاطميين بالأزهر	١٧
صلاة الجمعة في الأزهر	٢٠
تاريخ التعليم في الأزهر	٢٢
نشأة الحياة المدرسية في الأزهر	٢٤
تأثر الأزهر بإنشاء دار الحكمة	٢٧
طريقة التعليم في الأزهر	٢٩
مواد الدراسة في الأزهر	٣٢
الكتب التي كانت تدرس بالأزهر	٣٥
العصر الحديث	٣٧
الحملة الفرنسية على مصر وأثرها الفكري	٣٨
صلة الأزهر بالحلة الفرنسية	٤١
محمد علي باشا واستعانت به بالأزهريين	٤٦

الموضوع	صفحة
خلفاء محمد على باشا	٤٧
كلمة عامة في فضل الأزهر	٥٣
الأزهر مصدر الثقافة	٥٧
اعتماد محمد على في إنشاء المدارس على الأزهر	٥٩
الأزهر ومدرسة الطب	٥٩
الأزهر ومدرسة الآلسن	٦١
إمداد الأزهر للمدارس الابتدائية والتجهيزية والخصوصية	٦٣
فروع من دوحة الأزهر	٦٥
دار العلوم — الجامعة المصرية	٦٦
مدرسة القضاء الشرعى	٦٨
البعوث العلمية	٦٩
الأزهر والبعوث	٧٣
أثر المبعوثين من الأزهر في النهضة	٧٥
البعث الأول والثانى والثالث . . الخ	٧٥
الترجمة والتأليف ونهوض الأزهر بهما	٨٢
أثر الأزهريين في الترجمة والتأليف	٨٥
إبراهيم النبراوى — أحمد حسن الرشيدى	٨٦
أبو السعود	٨٥
رفاعة بك رافع الطهطاوى	٩٠
الأزهر والتحرير	١١٥
محمد عمر التونسى	١١٦
محمد عمران المرأوى	١٢٠
الأزهر والتصحيح	١٢١
محمد قطب العدوى	١٢٣

— ٢٢٣ —

الموضوع	صفحة
أبو الوفا نصر الهوينى	١٢٧
إبراهيم الدسوقي	١٣٠
مصححون آخرون أزهريون	١٣٧
لمحة تاريخية عن طباعة الصحافة بمصر	١٤٠
الأزهر والصحافة	١٤٢
الوقائع المصرية	١٤٤
تحرير القسم العربى بالوقائع المصرية	١٤٦
الوقائع فى عهد الإمام	١٤٩
إنشاء قسم أدبى فى الوقائع . نفوذها الجديد	١٥٠
صحيفة وادى النيل	١٥٧
• روضة المدارس	١٥٨
• أبو نظارة	١٦١
صحف النديم	١٦٣
التنكيت والتبكيت — الطائف — الأستاذ	١٦٣
العروة الوثقى	١٦٦
الشيخ على يوسف وصحفه	١٧٠
مجلة الآداب — المؤيد	١٧١
الأزهريون والصحف الحاضرة	١٨٩

فهرست الجزء الثانى

الموضوع	صفحة
الخطابة فى العصر الحاضر	٣
الأزهر والخطابة .	٦
الأزهر والخطابة السياسية	٨
الدينية	١٤
القضائية	١٦
أشهر الخطباء السياسيين بالأزهر	١٨
السيد عبد الله نديم	١٨
سعد زغلول	٤٩
أشهر الخطباء الدينيين من الأزهر	٧٦
الشيخ محمد مصطفى المراعى	٧٦
أشهر الخطباء القضائيين من الأزهر	٨٨
إبراهيم الهلباوى بك	٨٨
الكتابة فى هذا العصر	٩٩
الكتابة الديوانية	٩٩
الأزهر ولغة الدواوين	١٠٠
كتابة التأليف	١٠٢
الكتابة الفنية	١٠٣
الأزهر والنشر	١٠٦
الشيخ عبد الرحمن الجبرتى	١٠٨
عبد الله فكرى (باشا)	١١٦

— ٢٢٥ —

صفحة	الموضوع
١٢٦	الشيخ محمد عبده
١٤٦	الشيخ عبد الكريم سلمان
١٥٢	الشيخ عبد المجيد الشرنوبى
١٦٤	المنفلوطى
٢٥٥	الشيخ محمد شاكر

فهرست الجزء الثالث

الموضوع	صفحة
الشيخ عبد العزيز البشري	٣
أزهريون لغويون أدباء	٢١
الشيخ حسن قويدر الخليل	٢٣
الشيخ عبد الهادي نجا الإيباري	٣٠
الشيخ حسين المرصفي	٤٠
الشيخ حمزه فتح الله	٤٧
الشيخ سيد المرصفي	٥٨
الشيخ حسين والي	٧٤
الشعر في العصر الحديث	٨٥
التجديد في الشعر	٩٠
شعراء الأزهر والتجديد في الشعر	٩٣
الثورة على الأوزان الشعرية	٩٥
نظر علماء الأزهر إلى الشعر	٩٧
الصبغة العامة في شعر الأزهريين	١٠٩
شعراء الأزهر	١١٩
السيد اسماعيل الخشاب	١٢١
الشيخ حسن العطار	١٣٢
السيد علي الدرويش المصري	١٤٧
الشيخ محمد شهاب الدين المصري	١٦٠
السيد علي أبو النصر المنفلوطي	١٧٠
الشيخ علي الليثي	١٧٩
الشيخ عبد الرحمن قراعة	١٨٩

— ٢٢٧ —

الموضوع	صفحة
الأزهريون أساتذة شعراء العصر	٢٠٢
المرصفي والبارودي	٢٠٤
الشيخ البسيوني وشوقي	٢٠٧
الشيخ محمد عبده وحافظ	٢١٥
قراءة وعبد المطلب	٢١٧
خاتمة	٢٢٠

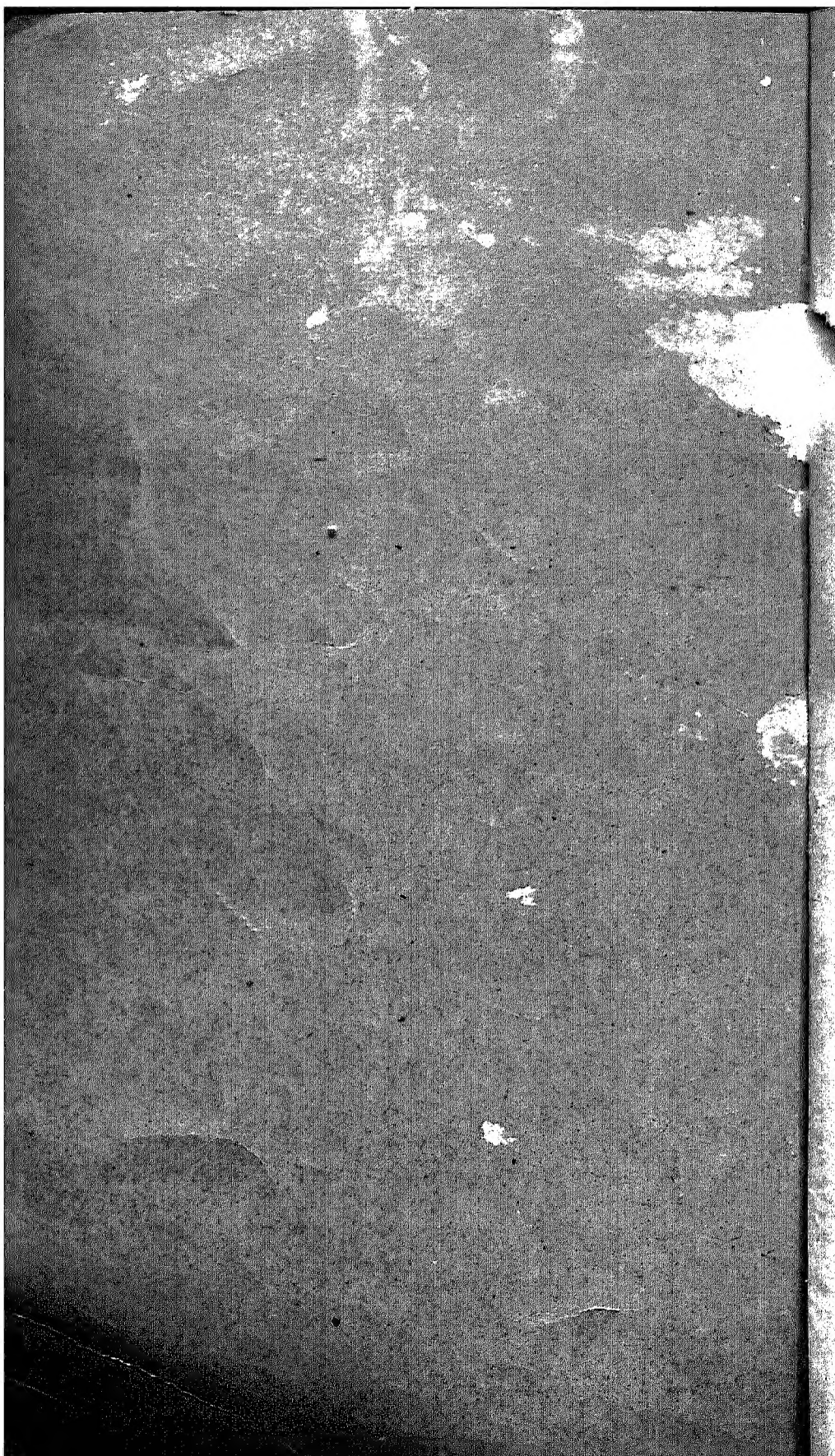
أهم مراجع البحث

- ١ - خطط المقريرى
- ٢ - الخطط التوفيقية لعلى (باشا) مبارك
- ٣ - وفيات الأعيان لابن خلكان
- ٤ - صبح الأعشى للقلقشندي
- ٥ - السلوك فى دول الملوك للمقريرى
- ٦ - عجائب الآثار فى تراجم الرجال والأخبار للجبرقى
- ٧ - تاريخ الأزهر لمصطفى بيرم
- ٨ - كنز الجوهر فى تاريخ الأزهر للشيخ سليمان رصد
- ٩ - تقويم النيل لأمين (باشا) سامى
- ١٠ - دائرة المعارف للبستانى
- ١١ - تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان (بك)
- ١٢ - تراجم مشاهير أدباء الشرق لجورجى زيدان (بك)
- ١٣ - المفصل فى تاريخ الأدب العربى
- ١٤ - الوسيط فى الأدب العربى
- ١٥ - الآداب العربية فى القرن التاسع عشر للويس شيخو
- ١٦ - أعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر لأحمد تيمور (باشا)
- ١٧ - تاريخ التعليم فى عهد محمد على لأحمد عزت عبد الكريم
- ١٨ - المختار لعبد العزيز البشرى
- ١٩ - المرأة لعبد العزيز البشرى
- ٢٠ - الوسيلة الأدبية للعلوم العربية للشيخ حسين المرصفى

- ٢١ — أعيان البيان لحسن السندوي
- ٢٢ — أشهر مشاهير أدباء الشرق لحسن السندوي
- ٢٣ — مرآة العصر لإلياس زخوره
- ٢٤ — الإسلام والتجديد لتشارلز اد مس
- ٢٥ — تاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن الرافعي
- ٢٦ — الثورة العراقية لعبد الرحمن الرافعي
- ٢٧ — تاريخ الأستاذ الإمام للسيد رشيد رضا
- ٢٨ — البعثات العلمية للأمير عمر طوسون
- ٢٩ — تطور الصحافة المصرية لابراهيم عبده
- ٣٠ — تاريخ الوقائع المصرية لابراهيم عبده
- ٣١ — تاريخ الصحافة العربية للكونن دى طرازي
- ٣٢ — مصر للمصريين لسليم خليل النقاش
- ٣٣ — تجديد ذكرى أبي العلاء للدكتور طه حسين
- ٣٤ — حديث الأرباء للدكتور طه حسين
- ٣٥ — شعراء مصر وبيئاتهم للعقاد
- ٣٦ — مراجعات في الآداب والفنون للعقاد
- ٣٧ — تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات
- ٣٨ — مذكرات الأدب العربي للأستاذ محمود مصطفى
- ٣٩ — رغبة الأمل من كتاب الكامل للسيد المرصني
- ٤٠ — مقدمة ابن خلدون
- ٤١ — الأزهر لمحج الدين الخطيب
- ٤٢ — تاريخ الأزهر للدكتور عبد الواحد وافي

هذا عدا كتب أخرى تتصل بالبحث من بعيد أو قريب وعدا جميع
الصحف والمجلات التي هي سجل لآثار النهضة من مستهل نشأتها وعدا الوثائق
والمحفوظات والمخطوطات المودعة في خزائن المكتب المختلفة والدواوين
الرسمية التي أودع فيها رسائل ومكاتبات مما هو مرآة للحياة الثقافية في
مظاهرها ومراحلها المختلفة، يضاف إليها دواوين الشعر وآثار الأدباء
والشعراء الذين تدور عليهم الرسالة ما طبع من هذه الآثار وتلك المؤلفات
وما لم يطبع .





5

Bibliotheca Alexandrina



0392849